

В реальных условиях ребенок должен испытывать разумный риск и азарт. Психологи и педагоги настойчиво рекомендуют учащимся заниматься в различных кружках, спортивных секциях, творческих коллективах. Это дает возможность ребенку пополнить круг своих интересов, апробировать и проявить желаемые социальные качества, расширить круг общения со сверстниками.

С другой стороны, если не срабатывает вышеописанное альтернативное предложение можно воспользоваться позитивными возможностями компьютера — предложить ребенку овладеть программированием, веб-дизайном, заняться компьютерной графикой, анимацией. При этом важна помощь заинтересованного взрослого в организации совместной творческой деятельности с ребенком, необходимо отдавать предпочтение развивающим играм и программам. Так, например, существует множество различных программ, способствующих развитию у детей алгоритмического мышления. При проведении регулярных развивающих занятий создаются благоприятные условия для формирования такого ценного качества как алгоритмическое мышление, самостоятельность, проявляющаяся в активном и инициативном поиске решения задач, в глубоком и всестороннем анализе их условий, в критическом обсуждении и обосновании путей решения, в предварительном планировании и проигрывании разных вариантов осуществления решения.

Выводы

Таким образом, вопрос о первичной профилактике игровой компьютерной зависимости является на сегодняшний день актуальным и приоритетным направлением в деятельности педагогов, психологов и родителей. Новый взгляд на обеспечение эффективной профилактики строится на нахождении альтернативных путей организации компьютерной деятельности в целях развития потенциала личности с учетом ее индивидуальных особенностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Трафимчик, Ж. И.* Психологическое обеспечение диагностики, профилактики и коррекции игровой компьютерной зависимости у подростков / Ж. И. Трафимчик // Адукацыя і выхаванне. — 2018. — № 3, Ч. 1. — С. 43–47.
2. *Трафимчик, Ж. И.* Психологическое обеспечение диагностики, профилактики и коррекции игровой компьютерной зависимости у подростков / Ж. И. Трафимчик // Адукацыя і выхаванне. — 2018. — № 4, Ч. 2. — С. 64–69.

УДК 316.612

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИССЛЕДОВАНИИ Я-КОНЦЕПЦИИ ЛИЧНОСТИ КАК СИСТЕМЫ УСТОЙЧИВЫХ ОБРАЗОВ Я

Трафимчик Ж. И.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

В процессе совместной деятельности, общения и социального взаимодействия с другими людьми с помощью различных форм непосредственного (самоощущение, самочувствие) и чувственного (ощущение, восприятие, эмоции, память, воображение, мышление) самоотражения и знания происходит осознание человеком индивидуального опыта. И, как следствие, формирование самосознания личности как осознанного отношения человека к своим потребностям и способностям, влечениям и мотивам поведения, переживаниям и мыслям, способствующего познанию себя как личности (самопознание), оцениванию своей индивидуальности (самооценка) и регуляции собственной сознательной деятельности (саморегуляция). Результатом осознания и познания человеком самого себя выступает система представлений личности о себе или Я-концепция.

Я-концепция — это целостное, многоуровневое и многокомпонентное образование, включающее относительно устойчивую, в большей или меньшей степени осознанную, переживаемую как неповторимую систему представлений индивида о самом себе, на основании которой он строит свои взаимодействия с другими людьми и относится к самому себе. Это

относительно устойчивая система выражения множественных образов Я, система установок, направленных на самого себя, включающая на разных уровнях своего проявления такие компоненты как когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Структурно-компонентный анализ Я-концепции предполагает выделение структуры, компонентов и связей между ними, а также характеристик ее описывающих. В качестве философской категории структура представляет собой относительно устойчивое единство элементов, их отношений и целостности объекта, инвариантный аспект системы.

Цель

Представить анализ структурных компонентов Я-концепции как системы относительно устойчивых образов Я.

Теоретико-методологическая часть

Анализ структурных компонентов Я-концепции велся преимущественно по двум основаниям:

1. *Я-концепция как система относительно устойчивых образов Я* (А. А. Налчаджян, М. Розенберг, С. А. Баклушинский, Е. Т. Соколова, В. А. Петровский, К. Роджерс, О. Тзенг, М. Л. Раусте фон Врихт, М. Ш. Магомед-Эминов), *измерений* (И. В. Афанасенко, Ш. Самюэль) *или модальностей* (И. С. Кон), отражающих:

- различные уровни объективированности тех или иных Я-представлений (реальное, идеальное, должное, желаемое Я и т. д.);
- его возможные изменения (устойчивое и гибкое Я и т. д.);
- различные фокусы субъективного внимания (физическое Я, социальное Я, осознанное Я, неосознанное Я и т. д.).

2. *Я-концепция как система компонентов*: когнитивный, эмоциональный (эмоционально-ценностный, аффективный, ценностный, оценочно-волевой), поведенческий, мотивационный.

В литературе имеет место синонимичность употребления понятий Я-концепция и образ Я, однако данные понятия следует различать. Исследователи указывают на следующие содержательные характеристики образа Я в его отличии от Я-концепции:

- на связь содержания образа Я с когнитивной составляющей Я-концепции, знаниями человека о себе;
- отмечается изменчивость образа Я и его зависимость от самовосприятий в данный момент времени;
- обусловленность образа Я контекстом жизнедеятельности субъекта;
- образ Я обозначается как подструктура Я-концепции.

Следовательно, образ Я рассматривается как часть Я-концепции человека, он обусловлен ситуацией, контекстом жизнедеятельности и связан, главным образом, с когнитивной составляющей Я-концепции.

Наиболее известным различием образов Я является различие реального и идеального Я, которое присутствует в работах У. Джемса, К. Роджерса, М. Розенберга, Р. Бернса, С. Ю. Головина, К. Хорни и др. исследователей. Более подробная классификация образов предложена М. Розенбергом, который различает такие образы Я-концепции как реальное, идеальное, динамическое, воображаемое, фантастическое, должное, представляемое Я. Ш. Самюэль выделяет четыре измерения Я-концепции: образ тела, социальное Я, когнитивное Я, самооценка.

И. С. Кон определяет такие модальности Я, как [1]:

- действующее, активное, экзистенциальное Я, отражающее регулятивное начало и организующий принцип психики;
- рефлексивное, феноменальное, категориальное Я, являющееся представлениями индивида о самом себе, образ Я, существующий в его самосознании;
- переживаемое Я, выраженное в чувстве Я, складывающееся на основе различных невербализированных самоощущений.

В соответствии с взглядами **К. А. Абульхановой-Славской, С. Л. Рубинштейна и др.** структура Я-концепции формируется в отношении к ведущим мотивам, которые определяют приоритетные виды человеческой активности. В связи с этим структура Я-концепции строится по степени осознанности и важности ее компонентов, и более высокой степенью значимости

наделяются те области жизнедеятельности, в которых человек добился успеха (И. С. Кон, Т. Я. Шибутани, М. Розенберг).

Р. Бернс [2] предлагает рассматривать Я-концепцию в виде иерархической структуры, на вершине которой располагается глобальная Я-концепция, включающая все возможные грани индивидуального самосознания. Образ Я и оценка своего Я как компоненты установки предрасполагают индивида к определённому поведению, поэтому глобальная Я-концепция может рассматриваться как совокупность установок индивида, направленных на самого себя. Эти установки могут иметь различные ракурсы или модальности:

— реальное Я — установки, связанные с тем, как индивид воспринимает свои актуальные способности, роли, свой актуальный статус, то есть с его представлениями о том, каков он на самом деле;

— зеркальное (социальное) Я — установки, связанные с представлениями индивида о том, как его видят другие;

— идеальное Я — установки, связанные с представлениями индивида о том, каким он хотел бы стать.

Каждая из выделенных модальностей в свою очередь включает в себя такие аспекты как *физическое, социальное, умственное и эмоциональное Я*.

В соответствии с двухуровневой моделью **У. Фиттса** Я-концепция включает *пять образов* [3]:

— физическое Я — представления человека о собственной внешней привлекательности и физическом состоянии (внешность, здоровье, сексуальность и физические навыки);

— моральное Я — представления человека о морально-этической стороне своей личности;

— личностное Я — представления человека о своих личностных качествах, таких как адекватность, самоидентичность, уверенность в себе, подверженность внешним оценкам и мнениям и др.;

— семейное Я — представления человека о себе как о члене семьи;

— социальное Я — отражает то, как человек воспринимает себя в отношениях с другими людьми.

А. А. Налчаджян [4] рассматривает Я-концепцию в качестве общей структуры самосознания и состоящую из тесно взаимосвязанных подструктур или относительно устойчивых Я-образов: телесное Я, настоящее Я, динамическое Я, фантастическое Я, идеальное Я.

Телесное Я является базисом, на котором происходит дальнейшее развитие Я-концепции и относительно устойчивой подструктурой Я-концепции. В структуру настоящего Я включают то, каким человек кажется себе в действительности, в данный момент.

Динамическое Я представляет собой тот тип личности, каким индивид поставил перед собой цель стать. В подструктуру фантастического Я входит представление о том, каким хотел бы стать человек, если бы все было возможно.

Идеальное Я включает представление человека о том типе личности, каким он должен был бы стать, исходя из усвоенных моральных норм, идентификации и образцов. Идеальный Я-образ личности формируется в результате работы механизма идентификации и его содержание с возрастом меняется.

Конкуренция или борьба между различными ситуативными Я-образами, по существу, означает борьбу между двумя мотивами поведения, соответствующими различным социальным ролям. Эта борьба есть актуализация межролевого конфликта, который фрустрирует личность и вызывает активность защитных механизмов. В качестве неадаптивного защитного механизма М. Аргайль упоминает самообман в различных его вариантах. Крайней формой такой психологической защиты является психологический уход от трудностей межличностного общения в индивидуальный мир фантазий.

Выводы

Анализ работ посвященных изучению многообразия используемых измерений, модальностей или образов Я целостной Я-концепции личности позволил нам классифицировать их на основе следующих критериев:

— *временной показатель* — настоящее Я, прошлое Я, будущее Я, фантастическое Я, возможное Я, динамическое Я;