

ми Хортоном, Магатом и Брауном. А лечение такого рода болезни было разработано только в 1950 г.

Выводы

Картины художников прошлого дарят врачам и не только широкое поле для наблюдений. Искусство живописи подразумевает высокую реалистичность в изображении человека, что, изучая различные картины, биографии этих личностей и диагнозы, поставленные специалистами, позволяет рассмотреть симптомы различных болезней и сделать выводы о болезнях тех или иных времен.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Жабцев, В. М.* Мастера мировой живописи: Фламандская живопись / В. М. Жабцев. — Минск, 2008. — 128 с.
2. *Якубовский, С. В.* Заболевания щитовидной железы / С. В. Якубовский. — Минск, 2011. — 30 с.
3. *Мазуров, В. И.* Болезни суставов: рук-во для врачей / В. И. Мазуров. — СПб., 2008. — 397 с.
4. *Родионов, А. Н.* Сифилис / А. Н. Родионов. — СПб., 2007. — 314 с.

УДК 130.2

ФЕНОМЕН МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Жоголь П. А.

Научный руководитель: к.ф.н., доцент С. Н. Бордак

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Актуальность темы исследования мифа как феномена современной культуры обусловлена необходимостью осмыслить произошедшую в XX в. ремифологизацию сознания человека, во многом связанную с кризисом идеала рационализма. Сегодня миф является значимой культурной реалией, природа и специфика функционирования которой требуют осмысления.

Цель

Рассмотреть особенности функционирования мифа в современной социокультурной действительности.

Материал и методы исследования

Анализ, обобщение, интерпретация литературных источников по проблеме исследования.

Результаты исследования и их обсуждение

Говоря о мифе в контексте современной социокультурной действительности, следует обратиться к эпохе архаики, в которой миф играл первостепенную роль. Выделим основные характеристики мифа и его функции в первобытной культуре. Во-первых, миф предстает как особый способ познания мира, обладающий своей собственной рациональностью. К. Леви-Строс впервые увидел в мифологическом мышлении способность к классификациям и обобщениям, открыл особую логику и структуру мифа, обосновал его рациональность и эвристическую значимость. К. Хюбнер показал когнитивную функцию мифа в культуре [1].

Во-вторых, миф представляет собой особый способ освоения и осмысления мира, посредством которого человек упорядочивает все многообразие бесконечной сложности окружающей действительности и вносит в нее определенный смысл. В. М. Пивоев одну из важных функций мифа видит в «придании человеческого смысла хаосу» [2]. Миф превращает хаос в осмысленный космос, структурирует его, придает ему человеческую форму. Миф формирует картину мира человека первобытной эпохи, выполняя мировоззренческую функцию в культуре.

В-третьих, мифологическое сознание, конструируя картину мира, определяет способ мышления человека и его образ жизни в этом мире. В этой связи миф выполняет следующие важные функции в первобытной культуре: аксиологическую — утверждает систему ценностей, задает нормативные образцы поведения и практическое руководство к действию; социально-регулятивную — обеспечивает единство и целостность общества, способствует передаче социокультурного опыта, поддерживает существующий порядок в культуре посредством обряда и ритуала.

Таким образом, миф структурирует всю первобытную культуру и наполняет ее своеобразным содержанием.

В современной культуре так же, как и в эпоху архаики, активно функционирует мифологическое сознание. Происходит возрождение мифа к связи со сменой прежней социокультурной парадигмы, ориентированной на господство разума. Современному человеку открывается неизведанный мир мифа, который проявляется во всех сферах его жизнедеятельности. В отличие от первобытной эпохи, миф в современности присутствует как вполне осознанный феномен: его существование признается большинством исследователей в различных областях социогуманитарного знания, которые отмечают универсальный характер мифологических структур и их неустрашимость в культуре.

Какие функции выполняет миф сегодня? Вопрос о месте и роли мифа в культуре был поставлен основоположником функциональной школы в этнологии Б. Малиновским. В работе «Научная теория культуры» он рассматривает культуру как систему взаимосвязанных институтов, направленных на реализацию базовых и производных потребностей человека [3]. Особенности функционирования мифа в современной социокультурной действительности исследуются фрагментарно, что позволяет говорить только о существовании мифоподобных идей и представлений в отдельных областях общественного сознания. Например, миф как орудие власти и идеологического господства в политической сфере, как способ манипулирования массовым сознанием с помощью обращения к архетипам коллективного бессознательного в области социальной коммуникации и рекламы, как художественно-поэтическое средство в искусстве, как неотрефлексированные идейные установки в научном познании.

В целом понятие мифа здесь противопоставляется понятию реальности и истины, и миф определяется как иллюзорное отражение действительности, характерное для нерелефлексивного сознания.

Обратим внимание на понимание природы мифа и его роли в современной культуре, а именно на его онтологическую, гносеологическую и социокультурную значимость.

Во-первых, миф следует трактовать как неотъемлемый феномен сознания, обладающий собственной онтологией [4]. Миф является специфическим опытом сознания, который характеризуется непосредственностью взаимодействия с миром как целым, и реализует себя как пространство смыслообразов, образующих контекст и структуру жизненного мира человека. В онтологическом плане миф выступает как некая метаструктура, присущая любому способу познания и понимания мира и пронизывающая абсолютно все сферы человеческой жизнедеятельности.

Во-вторых, в гносеологическом аспекте миф раскрывается как запечатленное в образно-символической форме познание мира. Логика мифологического сознания основана на деятельности воображения, которое играет существенную роль в освоении и познании действительности. Посредством образного мышления происходит осмысление мира, его систематизация и упорядочивание, создание целостной картины мира, что, в свою очередь, воплощается в смыслообразях культуры [5].

В-третьих, как способ построения картины мира миф активно реализует себя и в современности. Одна из самых важных функций мифа в культуре — это конструирование осмысленного образа мира и нахождение человеком своего места в нем. Миф является основой нашего восприятия действительности, и посредством воображения как мышления в образах он творит картину мира человека определенной культурно-исторической эпохи.

Выводы

Таким образом, миф является механизмом переработки социокультурного опыта в образы реальности и способом создания картины мира. Он выражает экзистенциальную потребность человека в осмыслении и структурировании своего бытия, а также в обеспечении стабильности и постоянства созданного социального порядка. Миф является важной антропологической категорией, феноменом культуры любой исторической эпохи. Это особый способ освоения и познания действительности, существующий наряду с наукой, искусством, политикой и пронизывающий различные сферы, и формы культуры. Миф поддерживает и воспроизводит культуру, выполняя когнитивную (духовно-практическое освоение и познание мира), мировоззренческую (формирование картины мира), аксиологическую (создание ценностных ориентиров), социально-регулятивную (поддержание существующего порядка в обществе) функции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хюбнер, К. Истина мифа / К. Хюбнер. — М.: Республика, 1996. — 448 с.
2. Пивоев, В. М. Мифологическое сознание как способ освоения мира / В. М. Пивоев. — Петрозаводск: Карелия, 1991. — 111 с.
3. Малиновский, Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. — М.: ОГИ, 1999. — 208 с.
4. Лосев, А. Ф. Миф. Число. Сущность / А. Ф. Лосев. — М.: Мысль, 1994. — 919 с.
5. Голосовкер, Я. Э. Логика мифа / Я. Э. Голосовкер. — М.: Наука, 1987. — 218 с.

УДК 159.92:[004:174.6]

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВЛИЯНИЯ НА ПСИХИКУ МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИХ ОНЛАЙН-РОЛЕВЫХ ИГР (MMORPG)

Зайцева Е. Д., Пиминёноква А. В.

Научный руководитель: к.пс.н., доцент Ж. И. Трафимчик

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

XXI век именуется веком информационных и телекоммуникационных технологий, так как компьютерные инновации смогли проникнуть во многие области человеческой деятельности. Основой информационных технологий является глобальная сеть Интернет, с развитием которой появились онлайн-игры. Виртуальный мир многопользовательских онлайн-ролевых игр становится неотъемлемой частью реальности, и его потенциал влияния на человеческую психику нельзя недооценивать. Он способен как существенно повысить уровень жизни игрока, так и разрушить адекватное развитие психики.

Виртуальный мир — нематериальная среда, которая обладает совокупностью свойств, позволяющих в психологическом, социальном и экономическом отношениях рассматривать виртуальный мир в качестве альтернативы физического мира [1].

Онлайн-игры позволяют человеку взаимодействовать с игрой или с партнёром по игре, в которой сам геймер — это главный участник действия. За последнее десятилетие было проведено множество исследований, описывающих