

можно добиться того, что усвоение новых слов будет доставлять радость и удовлетворение, если учитывать индивидуальные особенности обучаемых и использовать методы, оптимально подходящие именно им.

ЛИТЕРАТУРА

1. Bibliotheque nationale de France идентификатор BNF (фр.): платформа открытых данных. — Режим доступа: http://elib.altsu.ru/elib/books/Files/pa2017_03_2/index.htm. — Дата доступа: 05.11.2021.
2. Hermann Ebbinghaus // Encyclopedia Britannica.

УДК 378.091.33-028.22

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Калюк Н. В.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

В последние два десятилетия происходят изменения в области передачи визуальной информации, появляются новые способы и приемы ее передачи. В быстроразвивающемся информационном мире становится труднее воспринимать избыточно накопленную информацию. Проблемы предъявления и структурирования учебного материала приобретают важность и значимость в современной педагогике, что провоцирует потребность в систематизации учебной информации с позиции технологического подхода к обучению. Задача преподавателя научить студентов работать с огромным потоком информации, используя такие приемы обучения, которые способствуют не только вовлечению студента в учебный процесс, но и повышают эффективность занятия и поддерживают интерес обучаемого к преподаваемой дисциплине. Поэтому в данном исследовании определим возможности современных приемов визуализации учебного материала.

Цель

Определить целесообразность использования современных приемов визуализации учебного материала.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) проанализировать особенности использования инновационных технологических визуализации в теории и практике педагогического образования;
- 2) изучить основы трансформации учебного материала с использованием современных приемов визуализации.

Методы и приёмы: метод анализа, описательный метод с приемами наблюдения, метод сравнения и обобщения, прием систематики и классификации.

Инновации изменяют место и роль личности обучаемого и педагога в образовательном процессе. Их отношения и взаимодействия лишаются четко закрепленных функций, на смену ролевой дистанции приходит совместная деятельность, сотрудничество с целью решения продуктивных задач. Инновационное обучение отвечает принципу поиска новых целей и способов деятельности студента и преподавателя.

Информатизация накладывает свой отпечаток на организацию знания в современной педагогической сфере, что приводит к изменению способов и приёмов мышления. В «соревновании» между текстами учебников, профессионально написанных и ориентированных на вдумчивость и работу мысли, и кра-

сочной виртуальной реальностью, логическая составляющая обучения уступает место визуальному восприятию, что приводит к значимости визуализации среди основных средств современной коммуникации.

Перед педагогом возникает профессиональная задача, которая, с одной стороны, состоит в установлении правильного соотношения уровня абстрактности и доступности изложения материала, с другой — приводит к поиску оптимальных путей восприятия достаточно большого объема информации за малый промежуток времени. Один из возможных путей — сделать процесс обучения наглядным (визуализированным). Полифункциональность визуализации направлена не только на овладение изучаемого материала, но и на обобщение и запоминание, что способствует длительному сохранению информации и легкому воспроизведению в дальнейшем.

В данной статье внимание автора направлено на рассмотрение вопроса о приемах визуализации, необходимых для использования в учебном процессе, с целью устранения возникающих трудностей понимания текста.

Визуализация — это общее название приемов представления числовой информации или физического явления в удобном для зрительного наблюдения и анализа виде [1].

Существуют различные методы и приёмы структурирования визуального:

— традиционные (опорные конспекты, презентации, диаграммы, таблицы, структурно-логические схемы, планы, тренажёры);

— новые (скетчноутинг, лонгрид, инфографика, скрайбинг, кластер, ментальные карты, лента времени, коллаж, визуальная матрица, облако слов, и пр.).

Основная задача этих приемов визуализации — сделать трудно понимаемый материал более понятным для восприятия и обучения, фактически используя сжатие информации. Принципы визуализации предполагают не простую демонстрацию какого-либо иллюстративного материала, а осмысленную работу студента с ним. Выбор приемов визуализации зависит от целей и задач, поставленных преподавателем, для обеспечения формирования навыков и умений обучающихся.

Проанализировав теоретический и практический аспект обозначенной проблемы, автор считает, что понимание учебного материала наиболее эффективно на основании использования таких современных приемов визуализации, как инфографика, скетчноутинг, лонгрид и ментальные карты, так как они позволяют учитывать индивидуальные особенности работы обучаемого с материалом (составление блок-схем, карт, графиков; создание скетчей (рисунков), буклетов; графическое представление информации и т. д.). При визуализации учебный материал становится более информативным и интерактивным, позволяет раскрыть тему со всех сторон. Таким образом, приемы визуализации трансформируют учебный материал, делая его более отчетливым и доступным для осознания студентов.

Выводы

В заключение отметим, что использование современных приемов визуализации эффективно и целесообразно в педагогической практике, позволяют развивать у студентов когнитивные способности, критическое мышление, коммуникативные навыки и творческий потенциал. Визуализация в своем многообразии методов и приемов может влиять на организацию активной работы студента и преподавателя, а также результат обучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Симакова, С. И. Инфографика как способ визуализации журналистского контента / С. И. Симакова // Знак: проблемное поле медиаобразования: науч. журнал. — 2015. — № 1(15). — С. 34–40.