

Узмацненню эмацыянальнага паэтычнага выказвання, узвышэнню яго тону, кампазіцыйнай арганізацыі, аб'яднанню асобных радкоў садзейнічае анафара. Гэты прыём заключаецца ў паўтарэнні аднолькавых гукаспалучэнняў, слоў ці выразаў у пачатку вершаваных радкоў або суседніх строфаў. У паэзіі П. Броўкі найчасцей заўважаны лексічныя і сінтаксічныя анафары: **Зоры над садамі віснуць, Зоры над сталіцамі бруяць...** ("Мая рэспубліка"); **Хто рыдлёўкай маша ўдала, Хто карчы з-пад багны рые...** ("На Палессі гоман"); ... **Год адзінаццаць, а можа, дванаццаць Сэрца баліць, што не здолеў спаткацца, Сэрца** нязменна хвалюе дакор... ("Пахне чабор").

*Ой, не шапчы, мая бярозка,
Журлівым пошамтам галінаў,
Пайду сягоння ў поле позна –
Сустрэну любую дзяўчыну...
Дык не шапчы, мая бярозка,
Ў ліпнёвы вечар мне не сумна –
Вітаю свету новы росквіт,
І Беларусь, маю красуню* ("Ой, не шапчы, мая бярозка").

Калі ў канцы вершаваных радкоў ці строфаў паўтараюцца аднолькавыя гукі, словы ці выразы, мы гаворым пра такі прыём, як *эпіфара*. У якасці ясравых прыкладаў строфнай эпіфары (калі асобныя словы ці выразы паўтараюцца ў канцы асобных строфаў) прывядзем урыўкі з верша "Пахне чабор":

*Хіба на вечар той можна забыцца?
Сонца за борам жар-пташкай садзіцца,
Штосьці спявае пшчотнае бор.
Пахне чабор,
Пахне чабор...
Лёгкія крокі на вузкай сцяжынцы,
Дзеўчына ў белай іскрыстай хусцінцы,
Быццам абсыпана промнямі зор.
Пахне чабор,
Пахне чабор...*

Заклучэнне.

Такім чынам, нават невялікае даследаванне гукавых сродкаў моўнай выразнасці ў паэтычных творах П. Броўкі дазваляе сцвярджаць, што багатыя сродкі фонікі надзвычай узмацняюць інтанацыйна-рытмічную выразнасць тэксту. Выкарыстанне аўтарам гукавых сродкаў апраўдваецца мастацкай патрэбай і мэтазгоднасцю зместу.

ЛІТАРАТУРА

1. Іменем чалавечнасці: зб. крытыч. артыкулаў: Кн. для вучняў / К. І. Краўцова. — 2-е выд., перапрац. і дап. — Мінск: Нар. асвета, 1986. — 207 с.
2. Тынянов, Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи / Ю. Н. Тынянов. — М.: Сов. писатель, 1965. — 304 с.
3. Жураўлёў, В. П. Пытанні паэтыкі / В. П. Жураўлёў, І. С. Шпакоўскі, А. С. Яскевіч — Мінск: Навука і тэхніка, 1974. — 220 с.

УДК 811.161.1'243:82

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ В РАМКАХ ПРАКТИЧЕСКОГО КУРСА РКИ

Берёзко Н. В.

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

В современной практике преподавания русского языка как иностранного значительная роль отводится художественной литературе. Применение художе-

ственных текстов на занятиях РКИ формирует у студентов языковую и коммуникативную компетенцию, умение понимать текст и аргументировать свою точку зрения. Изучение литературных произведений способствует активной интенсификации запаса языковой системы и пониманию ее функциональной специфики, расширяет и углубляет лингвострановедческий и социокультурный кругозор, мотивирует к исследованию языка. Мотивация побуждает интерес, интерес развивает творческую активность, творческая активность способствует получению глубоких знаний, то есть тому, к чему и стремится преподавание [1].

Цель

Изложение определенных методов работы над художественным текстом на занятиях РКИ.

Материал и методы исследования

Изучение научно-методической литературы по проблеме и теме работы, анализ, обобщение, систематизация.

Результаты исследования и их обсуждение

Сегодня методика обучения РКИ определяет статус текста как одной из основных единиц обучения в языковом учебном процессе, а не просто как учебного текстового материала, призванного продемонстрировать те или иные языковые единицы, речевые образцы, факты культуры и истории. Чтение выступает одним из видов речевого акта, которому нужно научить иностранца уже на первом этапе изучения русского языка. Поэтому чтение литературных текстов на уроках приобретает особую значимость в рамках всего процесса обучения. Цель, достигнуть которую помогают художественные тексты, — это учение живому общению.

На наш взгляд, в ходе преподавания РКИ основной задачей преподавателя представляется отображение истинных реалий речевой коммуникации в условиях образовательного процесса. Решению данной задачи способствует применение художественных текстов на занятиях по русскому языку как иностранному с соблюдением определённых правил.

Во-первых, необходимо обозначить **цели** использования художественного текста. Применение текстов художественной литературы на занятиях по русскому языку как иностранному преследует языковые и неязыковые цели. **Языковые цели** — обогащение лексического словаря обучаемого, развитие всех видов речевой деятельности, формирование языковой компетенции. **Неязыковые цели** — приобретение знаний об историко-культурном наследии страны изучаемого языка, совершенство художественного вкуса, привитие эстетических чувств.

Во-вторых, особое внимание следует уделить **отбору** текста. Чтение художественных текстов весьма сложный процесс даже для носителя языка. Отбор текстов для чтения на занятиях РКИ очень важен для последующего успешного восприятия его иностранной аудиторией. Главный принцип отбора — интерес к тексту. Для обеспечения устойчивого интереса к чтению художественных произведений необходимо отбирать литературные тексты, учитывая запросы студентов, их вкусы, желания, потребности. Текст должен быть таким, чтобы учащийся захотел его прочитать и понять [3]. Это могут быть как тексты русской классической литературы, так и тексты современных авторов, связанные с лексико-грамматической темой занятия.

В-третьих, изучая художественный текст на уроках русского языка как иностранного следует придерживаться определенной **методики работы** над ним. Аудиторная работа включает в себя предтекстовый, притекстовый и послетекстовый этапы. На предтекстовом этапе важно подготовить студентов к чтению текста. Можно познакомить их с творчеством автора, его биографией, историко-культурными фактами и событиями, которые могут отобразиться в тексте, предложить обучающимся поработать над названием текста (если таково имеется). Как правило, во время предтекстовой работы выполнение лексико-грамматических заданий минимизируется.

Основная задача притекстового этапа работы — обеспечение полноценного восприятия текста. Этот этап предполагает решение коммуникативной задачи, поставленной на предтекстовом этапе, и, соответственно, чтение с разной глубиной осознания и точности проникновения в текст. Цель данного этапа в том, чтобы определить степень понимания текста. При изучении литературных текстов на притекстовом этапе осуществляется контроль за пониманием учащимися сюжетной линии, характеров главных героев; выделение ими средств образности и выразительности, рассмотрение авторской позиции.

Послетекстовый этап работы над художественным произведением имеет своей целью дальнейшее осмысление текста учащимися, а также умение использовать ситуацию текста в качестве речевой содержательной опоры для развития навыков устной и письменной речи. Задания и вопросы данного этапа направлены на извлечение скрытой информации, понимание авторского смысла, сопоставление с другими текстами, расширение кругозора иностранного читателя, обсуждение морально-этических проблем, формирование собственного мнения о тексте, его героях и событиях.

В-четвёртых, при изучении литературного произведения на уроках русского языка как иностранного видится возможным **использование наглядности и интерактивных технологий**, что помогает расширить представления о самом произведении и упрощает его интерпретацию. Главная задача преподавателя — активизация творческой активности учащихся. Иностранные студенты должны чувствовать себя легко и свободно, высказывать своё мнение, не бояться быть непонятыми.

Заключение

Систематизированная и упорядоченная работа над определенным художественным произведением способствует не только формированию у иностранных студентов смыслового понимания текста, языковой и речевой компетенции, активизации словарного запаса, историко-культурным познаниям, но и эффективному и качественному обучению самого русского языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенова, Г. Н. Художественный текст специальной тематики, его мотивационная, коммуникативная и профессиональная значимость / Г. Н. Аксенова, Н. Е. Кожухова // Актуальные проблемы обучения русскому и белорусскому языкам в медицинском вузе: сб. ст. под ред. В. В. Белого. — Минск, БГМУ, 2009. — С. 61–64.
2. Кулибина, Н. В. Зачем, что и как читать на уроке? / Н. В. Кулибина. — СПб.: Златоуст, 2001. — 264 с.

УДК 811.161.1'243:82

КРИТЕРИИ ОТБОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Берёзко Н. В.

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Литературный текст — это ценнейший материал, который помогает решить множество учебных и не только учебных задач. Во-первых, художественные тексты помогают наиболее широко понять ментальность русского народа. Во-вторых, произведения данного жанра носят дискуссионный характер, что предполагает их обсуждение и мотивацию выражения собственной точки зрения у тех, кто изучает язык. В-третьих, литературные тексты достаточно оснащены лексическими, фразеологическими, идиоматическими средствами и выражениями.