

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Кафедра общественно-гуманитарных наук**

А.А.Сироткин

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ*

*ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»*

Гомель 2003

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Кафедра общественно-гуманитарных наук**

А.А.Сироткин

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ*

*ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»*

Гомель 2003

ББК 71я7

Рецензент: к.и.н., доцент, зав.кафедрой истории Беларуси Гомельского  
Государственного университета им. Ф.Скорины Пичуков В.П.

Учебно-методическая разработка рассмотрена и одобрена на ученом совете  
университета 23 октября 2003 г. протокол № 2.

## Тема 1. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

### 1. Введение (актуальность) темы:

На первом занятии происходит знакомство студентов со спецификой нового для них предмета - культурологии, формируется осмысленное и заинтересованное к нему отношение.

Культурология - это гуманитарная наука о сущности и многообразии форм, о закономерностях развития и значении, о способах постижения культуры. Понятие "культура" относится к числу фундаментальных в современном общественном знании и отличается необычайным богатством смысловых оттенков. Среди множества определений культуры есть и такое: культура - это мера человеческого в человеке, необходимое условие его существования. В культуре реализуется способность человека к творчеству. В культуре крепнет реальная солидарность людей. В культуре история человечества обретает свое содержание и, по мнению многих, свое назначение.

Культура нуждается в уважительном и заботливом к себе отношении, а оно возможно только на основе глубоких знаний о ней. Культурология - продуцирующая и аккумулирующая эти знания, играет потому чрезвычайно важную культуру-, а значит, и человекоберегающую роль.

### 2. Цель:

- составить общее представление о феномене культуры;
- обратить внимание на сложность и важность изучения культуры;
- обосновать правомерность существования особой дисциплины - культурологии.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- этимологию и основные значения понятия "культура";
- такие понятия, как: искусство (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, декоративно-прикладное искусство), предмет культурологии, рациональное объяснение, иррациональное понимание.

#### Студент должен уметь:

- характеризовать гуманистическую сущность культуры,
- своеобразие культурологии в ряду других гуманитарных наук.

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать важнейшие функции культуры,
- взаимосвязи культурологии с другими науками.

### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Понятие "культура".
2. Функции культуры.
3. Культура как способ реализации творческих способностей человека.
4. Предмет и метод культурологии.
5. Культурология в системе современных наук.

## 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Что Вы знаете об этимологии слова “культура” и его возможных значениях?
2. Почему феномен культуры породил множество разноречивых определений?
3. Что является сущностью культуры?
4. Как соотносятся природа и культура?
5. Чем является культура для человека? Чем является человек для культуры?
6. Что значит - быть культурным человеком?
7. Чем занимается культурология? С чем связано ее выделение в самостоятельную отрасль знания?
8. Какие современные науки и чем именно способствовали становлению культурологии?
9. Какими методами культурология изучает свой предмет?
10. Есть общие интересы у культурологии и медицинской науки? Возможно ли между ними плодотворное взаимодействие?

## 6. Задания для самоподготовки и УИРС:

1. Культура как мера человеческого в человеке.
2. Культура как деятельность.
3. Диалогическая природа культуры.

## 7. Литература:

### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
4. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

### *Дополнительная:*

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
2. Баткин Л.М. Два способа изучать культуру // Вопросы философии. - 1986. - № 12.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.
5. Культура, культурология и образование (материалы круглого стола) // Вопросы философии. - 1997. - № 2.
6. Культурология. XX век. - М., 1995.
7. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М., 1983.
8. Свасьян К.А. Человек как творение и творец культуры // Вопросы философии. - 1987. - № 6.
9. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. - М., 1994.
10. Флиер А.Я. Современная культурология. Объект, предмет, структура // Общественные науки и современность. - 1997. - № 2.

## Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

## 1. Введение (актуальность) темы:

Знакомство с основными культурологическими школами и концепциями позволяет лучше уяснить специфику предмета и методов культурологии, ее междисциплинарный характер, вводит в живую атмосферу научного поиска и дискуссий.

**2. Цель:** Осознать сложность и значимость проблем, изучаемых культурологией, многовариантность их решения.

## 3. Задачи:

### Студент должен знать:

- имена мыслителей, внесших наиболее выдающийся вклад в развитие культурологии;
- такие понятия, как: научная школа, концепция, моральный закон И.Канта, “эволюция Духа” Г.Гегеля, теория “вызов-ответ” А.Тойнби, доктрина “благоговения перед жизнью” А.Швейцера, типология культуры О.Шпенглера, культурно-исторические типы Н.Данилевского, типология культуры П.Сорокина, фрейдизм, “коллективное бессознательное” К.Юнга, ноосфера, элитарная культура Х.Ортеги-и-Гассета, семиотика, “структура” К.Леви-Стросса, концепция “игровой культуры” Й.Хейзинга.

### Студент должен уметь:

- характеризовать особенности основных культурологических школ, их сильные и слабые стороны;

### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать важнейшие и наиболее дискуссионные проблемы культурологии.

## 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Общественно-историческая школа.
2. Натуралистическая школа.
3. Социологическая школа.
4. Символическая школа.
5. Концепции типологии культуры.
6. Концепции игровой культуры.

## 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Кто и почему считается “крестным отцом” культурологии?
2. В чем сходство и различие взглядов на культуру О.Шпенглера и А.Тойнби?
3. Представителей каких наук объединяет натуралистическая школа и в чем состоят ее основные особенности?
4. Как рассматривали культуру З.Фрейд и К.Юнг, и в чем обнаруживается сходство и различие их взглядов?
5. К какой школе следует отнести Б.Малиновского и в чем суть его взглядов на культуру?
6. В чем видели истоки культуры представители социологической школы?
7. Какие типы культуры выделял П.С.Сорокин?
8. Какие культурологические идеи выдвинули М.Вебер и Т.Парсонс? К какой школе их можно отнести?
9. Как Вы понимаете выражение “символическая Вселенная” и кто его использовал?

10. В чем суть взглядов К.Леви-Стросса на примитивные культуры и на роль мифов в истории человечества?
11. Как соотносятся культура и игра в концепциях Й.Хейзинги и его единомышленников?

#### **6. Задания для самостоятельной подготовки и УИРС:**

1. Философия Гегеля как теория культуры.
2. Доктрина “благоговения перед жизнью” А.Швейцера.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Данилевского.
4. Человек и культура в философии Н.Бердяева.

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
4. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

##### *Дополнительная:*

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
5. Культурология. XX век. - М., 1995.
6. Леви-Стросс К. Структурная антропология. - М., 1993.
7. Новейший философский словарь. - Мн., 1999.
8. Психоанализ и культура. - М., 1995.
9. Современная западная философия. - М., 1991.
10. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. - М., 1994.
11. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
12. Тойнби А. Постижения истории. - М., 1991.
13. Философия культуры. - СПб., 1998.
14. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
15. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.
16. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. - М., 1993.
17. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
18. Юнг К.Г. Архетип и символ. - М., 1991.

### **Тема 3. МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**

#### **1. Введение (актуальность) темы:**

Знакомство со структурной целостностью культуры позволяет лучше уяснить границы этого феномена, его сущность и функции; большую мировоззренческую важность имеет вопрос об иерархии культурных ценностей, о том, возможна ли она в современной культуре, и, если да, что собой представляет.

**2. Цель:** Прийти к осознанию многомерности культуры как системы, к пониманию того, что человек есть ее системообразующий фактор.

### **3. Задачи:**

Студент должен знать:

- смысл и условность подразделения культуры на материальную и духовную;
- основные элементы материальной и духовной культуры.

Студент должен уметь:

- характеризовать структурную целостность культуры,
- различные типы культурных ценностей.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать важнейшие закономерности существования духовных ценностей.

### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Структурная целостность культуры.
2. Важнейшие элементы материальной культуры. География материальной культуры.
3. Структура и ценности духовной культуры.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Является ли человек артефактом?
2. В чем проявляется структурная целостность культуры?
3. Докажите, что деление культуры на материальную и духовную является достаточно условным.
4. Назовите важнейшие элементы материальной культуры.
5. Вспомните некоторые локальные особенности материальной культурной.
6. Назовите основные артефакты духовной культуры.
7. Что такое духовные ценности? Как их можно классифицировать?
8. Как бы Вы объяснили слова Л.Толстого: “Плохо, если у человека нет чего-то, за что он готов умереть”?
9. Какие Вы знаете закономерности существования культурных ценностей?
10. Приведите примеры конфликтов между культурными ценностями, тяжелого выбора человека между ними.

### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Обычай как нормирующий механизм.
2. Ограничения религиозного характера в культуре питания.
3. Иерархия ценностей.

### **7. Литература:**

*Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.



4. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

*Дополнительная:*

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
2. Введение в философию: В 2 ч. - Ч.2. - М., 1990.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
4. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
5. Культурология. XX век. - М., 1995.
6. Маркарян Э.С. Культура как система // Вопросы философии. - 1984. - № 1.
7. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теорий культуры. - М., 1994.
8. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.

#### Тема 4. КУЛЬТУРА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

##### 1. Введение (актуальность) темы:

Для лучшего понимания системной многомерности культуры важно различать в ней диахронный и синхронный планы, т.е. ее историческое развитие и конкретный временной “срез”. В частности, используя подобный подход, можно было бы прояснить довольно сложный и до сих пор еще не получивший окончательного решения в культурологии вопрос о разграничении таких близких, но не тождественных понятий, как “культура” и “цивилизация”.

**2. Цель:** Уяснить специфику диахронного и синхронного подхода к культуре.

##### 3. Задачи:

Студент должен знать:

- такие понятия, как: периодизация, линейный принцип периодизации, циклический принцип периодизации, формационная и индустриальная теории периодизации, периодизация культуры Т.Л.Кара, преемственность, культурное наследие, синкритизм, архетип, формы преемственности, закон сочетания традиции и творчества, поколение, расово-этническая культурная общность, национально-культурная общность, расизм, этноцентризм, аккультурация, ассимиляция, трансккультурация, факторы аккультурации, географический детерминизм, менталитет.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные модели периодизации культурного процесса;
- особенности пространственного распространения и взаимодействия культур.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать механизмы, позволяющие культуре постоянно наращивать свой потенциал.

##### 4. Основные учебные вопросы:

1. Проблема периодизации.
2. Типы культурных общностей.

3. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.
4. Преемственность как фактор развития культуры.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Какие Вам известны модели периодизации социокультурной истории человечества?
2. Что такое преемственность и культурное наследие? Какая между ними существует связь?
3. Какие особенности имеет преемственность в науке и искусстве?
4. В чем заключается закон сочетания традиций и творчества? К чему приводит его нарушение? Приведите примеры, подтверждающие Ваш ответ.
5. Какие основные типы культурных общностей Вы можете назвать?
6. Что такое географический детерминизм? Какие мыслители развивали идеи географического детерминизма?
7. В чем заключается разница между ассимиляцией и транскulturацией?
8. Какие факторы способствуют аккультурации, а какие препятствуют?
9. Какую роль - положительную или отрицательную - играют в истории процессы аккультурации?
10. Что такое этноцентризм, расизм? Насколько широко они распространены? Насколько серьезную проблему представляют?

### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Поколение - движущая сила преемственности.
2. Ментальность как тип культуры.
3. Этноцентризм.
4. Структура и динамика этносферы в теории Л.Н.Гумилева.

### **7. Литература:**

#### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
4. Культурология / Под ред. А.А.Радугина.- М., 1997.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

#### *Дополнительная:*

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
2. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. - М., 1967.
3. Гумилев Л.Н. Этносфера: история людей и история природы. - М., 1993.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
5. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
6. Культурология. XX век. - М., 1995.
7. Леонтьев К.Н. Избранное. - М., 1993.
8. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
9. Сорокин П.А. Социологические теории современности. - М., 1992.
10. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
11. Социодинамика культуры. - М., 1991.
12. Тойнби А. Постижения истории. - М., 1991.
13. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - М., 1996.

14. Традиция в истории культуры. - М., 1978.
15. Факторы и механизмы развития культуры. - М., 1998.
16. Философия культуры. - СПб., 1998.
17. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций // Полис. - 1994. - № 1.
18. Ширшов И.Е. Динамика культуры. - Мн., 1980.
19. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
20. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

## Тема 5. ЭСТЕТИКА И ИСКУССТВО

### 1. Введение (актуальность) темы:

Важнейшей и достаточно автономной сферой культуры является искусство. Призванное “раскрывать истину в чувственной форме” (Гегель), “способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили” (Р.Кент), “озарять светом глубины человеческой души” (Р.Шуман), искусство играет большую роль в выживании и совершенствовании человечества. Существование искусства подчиняется определенным законам, составляющим предмет особой науки - эстетики. Впрочем, содержание эстетики не исчерпывается изучением искусства, ее границы постепенно раздвигаются. Она начинает изучать всю действительность, потому что освоение человеком мира все больше и больше происходит под эстетическим углом зрения - в стремлении к прекрасному. Образованность современного человека предполагает и знание основных категорий эстетики и принципов художественного освоения мира.

### 2. Цель:

- определить место и роль эстетики в ряду других наук;
- уяснить своеобразие и важность эстетического способа освоения мира, роль в этом искусства.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- такие понятия, как: эстетика, идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, шутка, сарказм, юмор, сатира, ирония, содержание искусства, форма искусства, идея, тема, жанр, композиция, художественный образ, стиль в искусстве.

#### Студент должен уметь:

- характеризовать эстетический взгляд на мир,
- основные категории эстетики;
- виды и функции искусства.

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать основные художественные стили.

#### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Предмет эстетики.
2. Природа и сущность эстетического.
3. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое.
4. Содержание и форма в искусстве.

#### 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Как соотносятся между собой два понятия - “эстетика” и “искусство”?
2. В чем заключается своеобразие эстетического взгляда на мир?
3. Перечислите и охарактеризуйте основные категории эстетики.
4. Какую роль играет искусство в жизни людей?
5. Как взаимодействуют искусство и мораль?
6. Что такое художественный образ? Чем он отличается от понятий науки?
7. По каким признакам можно классифицировать искусство?
8. Что такое жанр искусства? Какие жанры Вы знаете?
9. Что такое направление, течение, стиль в искусстве?
10. Наблюдается ли в искусстве прогресс, подобный тому, который имеет место в науке и технике?

#### 6. Задания для самоподготовки и УИРС:

1. Становление эстетики как науки.
2. Этика и эстетика: союз, конфликт или нейтралитет?
3. А.Шопенгауэр (и, или) Ф.Ницше об искусстве.
4. Прогностическая функция искусства.

#### 7. Литература:

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Боров Ю.В. Эстетика. - М., 1991.
3. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

##### *Дополнительная:*

1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
2. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
3. Громов Е.С. Начала эстетических знаний. - М., 1971.
4. Зись А.Я. Виды искусства. - М., 1979.
5. Золотухина-Аболина Е.В. Страна философия. - Ростов-на-Дону. 1995.
6. Ильин И.А. Одинокий художник. - М., 1993.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
8. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
9. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. - М., 1991.
10. Хмара А.В. Теория и история мировой и национальной культуры. - Гомель, 1994.
11. Шимунек Е. Эстетика и всеобщая теория искусств. - М., 1980.
12. Эренграсс Б.А. Удивительная наука эстетика!.. - М., 1977.

## Тема 6. МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

### 1. Введение (актуальность) темы:

Современная культура весьма разнородна, ее проявления неоднозначны. В ней можно выделить, например, элитарную и массовую культуру, контркультуру. В обществе, стремящемся быть плюралистичным, сосуществуют настолько разные системы ценностей, что само представление о ценностной иерархии, свойственное культуре классического типа, многим начинает казаться устаревшим. В этих условиях, с одной стороны, расширяются возможности для культурного самоопределения индивида, а, с другой стороны, оно становится все более сложным и ответственным делом. Все ли в современной культуре заслуживает уважения? Можно ли говорить о подлинной культуре и подделках под нее? Означает ли плюрализм в культуре всеядность? Обсуждению этих важных вопросов посвящается данная тема.

### 2. Цель:

- сформировать представление о плюралистическом характере современной культуры и о неоднозначности происходящих в ней процессов;
- содействовать максимально-осознанному и ответственному культурному самоопределению личности.

### 3. Задачи:

Студент должен знать:

- такие понятия, как: массовая культура, средства выражения массовой культуры, гедонизм, натурализм, социал-дарвинизм, прагматизм, элитарная культура, “чистое искусство”, контркультура.

Студент должен уметь:

- характеризовать особенности “культур в культуре”: массовой, элитарной, контркультуры.

Студент должен приобрести навыки и качества:

уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать:

- экономические, философские и психологические основы массовой культуры,
- результаты ее влияния на психику, нравственность, эстетические вкусы людей.

### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Понятие “массовая” культура.
2. Экономические основы массовой культуры.
3. Психологические и философские основы массовой культуры.
4. Элитарная культура.
5. Контркультура.

### 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Что такое та “масса”, которая выступает потребителем продукции массовой культуры? Масса и народ - это одно и то же?

2. Почему массовую культуру называют еще “коммерческой культурой”? “Культурой антиусталости”?
3. Согласились бы Вы с утверждением, что массовая культура - это полукультура, даже антикультура?
4. Как давно возникла массовая культура? Каков был путь ее формирования?
5. Почему в современном мире именно США стали своеобразным “эпицентром” распространения массовой культуры?
6. Назовите жанры массовой культуры.
7. Можно ли считать фрейдизм философской основой массовой культуры?
8. Сравните элитарную культуру и контркультуру. В чем их сходство? В чем их различие?
9. Приведите примеры взаимовлияния массовой культуры, элитарной культуры, контркультуры.
10. Скажите, к какому типу культуры можно отнести творчество Пушкина? Есенина? Песни “Метелица”, “Темная ночь”, “Священная война”? Почему Вы так думаете?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Элитарное кино.
2. Рок-музыка.
3. Культурная роль телевидения.
4. “Желтая пресса”.

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
4. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

##### *Дополнительная:*

1. Антология культурологической мысли / Авт.-сост. С.П.Мамонтов, А.С. Мамонтов. - М., 1996.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1995.
3. Зиновьев А.А. Запад. Феномен западнизма. - М., 1995.
4. Ильин И.А. Одинокий художник. - М., 1993.
5. Кризис буржуазной цивилизации и поиски “нового стиля жизни”. - М., 1997.
6. Культурология. XX век. - М., 1995.
7. Лисенков А. Рок без грима // Российский ежегодник. - 1989.
8. Макдональд Д. Маскульт и мидкульт // Российский ежегодник. - 1990.
9. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
10. Психоанализ и культура. - М., 1995.
11. Психология масс. - Самара, 1998.
12. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
13. Фоменко А. Выбора нет... // Российский ежегодник. - 1989.

#### **Тема 7. КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ**

## **1. Введение (актуальность) темы:**

Вплоть до недавних времен религия рассматривалась как важнейшая форма духовной культуры. Очень многое можно понять в особенностях художественного творчества и нравственных представлений разных народов, даже в истории науки, только если знать, во что и как верили люди в то или иное время в той или иной стране. Тема “Культура и религия” остается весьма актуальной и в настоящий момент, поскольку многие наши современники именно на пути религиозного возрождения ищут выход из того духовного кризиса, в котором, как они считают, оказалось общество.

**2. Цель:** Определить место религии в системе культуры.

## **3. Задачи:**

Студент должен знать:

- такие понятия, как: религия, культ, атеизм, политеизм, монотеизм, мировая религия, религиозное искусство, культовое искусство, религиозная нравственность;
- имена видных деятелей культуры - апологетов и критиков религии.

Студент должен уметь:

- характеризовать важнейшие подходы к определению причин возникновения и сущности религии;
- функции религии;
- основные направления критики религии и ее конкретная форма проявления в истории мировой культуры.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать взаимоотношения религии с другими формами духовной культуры.

## **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Религия - первооснова культуры и социальной стабильности.
2. Религия среди других сфер культуры.
3. Критика религии в истории мировой культуры.

## **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Что такое религия?
2. Какие функции религия выполняет в обществе?
3. Сравните религию и искусство, религию и науку.
4. Согласились бы Вы с таким утверждением одного из героев книги А.Зиновьева “В преддверии рая”: “Утрата способности к религиозности есть возврат человека к животному, а не прогресс. Конец Бога есть конец Человека. Антирелигиозное общество есть квазичеловеческое общество, а не вершина истории, это - деградация. И ни какие космические полеты не компенсируют ее”?
5. Есть ли разница между религиозным и культовым искусством?
6. Согласились бы Вы со словами Ф.Бэкона: “Только поверхностное знание природы может увести нас от Бога; напротив, более глубокое и основательное ведет нас назад, к Нему”? Приведите примеры известных ученых, которые одновременно были верующими людьми?

7. Приведите примеры деятелей искусств, бывших верующими людьми и посвятивших свое творчество в том числе и религиозной тематике.
8. Назовите имена крупных деятелей культуры, активно участвовавших в критике религии.
9. Знакомы ли Вы с доводами, которые чаще прочих используются в критике религии?
10. Как Вы думаете, есть будущее у религии?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Психоанализ о религии.
2. И. Ильин о религии.
3. Религиозное изуверство и вандализм.
4. Религиозные темы в творчестве... (автор - по выбору).

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Введение в религиоведение / Под ред. А.А. Радугина. - М., 1997.
3. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

##### *Дополнительная:*

1. Зиновьев А.А. Евангелие от Ивана // Вопросы философии. - 1992. - № 11.
2. Ильин И.А. Аксиомы религиозного опыта. - М., 1993.
3. Ильин И.А. Путь к очевидности. - М., 1993.
4. Карпушин И.И. Искусство и религия. - М., 1991.
5. Кимелев Ю.А. Современная западная философия религии. - М., 1989.
6. Классики мирового религиоведения. - М., 1996.
7. Кураев А. Школьное богословие. - М., 2000.
8. Миркина З., Померанц Г. Великие религии мира. - М., 1995.
9. Мистика, религия, наука. - М., 1998.
10. Осипов В. Разум в поисках истины. - М., 1997.
11. Основы религиоведения / Под ред. И.Н. Яблокова. - М., 1994.
12. Розанов В.В. Религия и культура. - М., 1990.
13. Самыгин С.И., Нечипуренко В.Н., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. - Ростов-на-Дону, 1996.
14. Сумерки богов. - М., 1990.
15. Тэннасе А. Культура и религия. - М., 1977.
16. Угреневич Д.М. Искусство и религия. - М., 1982.
17. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. - М., 1977.

#### **Тема 8. КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

##### *(1 занятие)*

#### **1. Введение (актуальность) темы:**

Изучение вопроса о роли религиозных верований в истории мировой культуры надо довести до логического завершения - обратиться к конкретно-историческим формам религии. Изучая их особенности, сравнивая их между собой, стоит затронуть актуальный и сложный вопрос: действительно ли религии так похожи друг на друга в главном, что их можно и нужно объединять - в интересах мира и культурного прогресса?



**2. Цель:** Изучить своеобразные черты наиболее распространенных в мире религий, а также религиозную обусловленность важнейших культурных традиций человечества.

### **3. Задачи:**

Студент должен знать:

- такие понятия, как: дао, цзюн-цзы, учение о “сяо”, иероглиф, Веды, Упанишады, Брахман, Атман, брахманизм, карма, реинкарнация, сансара, нирвана, касты, буддизм, индуизм, Коран, шариат, намаз, хадж, закят, рамадан.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные черты важнейших религиозных систем мира,
- культуuroобразующую и другие функции религии (на примере конкретных религиозных традиций).

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать:
- основные направления, примеры влияния религиозных верований на иные сферы духовной культуры.

### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Даосизм как религиозно-философская основа китайской культуры.
2. Конфуцианство как этический фундамент китайской культуры.
3. Особенности китайского искусства.
4. Индо-буддийский тип культуры.
5. Особенности искусства Индии.
6. Мир исламской культуры.
7. Особенности искусства ислама.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Что такое “дао” в представлении конфуцианцев и даосов?
2. В чем проявилось влияние конфуцианства на культуру Китая?
3. В истории Индии было очень мало народных восстаний, не смотря на крайне тяжелое положение низов индийского общества. Можно ли связать этот факт с теми религиозными традициями, которые были распространены в Индии?
4. Согласились бы Вы с утверждением христианского богослова, который так обозначил разницу между буддизмом и христианством: Будда пришел спасти людей от жизни, а Христос - от смерти?
5. Буддизм считается весьма миролюбивой религией (по сравнению с христианством и исламом), но теория и практика буддизма легли в основу психологической подготовки мастеров боевых искусств Дальнего Востока. Нет ли здесь противоречия?

### **6. Материалы для самоподготовки и УИРС:**

1. Окультурные “науки” даосов.
2. Йога.
3. Суфийская поэзия.
4. Дзэн-буддизм и японское искусство.

## 7. Литература:

### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Введение в религиоведение / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.

### *Дополнительная:*

1. Буддизм: словарь. - М., 1992.
2. Буддийский взгляд на мир. - СПб., 1994.
3. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1983.
4. Долин А.А., Попов Г.В. Кэмпо. - М., 1995.
5. Еремеев Л.В. Ислам. Образ жизни и стиль мышления. - М., 1990.
6. Индуизм: традиции и современность. - М., 1985.
7. Ислам: энциклопедический словарь. - М., 1991.
8. Коран (любое издание).
9. Новейший философский словарь. - Мн., 1999.
10. Основы буддийского мировоззрения (Индия, Китай). - М., 1994.
11. Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
12. Религиозные традиции мира. - Т. 1-2. - М., 1996.
13. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1976.

## Тема 8. КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ (2 занятие)

### 1. Введение (актуальность) темы:

Изучение вопроса о роли религиозных верований в истории мировой культуры надо довести до логического завершения - обратиться к конкретно-историческим формам религии. Изучая их особенности, сравнивая их между собой, стоит затронуть актуальный и сложный вопрос: действительно ли религии так похожи друг на друга в основном, что их можно и нужно объединять - в интересах мира и культурного прогресса?

**2. Цель:** Изучить своеобразные черты наиболее распространенных в мире религий, а также религиозную обусловленность важнейших культурных традиций человечества.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- такие понятия, как: дао, цзюнь-цзы, учение о “сяо”, иероглиф, Веды, Упанишады, Брахман, Атман, брахманизм, карма, реинкарнация, сансара, нирвана, касты, буддизм, индуизм, Коран, шариат, намаз, хадж, закят, рамадан, Библия, православие, католицизм, протестантизм, антропоцентризм, догмат, джихад.

#### Студент должен уметь:

- характеризовать основные черты важнейших религиозных систем мира,

- культуuroбразующую и другие функции религии (на примере конкретных религиозных традиций).

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать;
- основные направления, примеры влияния религиозных верований на иные сферы духовной культуры.

#### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Христианская картина мира.
2. Ценностные ориентации христианства.
3. Протестантская версия христианства.

#### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Сравните вероучение христианства и ислама. В чем сходство? В чем различие?
2. Современная наука появилась в Европе на исходе средневековья с его, в общем-то, христианской культурой. Она не возникла в Индии, в Китае, в арабских странах... Случайность ли это? Или можно объяснить данный факт, зная те религиозные традиции, которые существовали в этих странах?
3. Назовите важнейшие отличия католицизма и православия.
4. Объясните название книги М.Вебера "Протестантская этика и дух капитализма". Согласны ли Вы с главной концепцией автора?
5. В последнее десятилетие в тех странах, которые прежде считались безусловно христианскими, растет интерес к религии Востока, Как Вы думаете, чем это вызвано?

#### **6. Материалы для самоподготовки и УИРС:**

1. Влияние христианства на становление современной науки.
2. Христианство и гуманизм.
3. Реформация и протестантизм.

#### **7. Литература:**

*Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Введение в религиоведение / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.

*Дополнительная:*

1. Библия (любое издание).
2. Васильев Л.С. История религий Востока. - М., 1983.
3. Кураев А. Традиция. Догмат. Обряд. - М. - Клин, 1995.
4. Кураев А. Школьное богословие. - М., 2000.
5. Новейший философский словарь. - Мн., 1999.
6. Религиозные традиции мира. - Т. 1-2. - М., 1996.
7. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1976.
8. Честертон Г.К. Вечный человек. - М., 1991.

## Тема 9. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

### 1. Введение (актуальность) темы:

Культурология есть комплексная гуманитарная наука, включающая в себя в том числе и поэтапное изучение истории мировой культуры. Самым первым и продолжительным является этап первобытной (архаичной) культуры. Без знакомства с ним непонятной остается логика дальнейшего культурного развития человечества. Многие элементы культуры современных народов, например, некоторые религиозные верования, напрямую восходят к каменному веку. Наибольший интерес у культурологов вызывает сформировавшаяся в те далекие времена и сохраняющаяся до сих пор потребность и способность людей к мифотворчеству.

**2. Цель:** Изучить особенности первобытной культуры, ее место в истории мировой культуры.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- такие понятия, как: синкретизм, символизм, архетип, миф, тотемизм, магия, анимизм, фетишизм, табу, инициация, шаман, похоронный обряд;

#### Студент должен уметь:

- характеризовать основные формы ранних религиозных верований и их позднейшие рецидивы,
- миф как форму культуры,
- основные виды первобытного искусства;

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать археологические и этнографические источники информации о первобытной культуре.

### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Особенности архаичной культуры.
2. Миф и первобытная культура.
3. Анимизм и фетишизм.
4. Первобытное искусство.

### 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Чем было вызвано начало культурогенеза?
2. Попробуйте объяснить происхождение тотемизма, фетишизма, анимизма, магии.
3. Что есть душа в представлении анимиста? Какое значение анимизм придает тени и дыханию?
4. Что Вы знаете о погребальных обрядах древности?
5. Можно ли согласиться с Дж.Фрэзером, считавшим, что магия - это своеобразная первобытная наука.
6. Какую роль в жизни первобытного общества играл обычай табуирования? Приведите примеры табу.

7. Приведите примеры того, что фрагменты древних религиозных верований присутствуют в жизни наших современников.
8. Что такое миф? Какие функции он выполнял в первобытном обществе? Объясните, почему и в наше время рождаются мифы.
9. Назовите главные особенности первобытного искусства.
10. Из каких источников мы черпаем наши знания о первобытной культуре?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Виды магии.
2. Шаманизм.
3. Обряды инициации.
4. Древние мифы о происхождении мира и человека.

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Введение в культурологию / Под ред. Е.В.Попова. - М., 1996.
3. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. - М., 1995.

##### *Дополнительная:*

1. Басилов В.Н. Избранники духов. - М., 1984.
2. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. - М., 1980.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
4. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. - М., 1972.
5. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. - М., 1991.
6. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М., 1976.
7. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. - М., 1973.
8. Миркина З., Померанц Г. Великие религии мира. - М., 1995
9. Мистика. Религия. Наука. - М., 1998.
10. Окладников А.П. Утро искусства. - Л., 1967.
11. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1976.
12. Тэйлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
13. Угринович Д.М. Искусство и религия. - М., 1982.
14. Фрэйзер Дж. Золотая ветвь. - М., 1983.
15. Шерстобитов В. У истоков искусства. - М., 1971.

#### Тема 10. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

##### **1. Введение (актуальность) темы:**

Цивилизация Древнего Египта - одна из первых цивилизаций, возникших на планете, и на ее примере чрезвычайно удобно и интересно изучать закономерности цивилизационного становления и развития. Древнеегипетская культура поражает обилием своих достижений - в литературе, архитектуре, изобразительном искусстве, медицине, астрономии и т.д. - многие из которых были заимствованы другими, в т.ч. и европейскими народами, вошли в "золотой фонд" мировой культуры.

**2. Цель:** Осознать своеобразие древнеегипетской культуры и ее важный вклад в мировую культуру.

### **3. Задачи:**

#### Студент должен знать:

- такие понятия, как: календарь, мумия, саркофаг, фараон, канон, пирамида, колонна, гипостиль, рельеф, архитектурный ансамбль, декоративность, лабиринт, загробное воздаяние, египетская “Книга мертвых”;
- важнейшие достижения древних египтян в области науки и искусства;

#### Студент должен уметь:

- характеризовать факторы, обусловившие раннее возникновение цивилизации Древнего Египта, оригинальность и многообразие ее культурных достижений,
- своеобразие религиозных верований др. египтян, их взаимосвязь с другими сферами культуры Др. Египта;
- основные направления влияния древнеегипетской культуры на культуры других народов.

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать письменные и вещественные источники информации о культуре Др. Египта.

### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Литература, просвещение и наука в Древнем Египте.
2. Древнеегипетская мифология и религия.
3. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.
4. Особенности древнеегипетского искусства.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Чем был обусловлен древнеегипетский обычай мумифицировать умерших? Существовало ли у др. египтян представление о загробном воздаянии?
2. Приведите примеры присутствия религии Др. Египта следов ранних религиозных верований, т.е. таких, которые возникли еще в первобытном обществе.
3. Какую роль в истории Египта (в том числе в истории его культуры) сыграл Аменхотеп IV?
4. Охарактеризуйте древнеегипетскую письменность, вспомните историю ее возникновения и развития.
5. Объясните факт раннего возникновения математики и астрономии в Др. Египте, назовите основные достижения египтян в этих науках.
6. Какие факты свидетельствуют о высоком уровне развития древнеегипетской медицины?
7. Какие жанры получили наибольшее развитие в литературе Др. Египта?
8. Назовите характерные особенности древнеегипетских архитектуры и изобразительного искусства.
9. Назовите наиболее известные архитектурные памятники Др. Египта.
10. Приведите примеры влияния религии на все сферы духовной культуры Др. Египта.

### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Загадки древнеегипетских пирамид.
2. Представление египтян о загробном мире.

## 3. Древнеегипетские мифы и сказки.

**7. Литература:***Основная:*

1. Лекционный материал.
2. История Древнего Востока. - М., 1988.
3. Культурология. История мировой культуры. / Под ред. А.Н.Марковой. - М., 1995.
4. Культурология. История и теория культуры / Под ред. В.И.Добрыниной. - М., 1993.

*Дополнительная:*

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. - М., 1986.
3. Древние цивилизации. - М., 1989.
4. Замаровский В. Их величества пирамиды. - М., 1986.
5. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта. - М., 1976.
6. Котрелл Л. Во времена фараонов. - М., 1982.
7. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
8. Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. - М., 1980.
9. Мифологический словарь. - М., 1990.
10. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид. - М., 1971.
11. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1976.

Тема 11. *АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА***1. Введение (актуальность) темы:**

Каждый период в истории культуры по-своему ценен. Но не случайно особую роль исследователи отводят античной (особенно греческой) культуре. И литература, и искусство, и философия Древней Греции и Древнего Рима стали отправной точкой в развитии европейской культуры; к ним она постоянно возвращалась - как к классическому образцу для подражания или, по крайней мере, для сопоставления и вдохновения.

**2. Цель:** Определить характерные черты и общечеловеческое значение античной культуры.

**3. Задачи:**Студент должен знать:

- важнейшие достижения древних греков и древних римлян в области духовной и материальной культуры;
- имена наиболее выдающихся деятелей античной культуры;
- такие понятия, как: пантеон богов, святилище, мистерия, античность, эллинизм.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные этапы в развитии и древнегреческой и древнеримской культуры,
- античную культуру с позиций многомерности,

- античную культуру через призму антропокультурологического подхода,
- общее и особенное в культуре Древней Греции и Древнего Рима,
- место и роль античной культуры в истории человечества.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать факторы, обусловившие высокий уровень развития античной культуры, и факторы, полагающие этому развитию предел;
- особенности художественной культуры античности;
- письменные и вещественные источники информации об античной культуре.

#### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Особенности древнегреческой культуры.
2. Древнегреческая мифология и религия.
3. Этапы развития культуры Древней Греции.
4. Древнеримская мифология и религия.
5. Этапы развития и особенности древнеримской культуры.

#### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Греческая (и в целом античная) культура, утверждают культурологи, и космологична, и антропоцентрична одновременно. Нет ли здесь противоречия?
2. В чем проявлялся состязательный характер древнегреческой культуры? Какие еще ее характерные черты Вы можете вспомнить?
3. Религии древних греков и римлян (а также древних египтян) относят к типу природных религий (противоположный тип - нравственные религии). Согласны ли Вы с таким утверждением?
4. Вспомните богов древнегреческого и древнеримского пантеонов.
5. Что такое мистерии? Какие мистерии существовали в Др. Греции?
6. Какая связь существует между древнегреческой религией и возникновением театра?
7. Какое влияние на развитие античной культуры оказали: а) нашествие дорийцев, б) греко-персидские войны, в) походы Александра Македонского, г) завоевания римлян, д) распространение христианства?
8. Способствовал ли рабовладельческий строй существовавшей и в Греции, и в Риме, расцвету античной культуры или препятствовал ему и вел культуру к упадку?
9. Назовите имена прославленных греческих ученых, литераторов, художников, скульпторов; вспомните имена известных римских авторов.
10. В каких областях культурного творчества римляне были особенно оригинальны и пошли дальше своих учителей - греков?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Семь чудес Древнего Мира.
2. Половая мораль античного общества.
3. Гладиаторские игры как феномен культуры.
4. Борьба христианства и античного язычества.

#### **7. Литература:**

*Основная:*

1. Лекционный материал.



2. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
3. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
4. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.

*Дополнительная:*

1. Боннар А. Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа. - М., 1992.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего Мира. - М., 1986.
4. Древние цивилизации. - М., 1989.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
6. Легенды и мифы Древней Греции. - М., 1992.
7. Лосев А.Ф. Дерзание духа. - М., 1988.
8. Лосев А.Ф. История античной эстетики. - М., 1963-1988.
9. Миркина З., Померанц Г. Великие религии мира. - М., 1995.
10. Мифологический словарь. - М., 1990.
11. Полевой В.М. Искусство Греции. - М., 1970.
12. Сосновский А.В. Лики любви. Очерки истории половой морали. - М., 1992.
13. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. - М., 1976.

## Тема 12. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

### 1. Введение (актуальность) темы:

Средние века - тысячелетний период в истории Европы - не были совершенно “темными веками”, катастрофичными для развития культуры, как считали мыслители итальянского Возрождения, идеализировавшие античность. Культура средневековой Западной Европы примечательна тем, что ее пытались построить на христианских по преимуществу ценностях, хоть это удавалось с трудом и привело ко многим драмам. В рамках этой культуры возникли новые художественные стили, было подготовлено появление современных форм научного познания и образования и т.д. Средневековая культура сыграла по отношению к нашей, современной, роль своеобразных строительных лесов.

**2. Цель:** Определить характерные черты и общечеловеческое значение средневековой культуры Западной Европы.

### 3. Задачи:

Студент должен знать:

- важнейшие достижения средневековой культуры;
- имена наиболее выдающихся деятелей средневековой культуры;
- такие понятия, как: схоластика, теология, алхимия, романский стиль, готический стиль, католицизм.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные этапы в развитии культуры Западной Европы в средние века;
- средневековую культуру Западной Европы с позиций многомерности;

- средневековую культуру Западной Европы через призму антропокультурологического подхода;
- христианство как духовный стержень европейской культуры.
- место и роль средневековой европейской культуры в истории культуры мировой.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать;
- особенности средневековой художественной культуры;
- письменные и вещественные источники информации о средневековой культуре.

#### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Периодизация средневековой культуры.
2. Роль церкви в средневековой культуре.
3. Научная культура в средние века.
4. Художественная культура средневековой Европы.

#### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Назовите особенности средневековой культуры - в сравнении с античной.
2. Охарактеризуйте основные периоды в истории средневековой культуры.
3. Что такое “каролингское Возрождение”?
4. Какое влияние на развитие средневековой культуры оказали: а) крестовые походы; б) борьба католической церкви с ересями?
5. Удалось ли христианству полностью вытеснить языческие верования и обычаи из жизни средневековых европейцев?
6. Чему и как обучали в средневековых школах?
7. Какую роль в истории науки сыграла средневековая схоластика? А алхимия?
8. Сравните романский и готический художественные стили.
9. Был ли похож средневековый театр на античный?
10. Гуманисты эпохи Возрождения, следующего большого периода в истории европейской культуры, называли средние века “темными веками”, считали их временем, неблагоприятным для развития культуры. Согласны ли Вы с этой точкой зрения?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Первые университеты.
2. Средневековая поэзия.
3. Оккультные “науки” средних веков.
4. Фома Аквинский - “ангельский доктор”.
5. Средневековая католическая мистика.

#### **7. Литература:**

*Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. - М., 1995.

*Дополнительная:*

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1984.
2. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 1990.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
4. Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994.
5. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1980.
6. Кураев А. Традиция. Догмат. Обряд. - М.-Клин, 1995 (глава “Церковь и рождение научной традиции”).
7. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. - М., 1992.
8. Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М., 1976.
9. Парнов Е.И. Трон Люцифера. - М., 1985.
10. Культура и искусство средневекового города. - М., 1984.
11. Хейзинга И. Осень средневековья. - М., 1988.
12. Честертон Г.К. Вечный человек. - М., 1991.

### Тема 13. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### 1. Введение (актуальность) темы:

Эпоха Возрождения в истории европейской культуры интересна прежде всего тем, что она знаменует Важный перелом в развитии европейской цивилизации: переход от традиционного общества к обществу индустриальному. Центральную основу возрожденческой (ренессанской) культуры составили идеи гуманизма - и ими продолжает вдохновляться современная нам высокая культура. Эпоха Возрождения поражает обилием талантов-универсалов, творчество которых до сих пор имеет эталонный характер.

**2. Цель:** Определить характерные черты ренессанской культуры и ее значение для развития культуры Европы и всего человечества.

#### 3. Задачи:

Студент должен знать:

- важнейшие достижения ренессанской культуры;
- имена наиболее выдающихся деятелей культуры Возрождения;
- такие понятия, как: Возрождение, Ренессанс, гуманизм, великие географические открытия, пантеизм.

Студент должен уметь:

- характеризовать основные этапы и региональные особенности в развитии культуры Возрождения,
- гуманизм как ценностную основу культуры Возрождения,
- место и роль культуры Возрождения в истории культуры мировой.

Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать;
- особенности художественной культуры Возрождения,
- письменные и вещественные источники информации о культуре Возрождения.

#### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Возрождение как историко-культурная эпоха.
2. Итальянский Ренессанс.
3. Северное Возрождение.

#### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Объясните название периода в истории Европы (и европейской культуры) - эпоха Возрождения.
2. В чем выразался переходный характер эпохи Возрождения?
3. Объясните и сам факт возникновения культуры Возрождения, и то, что впервые она появилась в Италии.
4. Как соотносятся возрожденческий гуманизм и господствовавшая в средневековой Европе христианская традиция? Наблюдается ли в данном случае какая-либо преемственность?
5. Время расцвета возрожденческой культуры в Италии - это время резкого падения нравов (широко распространились проституция, гомосексуализм, политическая и бытовая жестокость, наблюдалось чуть ли не повальное увлечение оккультизмом...). Случайно ли это совпадение?
6. Сравните изобразительное искусство Возрождения - а) со средневековым; б) с античным.
7. Назовите художников, архитекторов и литераторов - представителей Итальянского Возрождения. Вспомните названия главных их произведений.
8. В чем своеобразие Северного Возрождения по сравнению с Итальянским?
9. Назовите художников и литераторов - представителей Северного Возрождения. Вспомните названия их произведений.
10. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Возрождения?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Связь науки и искусства в эпоху Возрождения.
2. "Охота на ведьм" в возрожденческой Европе.
3. Творчество И.Босха.
4. Творчество Ф.Рабле.

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. - М., 1995.

##### *Дополнительная:*

1. Баткин И.М. Данте и его время. - М., 1965.
2. Баткин И.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
3. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
4. Брагина Л.Н. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV-XV веков. - М., 1977.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987.
6. Лазарев В.Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. - М., 1979.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. - М., 1978.
8. Любимов Л. Искусство Западной Европы. - М., 1976.

## Тема 14. *ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА И НОВОЕ ВРЕМЯ*

### 1. Введение (актуальность) темы:

Глубокие изменения в социально-политической и духовной жизни Европы, связанные с зарождением и становлением буржуазных экономических отношений (иначе - переход от традиционного общества к индустриальному) обусловили основные доминанты культуры XVII-XVIII вв. Особое место в истории занимает XVIII век - “век разума”, “эпоха Просвещения”. Наблюдавшийся в это время бурный расцвет знания, основанного на опыте, стремление в рамках одной философской системы объяснить все стороны окружающего мира усилили прямое воздействие науки и философии на литературу, искусство вообще. Культурное наследие XVIII в. до сих пор поражает необычайным разнообразием, богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей, величайшим оптимизмом и верой в человека и его разум.

**2. Цель:** Определить место и роль эпохи Просвещения в культурном развитии Европы, всего человечества.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- стилевые и жанровые особенности искусства XVII-XVIII вв.;
- имена и произведения наиболее выдающихся деятелей культуры этого периода;
- такие понятия, как: барокко, рококо, эпоха Просвещения, утопизм, классицизм, сентиментализм, романтизм, иерархия жанров.

#### Студент должен уметь:

- характеризовать универсализм творческих и жизненных интересов мыслителей эпохи Просвещения.

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать основные доминанты культуры XVII-XVIII вв.

### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Западноевропейское искусство XVII - первой половины XVIII вв.
2. Основные доминанты культуры европейского Просвещения.
3. Силевые и жанровые особенности искусства XVIII века.

### 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Сравните художественные стили: а) барокко и рококо; б) барокко и классицизм.
2. Назовите имена художников - представителей стиля а) барокко; б) классицизма; в) романтизма. Назовите также имена архитекторов, писателей и поэтов, композиторов.
3. Объясните название периода в истории Европы (и европейской культуры) - эпоха Просвещения.
4. Какая страна в XVIII веке становится гегемоном духовной жизни Европы? Попробуйте объяснить, почему.

5. Зримым воплощением эстетических и этических идеалов эпохи Просвещения культурологи называют ...сады и парки. Объясните и прокомментируйте эту точку зрения.
6. Какое место в истории европейской культуры занимают “Энциклопедия искусств, наук и ремесел”?
7. Сравните эстетические и социально-этические воззрения французских просветителей и гуманистов эпохи Возрождения. Наблюдаете ли Вы здесь какую-либо преемственность?
8. Почему XVIII век называют “золотым веком театра”?
9. Творчество каких композиторов можно считать вершиной музыкальной культуры эпохи Просвещения? Назовите их наиболее известные произведения.
10. Какое влияние на развитие европейской культуры оказали: а) масонство; б) события Великой французской революции?

#### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Творчество Х.Рембрандта.
2. Архитектура барокко.
3. Музыка А.Вивальди.
4. Творчество маркиза де Сада.
5. Европейский утопический роман XVI-XVIII веков.

#### **7. Литература:**

##### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Культурология. История и теория культуры / Под ред. В.И.Добрыниной. - М., 1993.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н.Марковой. - М., 1995.

##### *Дополнительная:*

1. Век Просвещения. - М.-Париж, 1970.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1989.
3. Европейское Просвещение и французская революция XVIII века. - М., 1988.
4. Исторический лексикон. XVIII век. - М., 1996.
5. Культура эпохи Просвещения. - М., 1993.
6. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. - М., 1983.
7. Сосновский А.В. Лики любви. Очерки истории половой морали. - М., 1992.
8. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.

### **Тема 15. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА В XIX- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

#### **1. Введение (актуальность) темы:**

В XIX в. в основном завершился процесс трансформации европейской цивилизации - ее переход к типу индустриального общества; выявился противоречивый, проблематичный характер ее достижений. Раньше своих современников и соотечественников на “зияющие высоты” новоевропейской истории поднимаются представители культурной элиты... Все более интенсивными, многообразными и драматическими становятся процессы, происходящие в духовной культуре Западной Европы: рождаются новые жанры и стили,

порой вызывая активное неприятие массовой публики; не только философия, но и искусство страстно решает “проклятые вопросы” человеческого существования в новых условиях; все сложнее бывает личности совершить акт культурного самоопределения... Многие тенденции в культурном развитии Западной Европы, наметившиеся в тот период, до сих пор сохраняют свою актуальность.

**2. Цель:** Определить характерные черты западноевропейской культуры XIX - первой половины XX века, основные тенденции ее развития.

### **3. Задачи:**

#### Студент должен знать:

- основные этапы в развитии культуры Западной Европы XIX - первой половины XX вв.
- имена наиболее выдающихся деятелей западноевропейской культуры в этот период;
- такие понятия, как: реализм, критический реализм, модернизм, символизм, дадаизм, экспрессионизм, футуризм, литература “потока сознания”, импрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм.

#### Студент должен уметь:

- характеризовать важнейшие тенденции и факторы развития западноевропейской культуры,
- главные течения в художественной культуре Западной Европы этого периода.

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать, иллюстрировать творчество наиболее значительных деятелей западноевропейской культуры XIX - первой половины XX века.

### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Европейская духовная культура:
  - реализм;
  - модернизм.
2. Европейское изобразительное искусство:
  - реализм;
  - импрессионизм;
  - сюрреализм;
  - абстракционизм.
3. Европейская музыкальная культура.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Назовите важнейшие философские основы духовной культуры Европы в XIX - первой половине XX века.
2. Сравните а) реализм и романтизм; б) реализм и натурализм; в) критический реализм и социалистический.
3. В чем проявился декаданс (упадок) в европейской культуре рубежа веков. Чем он был вызван?
4. Книги философа Ф.Ницше, имевшие мало читателей при жизни автора (он был признан сумасшедшим в 1888 г., умер в 1900 г.), приобрели большую популярность в среде культурной элиты начала XX века. Объясните этот рост популярности философа.
5. Философ Х.Ортега-и-Гассет свою книгу о модернистском искусстве назвал “Дегуманизация искусства”. Объясните это название.

6. Охарактеризуйте основные направления модернистского искусства.
7. Назовите художников - представителей: а) реализма; б) импрессионизма; в) кубизма; г) сюрреализма; д) абстракционизма.
8. Назовите имена выдающихся композиторов XIX - начала XX века и их произведения. Какие направления в музыкальной культуре они представляли?
9. Что Вы знаете о модернистских экспериментах в театральном искусстве?
10. Что Вы знаете о попытках создания синтетических форм искусства?

### **6. Задания для самоподготовки и УИРС:**

1. Творчество Ф.Кафки.
2. Литература “потока сознания”.
3. Творчество С.Дали.
4. Жизнь и музыка Р.Вагнера.
5. Рождение кинематографа.

### **7. Литература:**

#### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

#### *Дополнительная:*

1. Банфи А. Философия искусства. - М., 1989.
2. Батракова С. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX века. - М., 1990.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1989.
4. Кортлян Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. - М., 1987.
5. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. - М., 1980.
6. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. - М., 1987.
7. Наков А. Русский авангард. - М., 1991.
8. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
9. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.

## **Тема 16. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1. Введение (актуальность) темы:**

Современный период в истории европейской культуры можно было бы обозначить как период катастрофического мышления. С начала XX века чувство наступления некоего апокалипсиса стало достоянием массового сознания европейцев. Идея кризиса культуры прочно поселилась в европейской научной и художественной традициях. И наш курс - тема за темой - подбирался к “проклятым вопросам”, которые тревожат ум и совесть каждого действительно культурного человека: Верным ли путем развивалась европейская культура? Какое ее ждет будущее?..



**2. Цель:** Уяснить всю глубину проблем, с которыми столкнулась современная европейская культура.

### **3. Задачи:**

#### Студент должен знать:

- такие понятия, как: экологическая культура, экология, сциентизм, антисциетизм, отчуждение человека, постмодернизм;

#### Студент должен уметь характеризовать:

- основные подходы к определению сущности и причин кризиса европейской культуры;
- экологическую культуру, ее роль в современном “диалоге культур”;
- культурную значимость идеи социального равенства;
- ситуацию отчуждения человека от культуры;
- ситуацию постмодерна в духовной культуре;

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать новейшие течения в современной художественной культуре.

### **4. Основные учебные вопросы (план):**

1. Технический прогресс и культура.
2. Экологическая культура.
3. Социальное равенство как ценность современной культуры.
4. Проблема отчуждения человека от культуры.

### **5. Материалы для контроля за усвоением темы:**

1. Переход культуры в цивилизацию сопровождается кризисом. Кто автор (или авторы) этой идеи? Как объясняется в этой теории закономерность такого процесса, и в чем усматривается в ней проявление культурного кризиса?
2. “...культура, если она развивается стихийно, а не направляется сознательно... оставляет после себя пустыню...” Объясните и прокомментируйте эти слова К.Маркса.
3. Можно ли согласиться со словами М.Борна: “Наука и техника разрушили этический фундамент цивилизации”?
4. “Как бы мы не избегали об этом говорить, нельзя не видеть, что сохранить стиль жизни и старую траекторию прогресса можно, лишь полностью порвав с системой норм христианской морали, на которой возникла наша цивилизация. ...Чтобы сохранить общество потребления, мы должны убить Христа”. Согласились бы Вы с этим утверждением российского ученого С.Кара-Мурзы?
5. На сколько это возможно и необходимо - положить предел научно-техническому прогрессу?
6. Несет ли христианство ответственность... за глобальный экологический кризис?
7. Тождественны ли понятия “экологическая культура” и “экология культур”?
8. Правы ли те мыслители (например, Ф.Ницше, Х.Ортега-и-Гассет и др.), которые утверждали, что идея равенства людей играет в истории чрезвычайно антикультурную роль?
9. Что имеют в виду, когда говорят о “цивилизованном варварстве” современного общества?
10. В чем сущность и значение “диалога культур”?
11. Что такое постмодернизм?

## 6. Задания для самоподготовки и УИРС:

1. Деятельность Римского клуба.
2. Экологическое сознание Запада и Востока.
3. Нравственное измерение научного прогресса.
4. И.Ильин о кризисе культуры.
5. Й.Хейзинга о кризисе культуры.

## 7. Литература:

### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. - М., 1993.
3. Гуревич П.С. Культурология. - М., 1996.
4. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
5. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

### *Дополнительная:*

1. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. - М., 1990.
2. Ильин И.А. Путь к очевидности. - М., 1993.
3. Кора-Мурза С. Наука и кризис цивилизации // Вопросы философии. - 1990. - № 9.
4. Культурология. XX век. - М., 1995.
5. Лапин А. Наука и природа // Наш современник. - 1991. - № 8.
6. Новая технократическая волна на Западе. - М., 1986.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991.
8. Сноу Ч.П. Две культуры. - М., 1973.
9. Тоффлер А. Столкновение с будущим // Иностранная литература. - 1972. - № 3.
10. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня / Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992.
11. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. - М., 1993.

## Тема 17. РУССКАЯ КУЛЬТУРА

### 1. Введение (актуальность) темы:

Культурно-историческое развитие России проходило особым путем, во многом отличающейся от западноевропейского. Многие мыслители (не только русские) видели и видят в этом особом русском пути великую альтернативу тому цивилизационному тупику, в который, как им кажется, зашел западный мир, - альтернативу, спасительную для человечества. Даже если это и не так, не может не удивить то многообразие достижений, которым обогатил мировую культуру народ, находившийся в достаточно сложных природных и социально-исторических условиях. Русская культура интересна нам и потому, что это культура, родственная белорусской; С русским народом белорусы взаимодействовали на протяжении сотен лет своей истории и сейчас пытаются строить с ним государственный союз.

**2. Цель:** Определить характерные черты русской культуры и ее место в истории мировой культуры.

### 3. Задачи:

#### Студент должен знать:

- важнейшие достижения русской культуры;
- имена наиболее выдающихся деятелей русской культуры;
- такие понятия, как: славянофильство, западничество, евразийство, “русская идея”, концепция “Москва - Третий Рим”, “серебряный век” русской культуры, культурная революция, диссидентство;

#### Студент должен уметь характеризовать:

- основные этапы в истории русской культуры;
- русский культурный архетип;
- факторы, влиявшие на развитие русской культуры;
- вклад русской в сокровищницу мировой культуры;

#### Студент должен приобрести навыки и качества:

- уметь анализировать, интерпретировать и иллюстрировать особенности художественной культуры России.

### 4. Основные учебные вопросы (план):

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Этапы развития русской культуры.
4. Искусство в системе русской культуры.

### 5. Материалы для контроля за усвоением темы:

1. Каким культурным влияниям подверглись предки современных русских в средневековый период своей истории?
2. Как влияли на развитие русской культуры природно-климатические и социально-политические условия ее формирования?
3. Согласились бы Вы со словами Ф.Достоевского: “Быть русским - значит быть православным”? Какую роль в истории русской культуры сыграло православие?
4. Получила ли и в России распространение культура Возрождения?
5. Какое значение для развития русской культуры имели реформы Петра I?
6. Какой период в истории русской культуры получил название “серебряного века”? Чем он был знаменателен?
7. Можно ли утверждать, что в истории существовала уникальная Русская цивилизация, обособленная от западноевропейской? Какие мыслители разрабатывали эту идею?
8. Советский период в истории русской культуры - это продолжение или обрыв ее традиций? ее вершина или страшный провал?
9. Назовите имена выдающихся деятелей дореволюционной русской культуры: а) писателей и поэтов; б) художников и архитекторов; в) композиторов, певцов и актеров; г) ученых и философов.
10. Назовите имена выдающихся деятелей советской культуры.

### 6. Задания для самоподготовки и УИРС:

1. Славянофилы о самобытности России.
2. Евразийская концепция истории России.
3. П. Чаадаев о России.

4. Русская иконопись.
5. “Серебряный век” русской культуры.
6. “Властители дум” советской интеллигенции периода “застоя”.

## **7. Литература:**

### *Основная:*

1. Лекционный материал.
2. Культурология / Под ред. А.А.Радугина. - М., 1997.
3. Культурология / Под ред. Г.В.Драча. - Ростов-на-Дону, 1998.
4. Мамонтов С.П. Основы культурологии. - М., 1996.

### *Дополнительная:*

1. Бердяев Н.А. Русская идея // Вопросы философии. - 1990. - №№ 1-2.
2. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М., 1990.
3. Гумилев Л.М. От Руси к России. - М., 1992.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 1987 и 1989.
6. Евразия. Исторические взгляды русских эмигрантов. - М., 1992.
7. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 1990.
8. Ильин И.А. Для русских. Избранное. - М., 1995.
9. История культуры России. - М., 1993.
- 10.Кора-Мурза С. Интеллигенция на пепелище родной страны // Наш современник. - 1997. - №№ 1-2.
- 11.Леонтьев К.Н. Избранное. - М., 1993.
- 12.Платонов О.А. Русская цивилизация. - М., 1995.
- 13.Платонов О.А. Терновый венец России. История Русского народа в XX веке: В 2 т. - М., 1997.
- 14.Погружение в трясину. - М., 1991.
- 15.Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. - М., 1975.
- 16.Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизации. - М., 1994.
- 17.Солоневич И.Л. Народная монархия. - М., 1991.
- 18.Философия культуры. - СПб., 1998.

## Содержание:

	Стр.
Тема 1. Сущность культуры	3
Тема 2. Основные школы и концепции культурологии	4
Тема 3. Материальная и духовная культура	6
Тема 4. Культура во времени и пространстве	8
Тема 5. Эстетика и искусство	10
Тема 6. Массовая и элитарная культура	11
Тема 7. Культура и религия	13
Тема 8. Культура в различных религиозных традициях (1 занятие)	15
Тема 8. Культура в различных религиозных традициях (2 занятие)	17
Тема 9. Первобытная культура	18
Тема 10. Культура Древнего Египта	20
Тема 11. Античная культура	21
Тема 12. Культура Западной Европы в Средние века	23
Тема 13. Культура эпохи Возрождения	25
Тема 14. Европейская культура и Новое Время	27
Тема 15. Европейская художественная культура во второй половине XIX – начале XX веков	28
Тема 16. Проблемы современной культуры	30
Тема 17. Русская культура	32