

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гуркина, А. Л. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции как основная цель обучения иностранному языку / А. Л. Гуркина // Молодой ученый. — 2015. — № 12. — С. 726–729.
2. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев // Избранные психологические труды. — М.: Воронеж: МПСИ, НПО «МОДЭК», 2001. — 245 с.
3. Ощепкова, Т. В. Приемы обучения различным видам чтения / Т. В. Ощепкова, М. М. Прольгина, Д. А. Старкова // Иностранные языки школе. — 2005. — № 3. — С. 23–26.
4. Сергеева, Н. Н. Профессионально ориентированная иноязычная коммуникативная компетентность студента технического вуза / Н. Н. Сергеева, Ю. А. Бушманова // Казанская наука, № 8. — Казань: Казанский изд. дом, 2011. — С. 241–242.

**УДК 378.091.33-028.22**

### **ВИЗУАЛЬНО-ГРАФИЧЕСКАЯ НАГЛЯДНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ К ЦЕНТРАЛИЗОВАННОМУ ТЕСТИРОВАНИЮ**

**Козловская М. М.**

**Учреждение образования  
«Гомельский государственный медицинский университет»  
г. Гомель, Республика Беларусь**

#### **Введение**

На протяжении последних двух десятилетий при поступлении в высшие учебные заведения абитуриенты сдают централизованное тестирование (далее ЦТ) по трем предметам согласно избранному профилю. Для успешной сдачи экзамена требуется большой объем знаний, которым обладают, к сожалению, далеко не все выпускники школ. Как следствие, кто-то остается за порогом вуза. Мотивированные абитуриенты намерены осуществить свою мечту в будущем и приходят на подготовительное отделение для продолжения подготовки к ЦТ. И перед каждым из них встает вопрос: «Как сохранить имеющиеся знания? Как запомнить новый материал?» Справиться с этой задачей помогает графическое изображение информации.

#### **Цель**

Обоснование и обобщение опыта работы с графически изображенной информацией на подготовительном отделении факультета довузовской подготовки.

#### **Результаты исследования и их обсуждение**

Одним из основных принципов обучения является принцип наглядности, согласно которому «обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися» [1]. В современных условиях роль этого принципа возросла, что обусловлено значительным увеличением объема поступающей информации, формированием глобальной образовательной среды и поиском новых способов, форм и средств представления информации, повышением требований к уровню знаний обучаемых [2].

Различают несколько видов наглядности в зависимости от опоры на конкретные органы чувств: зрительная (визуальная), звуковая (аудиальная), словесная (вербальная), двигательная (кинетическая). Ни один из видов не обладает абсолютными преимуществами [1]. Органы чувств разных людей неодинаково реагируют на внешние раздражители, поэтому при объяснении нового материала для лучшего представления о предмете преподаватели стремятся задействовать на занятиях как можно большее количество чувств: объясняют тему, меняя при необходимости интонацию и даже тембр голоса, задают вопросы, привлекая слушателей к диалогу, пишут на доске, рисуют, используют мультимедийные презентации и т. д. Учитываются и индивидуальные особенности учеников. На наш взгляд, наиболее эффективным в процессе обучения является визуально-графическое изображение информации, которое позволяет облегчить понимание воспринимаемой на слух информации.

Визуально-графическая наглядность — это система способов предъявления в чувственной форме информации об объектах, явлениях и процессах, при котором они представляются как нечто целое в совокупности их существенных связей и свойств через зрительное восприятие [3]. Она передает содержание учебного материала в сжатом виде, позволяя запомнить и усвоить даже самые сложные темы. При ее использовании в ходе восприятия, обработки и воспроизведения информации активизируются внутренние мыслительные процессы и решаются классические задачи: образовательная (формируются знания), обучающая (развиваются логическое мышление, память, монологическая речь), воспитывающая (создаются условия для эстетического воспитания и повышения культуры умственного труда) [4].

При подготовке к ЦТ широко используются различные визуально-графические средства. Они могут быть представлены традиционно (на доске, на бумаге) или с помощью мультимедийных технологий (при наличии технической возможности). Их использование способствует формированию умения структурировать учебный материал, выделять главные элементы, устанавливать взаимосвязи между явлениями и понятиями. Таким образом развиваются способности обучающихся анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать получаемую информацию, т. е. происходит переход от наглядно-образного мышления к абстрактно-логическому.

В зависимости от вида психических процессов при восприятии информации выделяют образно-художественную (рисунки, картины, карты, фотографии, видеофрагменты и др.) и научно-исследовательскую (таблицы, графики, диаграммы, схемы, алгоритмы, опорные конспекты и др.) графическую наглядность [3]. Она используется для активизации внимания, активизации мотивации к познавательной деятельности, для управления процессом понимания [5]. Цель ее использования определяет выбор конкретного средства в конкретной ситуации.

Наиболее частым и эффективным средством для структурирования и систематизации учебного материала служит таблица. Она может быть дана полностью в готовом виде для запоминания, однако более полезна частично заполненная при условии дальнейшей самостоятельной работы слушателей. В последнем случае обязательна последующая групповая или индивидуальная проверка добавленных данных для предупреждения и исправления возможных ошибок. Умение отбирать материал для таблицы, четко и кратко формулировать вносимые сведения и трансформировать их при ответе в развернутое устное высказывание является тем условием, которое в будущем определит не только грамотное общение, правильное речевое поведение, точное употребление языковых средств в условиях профессиональной коммуникации, но и конкурентоспособность и востребованность данного специалиста.

В процессе подготовки к ЦТ важно эмоциональное состояние обучаемых, от которого зависит их настроенность на получение и усвоение знаний, а следовательно, и итоговый результат. В связи с этим для стимулирования интереса к учебе, развития интеллектуальных способностей нужно чередовать различные виды визуально-графической наглядности. Сделать учебный процесс увлекательным, снять напряжение и усталость, преодолеть однообразие поможет графическое изображение в виде ребуса или кроссворда. В такой игровой форме можно зашифровать, например, название темы занятия или изучаемого раздела либо «спрятать» какой-то термин.

Для выделения главного в конспекте как разновидность визуально-графической наглядности может быть использовано изменение цвета. Многие слушатели имеют комплект цветных маркеров, что позволяет непосредственно при объяснении темы не только сделать акцент на значимом материале, но и создать ассоциативные цепочки для лучшего усвоения информации.

## **Выводы**

При подготовке к централизованному тестированию использование разных видов наглядности, особенно визуально-графической, целесообразно и эффективно, так как помогает формировать устойчивые знания по предмету, активизирует познавательную деятельность, развивает логическое и творческое мышление обучающихся, повышает результативность обучения.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Рапацевич, Е. С. Педагогика. Современная энциклопедия / Е. С. Рапацевич. — Минск: Современная школа, 2010. — 720 с.
2. Азевич, А. И. Визуализация педагогической информации: учеб.-метод. аспект / А. И. Азевич // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. — 2016. — № 3. — С. 74–82.
3. Шальгина, Е. А. Графическая наглядность как средство развития познавательного интереса подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е. А. Шальгина; Волгоградский гос. пед. университет. — Волгоград, 2008. — 23 с.
4. Валиева, М. Графический конспект как средство развития монологической речи у учащихся на уроках биологии / М. Валиева // Современное образование (Узбекистан). — 2014. — № 1. — С. 55–59.
5. Усольцев, А. П. Наглядность и ее функции в обучении / А. П. Усольцев, Т. Н. Шамало // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 6. — С. 103–110.

**УДК 811.161.3'35**

## **АСАБЛІВАСЦІ РАБОТЫ ПА ПУНКТУАЦЫІ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ПРЫ ПАДРЫХТОЎЦЫ ДА ЦЭНТРАЛІЗАВАНАГА ТЭСЦІРАВАННЯ**

**Карніеўская Т. А.**

**Установа адукацыі**

**“Гомельскі дзяржаўны медыцынскі ўніверсітэт”**

**г. Гомель, Рэспубліка Беларусь**

## **Уводзіны**

У сучасным беларускім адукацыйным працэсе пасля заканчэння курса сярэдняй школы абітурыенту для паступлення ў ВНУ і некаторыя ССНУ патрабавецца здача цэнтралізаванага тэсціравання, прычым абавязковым іспытам з'яўляецца тэст па беларускай або рускай мове. Таму кожны выпускнік, незалежна ад профілю выбранай спецыяльнасці, павінен валодаць дастатковым узроўнем ведаў па адной з вышэйпералічаных моў. З гэтай прычыны для кожнага будучага навучэнца ці студэнта з'яўляецца неабходнай грунтоўная падрыхтоўка па арфаграфіі, марфеміцы, сінтаксісе, пунктуацыі, стылістыцы і іншых лінгвістычных раздзелах.

## **Мэта**

Вызначэнне аптымальных і найбольш рэзультатыўных сродкаў работы па выпрацоўцы пунктуацыйных навыкаў па беларускай мове пры падрыхтоўцы да ЦТ з прычыны таго, што праверка ведаў па гэтым раздзеле лінгвістыкі з'яўляецца адной з асноўных складаючых любога тэста па беларускай мове.

**Метады:** апісальны, параўнальны.

## **Вынікі і абмеркаванне:**

Пунктуацыя — гэта “1) сістэма знакаў прыпынку; 2) правілы пастаноўкі знакаў прыпынку ў пісьмовым тэксе” [1, с. 127].

Як вядома, пытанні пунктуацыі займаюць адно з важных месцаў у цэнтралізаваным і рэпетыцыйным тэсціраванні па беларускай мове. Згодна з вынікамі прааналізаваных тэставых заданняў па беларускай мове за апошнія 10 гадоў (з 2011 па 2020), пры падрыхтоўцы да ЦТ абітурыенту неабходна валодаць ведамі па наступных пытаннях пунктуацыі: пастаноўка працяжніка паміж дзейнікамі і выказнікамі, знакі прыпынку пры аднародных членах сказа (з абагульняльнымі словамі і без іх), пры зваротку, параўнальных зваротах,