

ПОЭМА Е. А. ЕВТУШЕНКО «ГОЛУБЬ В САНТЬЯГО»
И ПРОФИЛАКТИКА СУИЦИДОВ

Абрамов Б. Э., Сквиря И. М.

Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

*Самоубийство — верить в то, что смертен,
какая скука под землей истлеть.
Позорней лжи и недостойней сплетен —
внушать другим, что существует смерть.*

Евгений Евтушенко

В 2015 году в Беларуси зарегистрировано наименьшая смертность от суицидов за последние 15 лет. И все же она высока: 5,3 среди женщин и 32,8 среди мужчин на 100 тыс. населения. Средний показатель (18,1) в два раза превысил аналогичный коэффициент по ДТП (данные статистического ежегодника).

Психотерапевтическое сопровождение необходимо в лечении любого заболевания, а так же в профилактике суицидов. Библиотерапия представляет собой сложное сочетание книговедения, психологии и психотерапии — так определял ее В. Н. Мясищев. Чаще всего под ней понимают лечебное воздействие на психику больного человека с помощью книг. Лечение чтением входит как одно из звеньев в систему психотерапии. Поскольку используются обычно художественные произведения, библиотерапия относится к методам эстетотерапии [1].

Наше внимание привлекло одно из телевизионных интервью всемирно известного поэта Е. А. Евтушенко, в ходе которого на вопрос о том, какое из своих произведений он считает лучшим, Евгений Александрович ответил, что, пожалуй, «голубь в Сантьяго», так как он получил более полутора тысяч писем от людей, благодаривших за то, что ее прочтение возвратило их к жизни с обрыва к смерти.

Поэт тонко чувствует: «Самоубийства не однопричинны. За ними скрыты лица и личины» [2]. И грустно замечает: «Но мы к самоубийствам подпривыкли» [3].

Повесть в стихах начинается с описания тяжелого эпизода жизни автора:

*«Усталость самого измученного тела
легка в сравнении с усталостью души,
но если две усталости сольются
в одну, — то и заплакать нету сил,
а плакать хочется особенно — когда
устал настолько, что не можешь плакать...*

Так я устал однажды...

От чего? От жизни?

Жизнь превыше обвинений».

Появилась мысль о самоубийстве.

*«На свете нет, пожалуй, человека,
не думавшего о самоубийстве.*

Я ненавижу эту мысль в себе», — замечает автор, продолжая:

*«Она являлась в юности кокеткой,
приятно ублажая самолюбье:*

«Самоубийство не убьет — прославит.

*Заставь себя признать самоубийством —
тогда тебя оценят все они».*

(Они, они... Спасительное слово

*для тех, кто слаб душой, а, между прочим,
сам для кого-то входит в часть понятия
под кодом утешительным — «они»» [2].*

Внезапно на внешний подоконник квартиры, где «лежал, не видя букв, с раскрытой книгой» поэт, сел голубь, «как сгусток неба, ...меня спасти от смерти прилетевший». Он вспомнил Чили, 1972 год, где жил тогда в гостинице «Каррера» напротив президентского дворца. Наутро, после митинга (в стране шли революционные преобразования под руководством Сальвадоре Альенде, избранного народом, убитого во время военного переворота в 1973 году), в номер позвонили. Женщина попросила о встрече. Она передала Е. А. Евтушенко дневник «единственного сына, покончившего жизнь самоубийством, а было ему только двадцать лет...». Попросила прочесть его сразу, выразив надежду, что «вы все поймете сами и, может быть, напишите поэму, так всем необходимую, — о том, какой самообман — самоубийство».

Евгений Александрович стал читать «чужой души мучительную повесть, но разве в мире есть чужие души, когда вокруг так часто — ни души... Погибший был, как говорят, без кожи». Энрике было восемь лет, когда отец расстался с матерью. Мальчик с детства начал рисовать, но его первые опыты были раскритикованы матерью и отчимом. Оценил «мазню» Энрике — отец: «когда он бросил сына, то лишь тогда он сына полюбил». Мать запретила им встречаться, затем «заключен был мир с условием, что каждую субботу предмет их спора будет у отца, а остальные дни недели — дома». В 18 лет юноша приглянулся подруге матери, актрисе, ставшей его первой женщиной. Через год он встретил девушку-студентку. «Он раздирался на двое, метался, и создавалась мучительная ложь». Актриса однажды увидела их вместе и отравилась. «Ее спасли. Энрике был в больнице, искромсанный, разрушенный, разбитый, себя опять, почувствовав убийцей».

В художественной школе его маэстро преподавал классицизм, а учитель тайный (тех же лет, что и Энрике) «в живописи был подрывником». Картину, над которой юноша трудился год, забраковали оба. «Ты предал все мои уроки, ты предал все законы красоты», — сказал один, а другой: «Ты не возвысился до взрыва, остался ты рабом правдоподобья... Придется выбирать — он или я...

*Всегда подозревают что-то третье,
Мир так на подозреньях помешан,
что можно, никого не предавая
казаться всем предателем двойным».*

У Энрике было два друга:

«Один — из многодетной семьи

Рабочего консервного завода.

Второй — был сын единственный владельца

какой-то странной фабрики зеркал,

где также выпускались и подтяжки.

Трех детей объединял футбол.

Три друга постепенно разошлись, но все-таки старались быть друзьями». Один, как отец, стал жестянщиком на заводе, второй, не видя смысла в бизнесе, был будущий священник. Пролетарий и священник имели разные политические взгляды (первый был ультралевым, а второй — верующим). Во время революционных событий «жестянщика священник дома спрятал и брошен был за проволоку с ним, а после навсегда исчезли оба, и вместе с ними споры их исчезли...» Раньше, когда «жестянщик был в тюрьме и при Альенде, кто-то распустил слух подлый, что не кто-нибудь — священник «по дружбе» на жестянщика донес». Бизнесмен похвалил сына, а тот был издерган и затравлен. Пришел к Энрике с подозрением, что он распространил эти слухи, так как никогда не ввязывался в их споры.

*«Стоял Энрике, потрясенный ложью,
которую о нем себе придумал,
чтобы спастись от оскорблений, друг.*

*Когда нас оскорбляют подозреньем
в том, в чем совсем не виноваты мы,
мы тоже начинаем оскорблять
других, совсем ни в чем не виноватых,
и попадаем в тот проклятый круг,
где все невиноватые виновны» [2].*

В это время заболела мать Энрике. Отец позвонил с обидой на то, что сын не пришел в субботу к нему. Тот объяснил это болезнью матери. Отец не поверил, а мать обиделась, предположив, что он бросит ее больную и уйдет к отцу. Затем позвонил старый маэстро и велел забыть о нем, так как Энрике выбрал себе другого учителя. Ко всему позвонил жестянщик, выпущенный на свободу, и сказал, в частности:

*«Прости меня, но я хочу быть честным:
Я не уверен в том, что предал ты,
но не уверен в том, что ты не предал...»*

Последней каплей стал звонок от девушки, узнавшей о первой подруге Энрике и обвинившей его в двусердечности — бессердечности.

*«Смерть многолика...
У самоубийства
не может быть одна причина.
Когда за что-то зацепиться можно,
нам не конец. А не за что — конец».*

Энрике решается на суицид. Записывает в дневнике: «Так больно причинять другому боль!». Идет в гостиницу «Каррера» и прыгает с крыши.

*«Случайно получилось, что Энрике
не на земле, а в воздухе погиб,
и, падая уже на мостовую,
так не хотевший в жизни быть убийцей,
он мертвым телом голубя убил».
Назад приняв дневник, мать сказала:
«А что случилось? Мертвым своим телом
бессмысленно, случайно, ни за что
он голубя убил. Убийство снова.
Убил отца, которого впервые
за столько лет я тайно пожалела.
Убил меня. Убил двух женщин сразу.
Убил двоих учителей своих,
убил своих друзей и свой талант,
который только-только раскрывался.
Мы виноваты в этой смерти все,
но в том, что мы убиты, он виновен.
...Прошу вас — напишите что-нибудь,
разоблачите лживый романтизм
самоубийств, прославленных искусством.
...Так напишите. Если вы спасете
хотя б одну живую душу в мире,
то этим вы спасете и свою...» [2].*

Седобородый старый забулдыга Панчо, с которым Е. А. Евтушенко ездил по Чили, в беседе как-то сказал:

*«Запомни, что безвыходности нет.
Безвыходность — лишь плод воображенья».*

Классик русской литературы, поэт, прозаик, сценарист, эссеист, критик, публицист, кинорежиссер, актер, фотохудожник Евгений Александрович Евтушенко блестяще выпол-

нил просьбу несчастной матери и спас полторы тысячи человеческих жизней! Потому и Бог хранит его 83 года.

*«Идут белые снеги,
Как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
Да, наверно, нельзя.
...Быть бессмертным не в силе,
Но надежда моя:
Если будет Россия,
Значит, буду и я....» [4].*

ЛИТЕРАТУРА

1. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б. Д. Карвасарского. — СПб.: Питер, 2000. — С. 85–87.
2. *Евтушенко, Е. А.* Мама и нейтронная бомба и другие поэмы / Е. А. Евтушенко. — М.: Советский писатель, 1983. — С. 136–182.
3. *Евтушенко, Е. А.* Это — женщина моя: стихотворения и поэмы / Е. А. Евтушенко. — СПб.: Амфора. ТИД Комсомольская правда, 2012. — С. 219–220.
4. *Евтушенко, Е. А.* Идут белые снеги... / Е. А. Евтушенко. — М.: Художественная литература, 1969. — С. 11–12.

УДК 614.253:616-036.88

ДУХОВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПАЛЛИАТИВНОЙ ПОМОЩИ

Басалыга А. М., Потылкина Т. В.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Каждый год в мире умирает 52 млн человек. Установлено, что десятки из них умирают, испытывая страдания. Ежегодно около 5 млн человек умирает от рака, к этому числу можно добавить умирающих от СПИДа и других заболеваний, требующих специализированной помощи. Еще 20 лет назад слова «паллиатив» и «хоспис» нам были мало знакомы. А, сегодня, когда речь заходит о необходимости оказания помощи людям «с неблагоприятным прогнозом течения болезни», мы понимающе киваем головой и, по-прежнему, перекладываем ответственность на плечи врачей [1]. Связано это не столько с нежеланием помочь, сколько с незнанием, как и с чего, начать.

Цель

Определение роли социально-психологической и духовной составляющих в паллиативной помощи.

Материал и методы исследования

Изучение и анализ научно-методической литературы в области духовно-нравственного и физического состояния организма человека; анализ интернет-источников.

Результаты исследования и их обсуждение

Паллиативная помощь — активная и всесторонняя помощь пациентам, страдающим далеко зашедшим прогрессирующим заболеванием, основными задачами которой, являются купирование боли и других симптомов, решение психологических, социальных и духовных проблем для достижения максимально возможного наилучшего качества жизни больных и членов их семей. Понятие «паллиативный» происходит от латинского «pallium» и означает «покрывало, покров, покрытие». Иными словами, это защита и всесторонняя опека больного. Паллиативная медицина — это составляющая часть паллиативной помощи, в которую не входят аспекты социально-психологической и духовной помощи. [1].

Паллиативная помощь не ставит задачей ускорение или отдаление смертельного исхода. Активная форма и прогрессирующий характер заболевания подтверждаются или оце-