

УДК 81'376.46:616.89:255-264

**ПРОЯВЛЕНИЕ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННЫХ ПСИХИАТРИЧЕСКИХ ТЕРМИНАХ**

Моисеенко Е. А., Бондарь В. Н.

Научный руководитель: к.фил.н, доцент И. А. Боровская

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Античная цивилизация Древнего Рима и Древней Греции внесла большой вклад в развитие профессионального языка медицинских работников. На протяжении многих веков шел процесс накопления знаний, их систематизация и анализ. В итоге была сформирована единая система терминообразования, которая является основой клинической медицины. Базой для создания многих медицинских терминов послужили древнегреческие мифы, в которых отразился нрав и характер мифических героев, их образ жизни. В этом смысле термины из области психиатрии не являются исключением. На протяжении столетий имена мифологических персонажей использовались как названия различных патологий, симптомов, синдромов в науке о лечении души, которые активно применяются по сей день.

Исследование этимологии психиатрических терминов в последнее время получило внимание со стороны молодых ученых. За последние пару лет было опубликовано несколько научных работ и публикаций, в которых изучали связь между происхождением терминов и их современным значением. На тему мифологизмов в психиатрии была защищена диссертация Т. В. Третенко «Мифологические образы в языке клинической психиатрии». Данная работа посвящена исследованию и комплексному описанию названий различных психосоматических патологий, практическим результатом которой является создание «Толкового словаря мифологических терминов клинической психологии», а также учебного пособия для студентов медицинских вузов «Медицинская терминология и древнегреческий язык».

Цель

Исследовать мифологическую основу некоторых современных психиатрических терминов.

Материал и методы исследования

Для исследования был использован психологический словарь [1], а также проанализированы легенды и мифы Древней Греции [2].

Результаты исследования и их обсуждение

В словарях психиатрических терминов упоминается значительное количество комплексов и синдромов, этимология которых основана на мифологических прообразах, среди которых, на наш взгляд, стоит выделить синдромы Мидаса, Улисса (Одиссея), а также комплексы Медеи, Эдипа, Иокасты, Клитемнестры. Вышеперечисленные термины представляют собой патологические психические состояния, являющиеся составной частью наиболее широких, как правило, хронических психических болезней.

Комплекс Эдипа — понятие, характеризующее инстинктивное влечение детей в возрасте 3–4 лет к родителю противоположного пола.

Называя данный комплекс, Зигмунд Фрейд использовал античный миф о царе Эдипе. Оракул предсказал Фиванскому царю Лаю смерть от сына. Правитель, покалечив ноги ребенку, выбросил его, но мальчик выжил. Спустя годы по пути в родной город Эдип убил старика, не зная, что тот являлся царём Лаем,

его собственным отцом. После Эдип освободил Фивы от Сфинкса и в награду получил от граждан освободившийся фиванский престол. Женился на вдове Лая Иокасте, то есть на собственной матери.

Проявляется комплекс в старании ребенка заполучить как можно больше внимания родителя противоположного пола, делая комплименты, говоря «я хочу на тебе жениться» или «я вырасту и стану твоей женой».

Комплекс Медеи — характеризуется стремлением матери убить собственных детей, чтобы отомстить мужу.

История данного термина взята из легенды о любви Ясона и Медеи, колхидской царевны, которая помогла Ясону завладеть золотым руном. В благодарность он взял царевну с собой, но она быстро ему наскучила, и Ясон женился на другой. Разгневанная Медея отослала своей сопернице роскошный заколдованный пепел, одев который, девушка сгорела заживо. После этого Медея убила своих детей, рожденных от Ясона, и скрылась на долгие годы.

подавляющее большинство женщин не способны к убийству в силу непреодолимой любви к детям и материнского инстинкта. Однако некоторые могут «убить морально», выплескивая агрессию на своих детей, и эта агрессия будет настолько сильной, насколько сильна ненависть к отцу ее детей.

Комплекс Иокасты — определяется неестественным влечением матери к сыну либо гиперопекой над ним.

Согласно мифу, Иокаста — биологическая мать Эдипа. Вышла замуж за Эдипа, не зная, кто он ей на самом деле, не по принуждению, а по любви.

Для женщин с комплексом Иокасты характерно отвержение потенциальных невесток, подкрепляемое фразами «кроме матери ты никому не нужен», «кто же тебя будет любить так, как я». Они требуют повышенного внимания и заботы к себе. Своим поведением разрушают отношения сына с женским полом. Подобное поведение матери может довести сына до полного психологического выгорания, и ему уже становится «не до любви».

Синдром Улисса — термин был назван в честь персонажа Одиссея (на латинском — Улисса) поэмы Гомера «Илиада». В песне номер 5 поэмы рассказывается о тоске Одиссея по родине, о его слезах и жалобах на судьбу.

Такое поведение и психическое состояние обнаруживается у людей, переживающих разлуку с домом. Клинические проявления данного синдрома весьма обширны и рассеяны. Основными симптомами являются расстройства психического и физического здоровья, нарушения сна, эмоциональная неуравновешенность, чувство хронической усталости и тревоги.

Синдром Мидаса — психопатологический синдром, необычайно сильное стремление к сексуальной свободе и постоянной смене партнёров, наблюдающееся у некоторых женщин после 30 лет. Выделен Бруйном и Деджонгом (G. W. Bruyn и U. J. Dejong) в 1959 году.

Мифологическим прообразом данного синдрома служит сказание о древнегреческом царе Мидасе. Обузданный стремлением к богатству и к жадности, царь Мидас обрел дар от бога Диониса превращать в золото все, к чему он прикоснется. В ненасытности к обогащению древнегреческого царя и поведении женщин с синдромом Мидаса прослеживается аналогия.

Комплекс Клитемнестры — неприязнь женщины к своему мужу и эмоциональная привязанность к кому-либо из родственников.

По легенде Клитемнестра насильно была выдана замуж за микенского царя Агамемнона, возглавившего греческое войско в походе на Троию. Пока муж воевал, ее любви домогался двоюродный брат мужа Эгисф, и она вступила с ним в связь. Возвратившийся на родину Агамемнон был убит братом при участии Клитемнестры.

Для женщины с таким комплексом любые отношения с мужем вызывают у нее негативные ассоциации и подобны насилию. На этой почве супруга всячески отстраняется от любых проявлений его чувств.

Комплекс Ореста — базируется на полном неприятии женщин.

Клитемнестра вместе с Эгисфом была убита собственным сыном Орестом, отомстившим ей за гибель отца.

Формируется в то время, когда мальчик идентифицирует себя с отцом. Если мать подвергается давлению со стороны отца, ребенок вбирает в себя пренебрежительное отношение к женскому полу. И всю жизнь будет доказывать правильность своих убеждений.

Выводы

Античная мифология является одним из источников терминообразования в языке клинической психологии. Существенная часть таких «мифологизмов» базируется на подобию образов, взятых из римской и греческой мифологии. Познания в области таких дисциплин как мифология, история медицины, литература древнего мира и терминологии способствуют более глубокому пониманию и осмыслению этих терминов и, следовательно, их лучшему запоминанию. Всё это повышает общеобразовательный уровень развития, приводит к осознанию смысла психиатрических терминов с точки зрения диагностики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крук, И. В. Толковый словарь психиатрических терминов / И. В. Крук, В. М. Блейхер [Электронный источник]. — Режим доступа: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?part=146971. — Дата доступа: 10.03.2021.
2. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник / И. М. Тронский. — 5-е изд. — М.: Высш. шк., 1988. — 464 с.

УДК 81-26-272

ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОГО ИМЕНИ В СЛАВЯНСКОЙ ТРАДИЦИИ КАК АСПЕКТ ИНФОРМАЦИОННО КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН, ПОЛУЧАЮЩИХ МЕДИЦИНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Рубанникова С. Ю.

Научный руководитель: преподаватель М. Ю. Куликова

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский колледж»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Личное имя в любой стране мира является ключом для позитивного эмоционального отклика при обращении к собеседнику. С древних времен люди воспринимали имя как отпечаток личности, нечто сокровенное и в некоторой степени магическое. Наши предки верили, что имя, данное человеку, не просто принадлежит ему по прихоти родителей, а влияет на судьбу и характер, поэтому во многих культурных традициях имя давали только при достижении ребенком определенного возраста, а самих имен было несколько, в том числе и тайное имя — оберег. На современном этапе развития культуры личное имя, являясь важным персональным идентификатором человека в информационно насыщенной среде, несет в себе еще и отпечаток историко-культурных особенностей жизни населения той или иной территории.

При сотрудничестве представителей различных народов для результативной совместной деятельности крайне важно открытое общение и понимание особенностей культуры друг друга. Личное имя в данном случае выступает в качестве квинтэссенции духовного наследия народа, а процесс изучения семантики имени помогает заинтересовать учащихся в осмысленном культурном взаимодействии.

Учащиеся из Туркменистана, получающие образование в Республике Беларусь, сталкиваются с некоторыми сложностями, обусловленными необходимостью адаптации в незнакомой культурной среде. Для повышения качества под-