

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра общественно-гуманитарных наук

А. Н. КОЛЕНДА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие
для самостоятельной работы студентов 2 курса
лечебного факультета медицинских вузов

Гомель
ГомГМУ
2015

УДК 008 (072)
ББК 60.000.3я73
К 60

Рецензенты:

кандидат исторических наук,
доцент кафедры «Философия, история и политология»
Белорусского государственного университета транспорта

Л. С. Скрябина;

кандидат философских наук,
доцент кафедры «Философия, история и политология»
Белорусского государственного университета транспорта

Е. Г. Кириченко

Коленда, А. Н.

К 60 Культурология: учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов 2 курса лечебного факультета медицинских вузов / А. Н. Коленда. — Гомель: ГомГМУ, 2015. — 32 с.
ISBN 978-985-506-753-6

Учебно-методическое пособие направлено на организацию самостоятельной работы учащихся по факультативному курсу «Культурология». Предложенные темы занятий, рефератов, учебной литературы позволяют студентам подготовить сообщения, мультимедийную презентацию по наиболее актуальным вопросам развития мировой культуры, вкладу выдающихся личностей в общекультурное наследие, помогают расширить и систематизировать свои знания по предмету.

Предназначено для самостоятельной работы студентов 2 курса лечебного факультета медицинских вузов.

Утверждено и рекомендовано к изданию научно-методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный медицинский университет» 24 июня 2015 г., протокол № 4.

**УДК 008 (072)
ББК 60.000.3я73**

ISBN 978-985-506-753-6

© Учреждение образования
«Гомельский государственный
медицинский университет», 2015

ТЕМА 1 СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

1. Сущность культуры.
2. Культурология как наука.
3. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.

Основные понятия: артефакт, культурная форма, норма, ценность, идеал, символ, обычай, обряд, ритуал, виды и уровни культуры, функции культуры; научная школа, концепция, эволюция, фетишизм, тотемизм, культ предков, политеизм, монотеизм, магия, религия, инициация, культурный круг, культурная диффузия, миграция культур, ноосфера, культурно-исторический тип, смерть культуры, цивилизация, сублимация, архетип, знак, семиотика, семиосфера, структура.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что Вы знаете об этимологии слова «культура» и его возможных значениях?
2. Почему феномен культуры породил множество разноречивых определений?
3. Что является сущностью культуры?
4. Что значит — быть культурным человеком?
5. Как соотносятся природа и культура?
6. Чем занимается культурология? С чем связано ее выделение в самостоятельную отрасль знания?
7. Какие современные науки и чем именно способствовали становлению культурологии?
8. Какими методами культурология изучает свой предмет?
9. Чем является культура для человека? Чем является человек для культуры?
10. Есть общие интересы у культурологии и медицинской науки? Возможно ли между ними плодотворное взаимодействие?
11. Что можно отнести к основным признакам культуры?
12. Каково содержание понятия морфология культуры? Что такое культурная форма?
13. Какое значение в жизни людей имеют ритуалы?
14. Как формируется представления о ценностях?
15. Какие функции культуры являются определяющими?
16. Оцените научную значимость эволюционистских теорий в культурологии.
17. В чем сходство и различие взглядов на культуру О. Шпенглера и А. Тоинби?
18. Как Вы понимаете выражение «символическая Вселенная» и кто его использовал?
19. Как рассматривали культуру З. Фрейд и К. Юнг, и в чем обнаруживается сходство и различие их взглядов?
20. В чем состоят различия между структуралистскими и постструктуралистскими подходами к исследованию культуры?

Рефераты:

1. Культура как мера человеческого в человеке.
2. Диалогическая природа культуры.
3. Иерархия ценностей.
4. Ментальность как тип культуры.
5. Этноцентризм.
6. А. Шопенгауэр (и, или) Ф. Ницше об искусстве.
7. З. Фрейд о культуре.
8. О. Шпенглер «Закат Европы».
9. И. Ильин о культуре.
10. Культура как мера человеческого в человеке.
11. Культура как деятельность.

Литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. — М., 1993.
2. *Андреев, А. Н.* Культурология: Личность и культура: учеб. пособие / А. Н. Андреев. — М., 1998.
3. Антология культурологической мысли / авт.-сост. С. П. Мамонтов. — М., 1996.
4. *Бердяев, Н. А.* Самопознание: Сочинения / Н. А. Бердяев. — М.-Харьков, 2001.
5. *Бердяев, Н. А.* Смысл истории / Н. А. Бердяев. — М., 1990.
6. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр. — М., 1995.
7. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. — М., 1996.
8. *Гуревич, П. С.* Философия культуры / П. С. Гуревич. — М., 1994.
9. *Данилевский, Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — М., 1991.
10. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.
11. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М., 2003.
12. *Кассирер, Э.* Познание и действительность / Э. Кассирер. — СПб., 1912.
13. Культурология. XX век. — М., 1995.
14. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс. — М., 1993.
15. *Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. — М., 1991.
16. *Лотман, Ю. М.* Внутри мыслящих миров. Человек-текст-семиосфера-история / Ю. М. Лотман. — М., 1999.
17. *Лотман, Ю. М.* Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. — М., 1992.
18. *Мартынов, В. Ф.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск, 2008.
19. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
20. Психоанализ и культура. — М., 1995.
21. *Рождественский, Ю. В.* Введение в культурологию / Ю. В. Рождественский. — М., 1996.

22. *Розин, В. М.* Введение в культурологию / В. М. Розин. — М., 1997.
23. Современная западная философия. — М., 1991.
24. *Соколов, Э. В.* Культурология. Очерки теорий культуры / Э. В. Соколов. — М., 1994.
25. *Сорокин, П. А.* Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. — М., 1992.
26. *Тэйлор, Э.* Первобытная культура / Э. Тэйлор. — М., 1989.
27. *Тойнби, А.* Постижения истории / А. Тойнби. — М., 1991.
28. Философия культуры. — СПб., 1998.
29. *Флиер, А. Я.* Современная культурология. Объект, предмет, структура / А. Я. Флиер // *Общественные науки и современность.* — 1997. — № 2.
30. *Флоренский, П. А.* Культ, религия, культура: Богословские труды / П. А. Флоренский. — М., 1977.
31. *Фрейд, З.* Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. — М., 1992.
32. *Фрейд, З.* Психология бессознательного / З. Фрейд. — М., 1989.
33. *Фромм, Э.* Иметь или быть? / Э. Фромм. — М., 1989.
34. *Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. — М., 1986.
35. *Фуко, М.* Сова и вещи: археология гуманитарных наук / М. Фуко. — М., 1977.
36. *Хейзенга, Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. — М., 1992.
37. *Швейцер, А.* Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер. — М., 1993.
38. *Шпенглер, О.* Закат Европы / О. Шпенглер. — М., 1993. — Т. 1.
39. *Эко, У.* Отсутствующая структура / У. Эко. — М., 1998.
40. *Юнг, К. Г.* Архетип и символ / К. Г. Юнг. — М., 1991.
41. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.

ТЕМА 2

ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Общественно-историческая школа.
2. Концепция типологии культуры.
3. Натуралистическая школа.
4. Социологическая школа.
5. Символическая школа.
6. Концепция игровой культуры

Основные понятия: научная школа, концепция, моральный закон И. Канта, «эволюция Духа» Г. Гегеля, теория «вызов-ответ» А. Тойнби, доктрина «благоговения перед жизнью» А. Швейцера, типология культуры О. Шпенглера, культурно-исторические типы Н. Данилевского, типология культуры

П. Сорокина, фрейдизм, «коллективное бессознательное» К. Юнга, ноосфера, элитарная культура Х. Ортеги-и-Гассета, семиотика, «структура» К. Леви-Стросса, концепция «игровой культуры» Й. Хейзенга.

Контрольные вопросы по теме:

1. Кто и почему считается «крестным отцом» культурологии?
2. В чем сходство и различие взглядов на культуру О. Шпенглера и А. Тоинби?
3. Представителей каких наук объединяет натуралистическая школа и в чем состоят ее основные особенности?
4. Как рассматривали культуру З. Фрейд и К. Юнг, и в чем обнаруживается сходство и различие их взглядов?
5. К какой школе следует отнести Б.Малиновского и в чем суть его взглядов на культуру?
6. В чем видели истоки культуры представители социологической школы?
7. Какие типы культуры выделял П. С. Сорокин?
8. Какие культурологические идеи выдвинули М. Вебер и Т. Парсонс? К какой школе их можно отнести?
9. Как Вы понимаете выражение «символическая Вселенная» и кто его использовал?
10. В чем суть взглядов К. Леви-Стросса на примитивные культуры и на роль мифов в истории человечества?
11. Как соотносятся культура и игра в концепциях Й. Хейзинги и его единомышленников?

Рефераты:

1. Философия Гегеля как теория культуры.
2. Доктрина «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
3. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского.
4. Человек и культура в философии Н. Бердяева.

Литература:

1. *Арнольдов, А. И.* Введение в культурологию / А. И. Арнольдов. — М., 1993.
2. *Культурология* / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
3. *Культурология* / под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д, 1998.
4. *Мамонтов, С. П.* Основы культурологии / С. П. Мамонтов. — М., 1996.
5. *Антология культурологической мысли* / авт.-сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтов. — М., 1996.
6. *Бердяев, Н. А.* Смысл истории / Н. А. Бердяев. — М., 1990.
7. *Гуревич, П. С.* Философия культуры / П. С. Гуревич. — М., 1995.
8. *Данилевский, Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. — М., 1991.
9. *Культурология. XX век.* — М., 1995.
10. *Леви-Стросс, К.* Структурная антропология / К. Леви-Стросс. — М., 1993.

11. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
12. Психоанализ и культура. — М., 1995.
13. Современная западная философия. — М., 1991.
14. Соколов, Э. В. Культурология. Очерки теорий культуры / Э. В. Соколов. — М., 1994.
15. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. — М., 1992.
16. Тойнби, А. Постижения истории / А. Тойнби. — М., 1991.
17. Философия культуры. — СПб., 1998.
18. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. — М., 1992.
19. Хейзенга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. — М., 1992.
20. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер. — М., 1993.
21. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. — М., 1993. — Т. 1.
22. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. — М., 1991.

ТЕМА 3 МАССОВАЯ И ЭЛИТАРНАЯ КУЛЬТУРА

1. Понятие «массовая» культура.
2. Этапы становления массовой культуры.
3. Экономические и философские основы массовой культуры.
4. Элитарная культура.
5. Контркультура.

Основные понятия: антикультура, контркультура, гедонизм, элита, масса.

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое та «масса», которая выступает потребителем продукции массовой культуры? Масса и народ — это одно и то же?
2. Почему массовую культуру называют еще «коммерческой культурой»? «Культурой антиусталости»?
3. Согласились бы Вы с утверждением, что массовая культура — это полукультура, даже антикультура?
4. Как давно возникла массовая культура? Каков был путь ее формирования?
5. Почему в современном мире именно США стали своеобразным «эпицентром» распространения массовой культуры?
6. Назовите жанры массовой культуры.
7. Можно ли считать фрейдизм философской основой массовой культуры?
8. Сравните элитарную культуру и контркультуру. В чем их сходство? В чем их различие?
9. Приведите примеры взаимовлияния массовой культуры, элитарной культуры, контркультуры.

10. Скажите, к какому типу культуры можно отнести творчество Пушкина? Есенина? Песни «Метелица», «Темная ночь», «Священная война»? Почему Вы так думаете?

Рефераты:

1. Элитарное кино.
2. Рок-музыка.
3. Культурная роль телевидения.
4. «Желтая пресса».

Литература:

1. *Арнольд, А. И.* Введение в культурологию / А. И. Арнольд. — М., 1993.
2. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. — М., 1996.
3. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
4. *Мамонтов, С. П.* Основы культурологии / С. П. Мамонтов. — М., 1996.
5. Антология культурологической мысли / авт.-сост. С. П. Мамонтов, А. С. Мамонтов. — М., 1996.
6. *Гуревич, П. С.* Философия культуры / П. С. Гуревич. — М., 1995.
7. *Зиновьев, А. А.* Запад. Феномен западнизма / А. А. Зиновьев. — М., 1995.
8. *Ильин, И. А.* Одинокий художник / И. А. Ильин. — М., 1993.
9. *Кара-Мурза, С.* Операция на открытом сознании / С. Кара-Мурза // Наш современник. — 1995.
10. *Кара-Мурза, С.* Наступление Голема / С. Кара-Мурза // Наш современник. — 1996.
11. Кризис буржуазной цивилизации и поиски «нового стиля жизни». — М., 1997.
12. Культурология. XX век. — М., 1995.
13. *Лисенков, А.* Рок без грима / А. Лисенков // Российский ежегодник. — 1989.
14. *Макдональд, Д.* Маскульт и мидкульт / Д. Макдональд // Российский ежегодник. — 1990.
15. *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. — М., 1991.
16. Психоанализ и культура. — М., 1995.
17. Психология масс. — Самара, 1998.
18. Самосознание европейской культуры XX века. — М., 1991.
19. *Фоменко, А.* Выбора нет... / А. Фоменко // Российский ежегодник. — 1989.

ТЕМА 4

КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ. ТИПОЛОГИЯ АЗИАТСКИХ КУЛЬТУР (1 занятие)

1. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
2. Индо-буддийский тип культуры.
3. Японская художественно-эстетическая традиция.

Основные понятия: дао, цзюн-цзы, учение о «сяо», иероглиф, Веды, Упанишады, Брахман, Атман, брахманизм, карма, реинкарнация, сансара, нирвана, касты, буддизм, индуизм,

Контрольные вопросы по теме:

1. Что такое «дао» в представлении конфуцианцев и даосов?
2. В чем проявилось влияние конфуцианства на культуру Китая?
3. В истории Индии было очень мало народных восстаний, несмотря на крайне тяжелое положение низов индийского общества. Можно ли связать этот факт с теми религиозными традициями, которые были распространены в Индии?
4. Согласились бы Вы с утверждением христианского богослова, который так обозначил разницу между буддизмом и христианством: Будда пришел спасать людей от жизни, а Христос — от смерти?
5. Буддизм считается весьма миролюбивой религией (по сравнению с христианством и исламом), но теория и практика буддизма легли в основу психологической подготовки мастеров боевых искусств Дальнего Востока. Нет ли здесь противоречия?

Рефераты:

1. Окультизм «науки» даосов.
2. Йога.
3. Дзэн-буддизм и японское искусство.

Литература:

1. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
2. Введение в религиоведение / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
3. Буддизм: словарь. — М., 1992.
4. Буддийский взгляд на мир. — СПб., 1994.
5. *Васильев, Л. С.* История религий Востока / Л. С. Васильев. — М., 1983.
6. *Долин, А. А.* Кэмпо / А. А. Долин, Г. В. Попов. — М., 1995.
7. *Еремеев, Л. В.* Ислам. Образ жизни и стиль мышления / Л. В. Еремеев. — М., 1990.
8. Индуизм: традиции и современность. — М., 1985.
9. Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.
10. Коран (любое издание).
11. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
12. Основы буддийского мировоззрения (Индия, Китай). — М., 1994.
13. *Переломов, Л. С.* Слово Конфуция / Л. С. Переломов. — М., 1992.
14. Религиозные традиции мира. — М.: Крон-Пресс, 1996. — Т. 1–2.
15. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. — М., 1976.

ТЕМА 5
КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ.
МУСУЛЬМАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ (2 занятие)

1. Возникновение и распространение ислама.
2. Пять столпов ислама.
3. Шариат.
4. Религиозные направления в исламе.

Основные понятия: Коран, шариат, намаз, хадж, закят, рамадан, джихад.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие общественно-экономические предпосылки привели к возникновению ислама?
2. Какие Вы знаете варианты перевода слов ислам, мусульманин?
3. Какое событие послужило началом мусульманского летоисчисления? Какой год сейчас в мусульманском календаре?
4. Какие факты из жизни пророка Мухаммеда вам известны?
5. Расскажите о наиболее известных мусульманских традициях, праздниках, обрядах.
6. Перечислите выдающихся ученых, поэтов исламского мира, охарактеризуйте их вклад в развитие мировой культуры.

Рефераты:

1. Суфийская поэзия.
2. Тадж-Махал памятник мировой архитектуры.
3. Авиценна; врач и мыслитель.
4. Положение женщины в исламе.
5. Культура питания в мусульманских странах.

Литература:

1. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
2. Введение в религиоведение / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
3. Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.
4. Коран (любое издание).
5. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
6. Религиозные традиции мира. — М.: Крон-Пресс, 1996. — Т. 1–2.
7. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. — М., 1976.

ТЕМА 6
КУЛЬТУРА В РАЗЛИЧНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ТРАДИЦИЯХ.
ХРИСТИАНСКИЙ ТИП КУЛЬТУРЫ (3 занятие)

1. Христианский тип культуры. Христианская картина мира.
2. Ценностные ориентации христианства.
3. Протестантская версия христианства.

Основные понятия: искупление, первородный грех, евангелие, страшный суд, откровение, оправдание верой, теодицея, экзорцизм.

Контрольные вопросы по теме:

1. Как складывался диалог античного и христианского мировоззрений?
2. Что Вы знаете о Библии? Какова христианская картина мира? В чем принципиальная разница во взгляде на человека с христианства в отличие от античности?
3. Назовите важнейшие отличия католицизма и православия.
4. Объясните название книги М.Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». Согласны ли Вы с главной концепцией автора?

Рефераты:

1. Духовные и нравственные проблемы Нагорной проповеди.
2. Парадоксы христианской морали.
3. Значение христианства для развития европейской культуры.

Литература:

1. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
2. Введение в религиоведение / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
3. Библия (любое издание).
4. *Васильев, Л. С.* История религий Востока / Л. С. Васильев. — М., 1983.
5. *Кураев, А.* Традиция. Догмат. Обряд / А. Кураев. — М.-Клин, 1995.
6. *Кураев, А.* Школьное богословие / А. Кураев. — М., 2000.
7. Новейший философский словарь. — Минск, 1999.
8. Религиозные традиции мира. — М., 1996. — Т. 1–2.
9. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. — М., 1976.
10. *Честертон, Г. К.* Вечный человек / Г. К. Честертон. — М., 1991.

ТЕМА 7 ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Особенности архаичной культуры.
2. Миф и первобытная культура.
3. Тотемизм и магия.
4. Анимизм.
5. Фетишизм.
6. Первобытное искусство.

Основные понятия: анимизм, фетишизм, магия, табу, инициация

Контрольные вопросы по теме:

1. Что Вы знаете о погребальных обрядах древности? Назовите известные погребения.
2. Почему пещеру Ляско называют «Сикстинской капеллой первобытного искусства»?

3. Какую роль в жизни первобытного общества играл обычай табуирования? Приведите примеры табу.

4. Приведите примеры того, что фрагменты древних религиозных верований присутствуют в жизни наших современников.

5. В чем состоят достоинства мифологического мировидения?

6. Что такое миф? Какие функции он выполнял в первобытном обществе? Существуют ли современные мифы?

7. Каково значение эпохи первобытности в истории культуры человечества?

Рефераты:

1. Виды магии.

2. Шаманизм.

3. Древние погребения.

4. Пещера Ляско.

5. Сакрализация культуры. Жречество.

6. Обряды инициации.

7. Этические представления древнего человека.

8. Древние мифы о происхождении мира и человека.

9. М. Элиаде о феномене мифа.

Литература:

1. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.

2. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 2003.

3. *Платонова, Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.

4. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.

5. *Зубов, А. Б.* История религии: курс лекций. Книга 1. Доисторические и внеисторические религии / А. Б. Зубов. — М., 2006.

6. *Леви-Стросс, К.* Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. — М., 1995.

7. *Лосев, А. Ф.* Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М., 1990.

8. *Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. — М., 1991.

9. *Лотман, Ю. М.* Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. — М., 1992.

10. *Мелетинский, Е. М.* Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. — М., 1976.

11. Психоанализ и культура. — М., 1995.

12. *Радклифф-Браун, А. Р.* Структура и функция в примитивном обществе / А. Р. Радклифф-Браун. — М., 2001.

13. *Тойнби, А.* Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. — М., 1996.

14. *Тоффлер, О.* Раса, власть и культура. Новая технократическая волна на Западе / О. Тоффлер. — М., 1986.

15. *Тэйлор, Э.* Первобытная культура / Э. Тэйлор. — М., 1989.

16. *Фрэзер, Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. — М., 1986.

17. *Элиаде, М.* История веры и религиозных идей / М. Элиаде. — М., 2002. — Т. 1. От каменного века до Элевсинских мистерий.

18. *Элиаде, М.* Священное и мирское / М. Элиаде. — М., 1994.

19. *Ясперс, К.* Смысл и назначение истории / К. Ясперс. — М., 1991.

ТЕМА 8 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Письменность, просвещение и наука в Древнем Египте.
2. Религия древних египтян.
3. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Основные понятия: мумия, мастаба, суд Осириса, Луксор, Карнак, Абу-Симбел.

Контрольные вопросы по теме:

1. Почему первые цивилизации появились на Древнем Востоке?
2. Что можно отнести к высшим достижениям культуры древнего Египта?
3. Чем был обусловлен древнеегипетский обычай мумифицировать умерших?
4. Какую роль в мировоззрении египтян сыграл культ бога Осириса?
5. Приведите примеры присутствия в религии Древнего Египта следов ранних религиозных верований, которые существовали еще в первобытном обществе.
6. Что вы знаете об Аменхотепе IV?
7. Охарактеризуйте древнеегипетскую письменность.
8. Чем было обусловлено возникновение математики и астрономии в Египте?
9. Назовите характерные особенности древнеегипетских архитектуры и изобразительного искусства.

Рефераты:

1. Женщины-фараоны.
2. Культура Луксора (Фивы).
3. Бальзамирование.
4. Амарнский период — «ренессанс» древнеегипетской культуры.
5. «Владычица радости» — Нефертити: миф и реальность.
6. Представление египтян о загробном мире.
7. Древнеегипетские мифы и сказки.
8. Этические представления древних египтян.
9. Загадки древнеегипетских пирамид.
10. Древнеегипетские мифы и сказки.

Литература:

1. *Ассман, Я.* Египет: теология и благочестие ранней цивилизации / Я. Ассман. — М., 1999.
2. *Миллард, Э.* Атлас древнего мира / Э. Миллард. — М., 1996.
3. *Бадж, Э. А.* Уоллис Египетская религия / Э. А. Бадж; пер. с англ. — М., 2000.
4. *Бидерманн, Г.* Энциклопедия символов / Г. Бидерманн. — М., 1996.
5. *Вардиман, Е. Е.* Женщина в древнем мире / Е. Е. Вардиман. — М., 1990.

6. *Гриненко, Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие / Г. В. Гриненко. — М., 2005.
7. *Деопик, Д. В.* История Древнего Востока / Д. В. Деопик. — М., 2001.
8. *Дмитриева, Н. А.* Искусство Древнего Мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. — М., 1986.
9. Древнеегипетская книга мертвых. Слово устремленного к Свету. — М., 2007.
10. *Жак, К.* Египет великих фараонов. История и легенда / К. Жак. — М., 1992.
11. *Замаровский, В.* Их величества пирамиды / В. Замаровский. — М., 1986.
12. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.
13. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузищина. — М., 1999.
14. *Коростовцев, М. А.* Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. — М., 1976.
15. *Котрелл, Л.* Во времена фараонов / Л. Котрелл. — М., 1982.
16. Культура Древнего Египта. — М., 1976.
17. Культурология / под ред. А. Радугина. — М., 2003.
18. *Матье, М. Э.* Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. — М., 1980.
19. *Матье, М. Э.* Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта / М. Э. Матье. — М., 1996.
20. Мирча Элиаде История веры и религиозных идей. — М., 2002. — Т. 1. — От каменного века до Элевсинских мистерий.
21. Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1997.
22. *Платонова, Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.
23. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. — М., 1976.
24. *Целлар, К.* Архитектура страны фараонов / К. Целлар. — М., 1990.

ТЕМА 9

КУЛЬТУРА БЛИЖНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

1. Культура древней Месопотамии, ее особенности.
2. Религиозные представления жителей Междуречья.
3. Наука. Литература. Скульптура. Архитектура.

Основные понятия: зиккурат, изразцы, клинопись, стела, грифон, инкрустация.

Контрольные вопросы по теме:

1. Перечислите богов шумерского пантеона.
2. Каковы этапы истории шумерской религии?
3. Каковы календарные обряды шумеров и как связаны они с их представлениями об устройстве мира?

4. Какие мифы Древней Месопотамии вошли в последующие религии?
5. Какое место занимали человек и бог в религии Месопотамии? Как проблема бессмертия отражена в эпосе о Гильгамеше? Почему в Древней Месопотамии наряду с богами чтили тех, кто бросил им вызов?
6. Охарактеризуйте шумеро-аккадскую культуру, заложившую основы цивилизации на территории между Тигром и Евфратом. Перечислите ее достижения (шестидесятеричная система исчисления, лунно-солнечный календарь, карты звездного неба, клинопись и др.).
7. Рассмотрите развитие монументального искусства (храмы, зиккураты и пр.). Определите влияние религиозных верований на монументальное искусство.

Рефераты:

1. У истоков древней мифологии.
2. Месопотамия — колыбель древних цивилизаций.
3. «Глиняная поэзия» Древнего Востока.
4. Наука и техника древнего Двуречья.

Литература:

1. Дьяконов, И. М. Люди города Ура / И. М. Дьяконов. — М., 1990.
2. Дьяконов, И. М. Архаические мифы Запада и Востока / И. М. Дьяконов. — М.: Эдиториал УРСС, 2004.
3. Кремер, С. Н. История начинается в Шумере С. Н. Кремер. — М., 1991.
4. Кремер, С. Н. Шумеры: первая цивилизация на Земле / С. Н. Кремер. — М., 2002.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. — М., 1992. — Т. 1–2.
6. Оппенхайм, А. Древняя Месопотамия / А. Оппенхайм. — М., 1990.
7. Якобсон, Т. Сокровища тьмы / Т. Якобсон. — М., 1995.

ТЕМА 10

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА (1 занятие)

1. Особенности развития древнегреческой культуры.
2. Древнегреческая мифология и религия.
3. Этапы развития культуры Древней Греции.

Основные понятия: оракул, эллинизм, теогония, полис, трагедия, мистерия, агонистика.

Контрольные вопросы по теме:

1. Каково соотношение мифологии, религии и философии в античной культуре?
2. Почему скульптура стала наиболее значительным видом искусства Древней Греции? Что такое «архаическая улыбка»?

3. В чем проявлялся состязательный характер древнегреческой культуры? Какие еще ее характерные черты Вы можете вспомнить?
4. Назовите богов древнегреческого пантеона.
5. Что такое мистерии? Какие мистерии существовали в Древней Греции?
6. Что такое оракул?
7. Какая связь существует между древнегреческой религией и возникновением театра?
8. Какое влияние на развитие античной культуры оказали походы Александра Македонского?
9. Способствовал ли рабовладельческий строй, существовавший в Греции, расцвету античной культуры или препятствовал ему и вел культуру к упадку?
10. Назовите имена прославленных греческих ученых, литераторов, художников, скульпторов.

Рефераты:

1. Оракулы.
2. Сивиллы.
3. Семь чудес Древнего Мира.
4. Творчество Гомера.
5. Половая мораль античного общества.

Литература:

1. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 2003.
2. *Лапина, С. В.* Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина. — Минск, 2006.
3. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.
4. *Аверинцев, С.* Образ античности / С. Аверинцев. — СПб., 2004.
5. *Боннар, А.* Греческая цивилизация. От Антигоны до Сократа / А. Боннар. — М., 1992.
6. *Дмитриева, Н. А.* Искусство Древнего Мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. — М., 1986.
7. *Зелинский, Ф. Ф.* История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. — СПб., 1995.
8. *Куманецкий, К.* История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий; пер. с пол. — М.: Высш. шк., 1990.
9. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1992.
10. *Лисовый, И. А.* Античный мир в терминах, именах и названиях: Слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И. А. Лисовый, К. А. Ревяко. — 3-е изд. — Минск: Беларусь, 2001.
11. *Лосев, А. Ф.* Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М., 1990.
12. *Лосев, А. Ф.* История античной эстетики / А. Ф. Лосев. — М., 1963–1988.
13. *Лосев, А. Ф.* Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев. — М., 1993.

14. *Лосев, А. Ф.* Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. — М., 2002.
15. Мифологический словарь. — М., 1990.
16. *Полевой, В. М.* Искусство Греции / В. М. Полевой. — М., 1970.
17. *Постернак, А. В.* История Древней Греции и Древнего Рима / А. В. Постернак. — М., 1999.
18. *Сосновский, А. В.* Лики любви. Очерки истории половой морали / А. В. Сосновский. — М., 1992.
19. *Токарев, С. А.* Религия в истории народов мира / С. А. Токарев. — М., 1976.
20. Хрестоматия по истории Древней Греции. — М., 2000.

ТЕМА 11 АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА (2 занятие)

1. Общая характеристика культуры Древнего Рима, ее особенности и периодизация.
2. Римская религия. Наука. Искусство. Военное дело.
3. Особенности культуры периода Римской империи. Возникновение христианства.

Основные понятия: пантеон, амфитеатр, акведук, авгуры, триумф, форум, термы.

Контрольные вопросы по теме:

1. Расскажите о древнейшей цивилизации на Апеннинском полуострове.
2. Охарактеризуйте культуру Древнего Рима.
3. Расскажите об особенностях архитектуры скульптуры Древнего Рима и скульптурного портрета.
4. Как возникло и распространилось христианство?
5. В чем состояли причины кризиса античной культуры?
6. Как можно охарактеризовать исторические предпосылки возникновения христианства?

Рефераты:

1. Повседневная жизнь и быт в Древнем Риме.
2. Основание Рима: сообщения античных авторов и археологические данные.
3. Римская армия и ее эволюция.
4. Проблема возникновения христианства по данным Нового Завета.
5. Этруски, их общество и культура.
6. Юлий Цезарь: политическая, военная, литературная деятельность.
7. Основные особенности римской религии и ее эволюция.
8. Возникновение и становление христианства (I–II вв.).
9. Римская культура периода Империи.
10. Западная Римская империя в V в. и ее падение.

Литература:

1. *Модестов, В. И.* Введение в римскую историю / В. И. Модестов. — СПб., 1902–1904. — Т. 1–2.
2. *Моммзен, Т.* История Рима / Т. Моммзен. — СПб., 1994; 1997. — Т. 1, 2. — СПб., 1995. — Т. 3, 5.
3. *Хёфлинг, Г.* Римляне, рабы, гладиаторы / Г. Хёфлинг. — М., 1992.
4. *Кузищин, В. И.* История Древнего Рима / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева. — М.: Академия, 2012. — 448 с.
5. История Древнего Рима. Тексты и документы. — М.: Высш. шк., 2005. — 320 с. — Ч. 2. Римское право и общество.
6. История Древнего Рима / В. И. Кузищин [и др.]. — М.: Высш. шк., 2007. — 384 с.
7. *Машкин, Н. А.* История Древнего Рима / Н. А. Машкин. — М.: Высш. шк., 2006. — 752 с.
8. *Смышляев, А. Л.* История Древнего Рима от Ромула до Гракхов / А. Л. Смышляев. — М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2007. — 200 с.
9. Агнес Карр Вогэн. Этруски. — М.: Крон-Пресс, 1998. — 240 с.
10. Жером Каркопино. Повседневная жизнь древнего Рима. Апогей империи. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 464 с.
11. История Древнего Рима. — М.: Высш. шк., 1993. — 368 с.
12. Древний Рим. Книга для чтения. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1955. — 272 с.
13. *Лесли Адкинс, Рой А. Адкинс.* Древний Рим. — М.: Вече, 2009. — 528 с.
14. Культура древнего Рима. — М.: Наука, 1985. — 864 с.

ТЕМА 12

КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

1. Периодизация средневековой культуры Западной Европы.
2. Роль церкви в средневековой культуре.
3. Развитие науки.
4. Художественная культура Западной Европы. Романский стиль. Готика.
5. Средневековые музыка и театр

Основные понятия: теоцентризм, откровение, грехопадение, евангелие, мессия, оккультизм, алхимия.

Контрольные вопросы по теме:

1. Как складывался диалог античного и христианского мировоззрений?
2. Назовите особенности средневековой культуры в сравнении с античной.

3. Охарактеризуйте основные периоды в западноевропейской истории средневековой культуры.

4. Что такое «карولينгское Возрождение»?

5. Почему в зрелом средневековье активно развивается университетское образование?

6. Чему и как обучали в средневековых школах?

7. Какую роль в истории науки сыграла средневековая схоластика? Алхимия?

8. Что такое куртуазная культура? Почему в средние века возникает образ земной мадонны, прекрасной дамы?

9. Какое влияние на развитие средневековой культуры оказали: а) крестовые походы; б) борьба католической церкви с ересями (инквизиция)?

10. В чем феномен средневекового карнавала? Какова природа карнавального смеха?

11. Удалось ли христианству полностью вытеснить языческие верования и обычаи из жизни средневековых европейцев?

12. Что вызвало кризис и упадок средневековой культуры?

13. Сравните романский и готический художественные стили.

14. Был ли похож средневековый театр на античный?

Рефераты:

1. Представления о красоте в Средние века.

2. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи Средневековья.

3. Образ прекрасной дамы в Средние века.

4. Охота на ведьм в эпоху Средневековья.

5. Инквизиция.

6. Оккультные «науки» средних веков.

7. Средневековая католическая мистика.

8. Рыцарство как этический и эстетический идеал эпохи.

9. Первые университеты.

10. Средневековая поэзия.

Литература:

1. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.

2. История мировой культуры / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. — М., 2003.

3. *Платонова, Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.

4. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.

5. *Аверинцев, С.* Многоценная жемчужина. Переводы / С. Аверинцев. — М., 2004.

6. *Арнаутова, Ю. Е.* Колдуны и святые. Антропология болезни в средние века / Ю. Е. Арнаутова. — СПб., 2004.

7. *Бахтин, М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М., 1990.

8. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. — М., 1990.
9. Караева, В. История средних веков / В. Караева. — М., 1999.
10. Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого / Ле Гофф Ж. — М., 2001.
11. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры А. Я. Гуревич. — М., 1984.
12. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. — М., 1990.
13. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. — М., 1987.
14. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж. Дюби. — М., 1994.
15. Карсавин, Л. П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин. — Киев, 1995.
16. Кассиан (Безобразов), еп. Христос и первое христианское поколение. — 4-е изд., испр. — М., 2001.
17. Культура и искусство западноевропейского средневековья. — М., 1980.
18. Культура и искусство средневекового города. — М., 1984.
19. Кураев, А. Традиция. Догмат. Обряд / А. Кураев. — М-Клин, 1995.
20. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Ле Гофф Ж. — М., 1992.
21. Любимов, Л. Искусство Западной Европы / Л. Любимов. — М., 1976.
22. Парнов, Е. И. Трон Люцифера / Е. И. Парнов. — М., 1985.
23. Хейзинга, Й. Осень средневековья / Й. Хейзинга. — М., 1988.
24. Христианство и религии мира. — 2-е изд. — М., 2008.
25. Честертон, Г. К. Вечный человек / Г. К. Честертон. — М., 1991.
26. Эко, У. Искусство и красота в средневековой эстетике / У. Эко. — СПб., 2003.

ТЕМА 13 КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Возрождение как историко-культурная эпоха.
2. Итальянский Ренессанс.
3. Северное Возрождение.

Основные понятия: гуманизм, антропоцентризм, эзотерика, северное Возрождение, пантеизм, гелиоцентризм.

Контрольные вопросы по теме:

1. Объясните название периода в истории европейской культуры — эпоха Возрождения.
2. В чем выражался переходный характер эпохи Возрождения?
3. Почему феномен Возрождения зародился в Италии?

4. Как соотносятся возрожденческий гуманизм и господствовавшая в средневековой Европе христианская традиция? Наблюдается ли в данном случае какая-либо преемственность?

5. Какие ценности приоритетны для человека ренессансной культуры?

6. Время расцвета возрожденческой культуры в Италии — это время резкого падения нравов (широко распространились проституция, гомосексуализм, политическая и бытовая жестокость, наблюдалось увлечение магией, алхимией, эзотерикой). Случайно ли это совпадение?

7. Почему ренессансному мироощущению были свойственны настроения пессимизма и духовные колебания?

8. Сравните изобразительное искусство Возрождения: а) со средневековым; б) с античным.

9. Назовите художников, архитекторов и литераторов — представителей Итальянского Возрождения. Вспомните названия главных их произведений.

10. Каких людей называют «титанами эпохи Возрождения»? Приведите примеры.

11. Расскажите о театре эпохи Возрождения. Почему театр У. Шекспира назывался «Глобус»?

12. В чем своеобразие Северного Возрождения по сравнению с Итальянским?

13. Назовите художников и литераторов — представителей Северного Возрождения. Вспомните названия их произведений.

14. Какие новые музыкальные жанры появились в эпоху Возрождения?

Рефераты:

1. Связь науки и искусства в эпоху Возрождения.
2. Творчество Данте Алигьери.
3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки.
4. Универсальность «титанов» эпохи Возрождения (жизнь и творчество 1-го по выбору — Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.).
5. Загадка «Моны Лизы» Леонардо да Винчи.
6. Творчество Ф. Рабле.
7. Театр эпохи Возрождения.
8. Творчество Бокаччо («Декамерон» и др. новеллы).

Литература:

1. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.
2. Культурология / под ред. А. Радугина. — М., 2003.
3. *Платонова, Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.
4. *Баткин, И. М.* Данте и его время / И. М. Баткин. — М., 1965.
5. *Баткин, И. М.* Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / И. М. Баткин. — М., 1989.

6. Брагина, Л. Н. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков / Л. Н. Брагина. — М., 1977.
7. Бурдах, К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / К. Бурдах. — М., 2004.
8. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. — М., 1986.
9. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1987.
10. Лазарев, В. Н. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве / В. Н. Лазарев. — М., 1979.
11. Лосев, А. Ф. Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. — М., 1978.
12. Любимов, Л. Искусство Западной Европы / Л. Любимов. — М., 1976.

ТЕМА 14

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА И НОВОЕ ВРЕМЯ

1. Западно-европейское искусство XVII – первой половины XVIII в.
2. Основные особенности эпохи Просвещения.
3. Стили и жанры искусства эпохи Просвещения.

Основные понятия: барокко, классицизм, рококо, утопия, естественные права, просвещенный абсолютизм.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какие ценности стали определяющими в Новое время?
2. Почему принято считать, что научная революция XVII в. заложила основы новоевропейской культуры?
3. Сравните художественные стили: а) барокко и рококо; б) барокко и классицизм.
4. Назовите имена художников — представителей стиля: а) барокко; б) классицизма; в) романтизма. Назовите также имена архитекторов, писателей и поэтов, композиторов.
5. Объясните название периода в истории Европы (и европейской культуры) — эпоха Просвещения.
6. Какая страна в XVIII в. становится гегемоном духовной жизни Европы? Попробуйте объяснить, почему.
7. Зримым воплощением эстетических и этических идеалов эпохи Просвещения культурологи называют сады и парки. Объясните и прокомментируйте эту точку зрения.
8. Какое место в истории европейской культуры занимает «Энциклопедия искусств, наук и ремесел»?
9. Сравните эстетические и социально-этические воззрения французских просветителей и гуманистов эпохи Возрождения. Наблюдаете ли Вы здесь какую-либо преемственность?
10. Почему XVIII в. называют «золотым веком театра»?

11. Творчество каких композиторов можно считать вершиной музыкальной культуры эпохи Просвещения? Назовите их наиболее известные произведения.

12. Какие области художественного творчества получили наибольшее развитие в XIX в.?

13. Назовите выдающихся представителей французской, немецкой, английской литературы XIX в.

14. В каком положении оказались христианские церкви в Новое время? Что способствовало широкой экспансии ислама и протестантских направлений?

Рефераты:

1. Реформация и протестантизм.
2. Творчество Х. Рембрандта.
3. Архитектура барокко.
4. Творчество Караваджо.
5. Музыка И. С. Баха или В. А. Моцарта (на выбор).
6. Творчество маркиза де Сада.
7. Европейский утопический роман XVI–XVIII вв.

Литература:

1. Культурология / под ред. А. Радугина. — М., 2003.
2. Лапина, С. В. Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина. — 3-е изд. — Минск, 2006.
3. Платонова, Э. Е. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.
4. Языкович, В. Р. Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.
5. Вебер, М. Протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер // Избранные труды. — М., 1991.
6. Век Просвещения. — М-Париж, 1970.
7. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1989.
8. Европейское Просвещение и французская революция XVIII века. — М., 1988.
9. Культура эпохи Просвещения. — М., 1993.
10. Момджян, Х. Н. Французское Просвещение XVIII века / Х. Н. Момджян. — М., 1983.
11. Оссовская, М. Рацарь и буржуа / М. Оссовская. — М., 1987.
12. Просветительское движение в Англии. — М., 1991.
13. Сосновский, А. В. Лики любви. Очерки истории половой морали / А. В. Сосновский. — М., 1992.
14. Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.

ТЕМА 15

ЕВРОПЕЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ

1. Европейская духовная культура:

- реализм;
- модернизм.

2. Европейское изобразительное искусство:

- реализм;
- импрессионизм;
- сюрреализм;
- абстракционизм.

3. Европейская музыкальная культура. Театр и кинематограф.

Основные понятия: концептуализм, постмодернизм, поп-арт, кубизм, фовизм, дадаизм, футуризм, арт-нуово.

Контрольные вопросы по теме:

1. Назовите важнейшие философские основы духовной культуры Европы в XX в.

2. Книги философа Ф. Ницше, имевшие мало читателей при жизни автора (он был признан сумасшедшим в 1888 г., умер в 1900 г.), приобрели большую популярность в среде культурной элиты начала XX в. Объясните этот рост популярности философа.

3. Философ Х. Ортега-и-Гассет свою книгу о модернистском искусстве назвал «Дегуманизация искусства». Объясните это название.

4. Охарактеризуйте основные направления модернистского искусства.

5. Назовите художников — представителей: а) импрессионизма; б) кубизма; в) сюрреализма; г) абстракционизма.

6. Что Вы знаете о модернистских экспериментах в театральном искусстве?

7. Расскажите о модернизме в кино. В музыке.

8. Что Вы знаете о попытках создания синтетических форм искусства?

9. *«Нет ли у тебя впечатления от жизни, если это можно назвать жизнью, что мир разбит вдребезги? Да, разбит, как сломанные часы... Подносишь к уху, не слышишь ничего... Человеческий мир, должно быть, имел когда-то сердце, которое, похоже, уже не бьется»* Прокомментируйте Г. Марселя.

10. Какие особенности имеет язык современной культуры?

11. Чем объясняется разрастание феномена массовой культуры во второй половине XX в.?

12. Что такое постмодернизм?

13. Почему искусство постмодернизма называют антиинтеллектуальным?

14. Приведите примеры произведений, созданных в постмодернистском стиле.

Рефераты:

1. Творчество Ф. Кафки.
2. Творчество Ж.-П. Сартра.
3. Литература «потока сознания».
4. Творчество С. Дали.
5. Жизнь и музыка Р. Вагнера.
6. Модернизм в театре.
7. Модернизм в кино.
8. Хэппенинги и перформансы.
9. Тоталитарная культура как оппозиция авангарду.
10. Творческая деятельность 1-го из представителей постмодернизма (по выбору).
11. Концепция «конца человека» в современной культуре.

Литература:

1. *Золкин А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.
2. Культурология / под ред. А. Радугина. — М., 2003.
3. *Мартынов, В. Ф.* Культурология. Теория культуры: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск, 2008.
4. *Платонова, Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М., 2003.
5. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.
6. Актуальные проблемы культуры XX века. — М., 1993.
7. *Банфи, А.* Философия искусства / А. Банфи. — М., 1989.
8. *Батракова, С.* Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX века / С. Батракова. — М., 1990.
9. *Барт, Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — М., 1989.
10. *Бодрийяр, Ж.* Система вещей / Ж. Бодрийяр. — М., 1995.
11. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. — М., 1990.
12. *Дмитриева, Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 1989.
13. *Ильин, И. А.* Путь к очевидности / И. А. Ильин. — М., 1993.
14. *Куликова, И. С.* Философия и искусство модернизма / И. С. Куликова. — М., 1980.
15. *Кора-Мурза, С.* Наука и кризис цивилизации / С. Кора-Мурза // Вопросы философии. — 1990. — № 9.
16. Культурология. XX век. — М., 1995.
17. *Лапин, А.* Наука и природа / А. Лапин // Наш современник. — 1991. — № 8.
18. *Лиотар, Ж.-Ф.* Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. — М., 1998.
19. *Маньковская, Н.* Эстетика постмодерна / Н. Маньковская. — М., 2000.
20. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. — М., 1987.
21. *Наков, А.* Русский авангард / А. Наков. — М., 1991.

22. *Ницше, Ф.* Так говорил Заратустра и др. / Ф. Ницше // Соч. в 2-х т. — М., 1990.
23. *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. — М., 1991.
24. Самосознание европейской культуры XX века. — М., 1991.
25. *Тоффлер, А.* Столкновение с будущим / А. Тоффлер // Иностранная литература. — 1972. — № 3.
26. *Швейцер, А.* Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер. — М., 1993.
27. *Фрейд, З.* Психология масс и анализ человеческого «я» / З. Фрейд. — М., 1925.
28. *Фромм, Э.* Бегство от свободы / Э. Фромм. — М., 1990.
29. *Хейзинга, Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. — М., 1992.
30. *Элиас, Н.* Общество индивидов / Н. Элиас. — М., 2001.
31. Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.

ТЕМА 16 ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Технический прогресс и культура.
2. Экологическая культура.
3. Социальное равенство как ценность современной культуры.
4. Проблема отчуждения человека от культуры.

Основные понятия: шлягер, эклектизм, экзистенция, фундаментализм, футурология, эсхатология, эскапизм, дегуманизация, урбанизация.

Контрольные вопросы по теме:

1. Переход культуры в цивилизацию сопровождается кризисом. Кто автор (или авторы) этой идеи? Как объясняется в этой теории закономерность такого процесса, и в чем усматривается в ней проявление культурного кризиса?

2. «...культура, если она развивается стихийно, а не направляется сознательно... оставляет после себя пустыню...» Объясните и прокомментируйте эти слова К. Маркса.

3. Можно ли согласиться со словами М. Борна: «Наука и техника разрушили этический фундамент цивилизации»?

4. «Как бы мы не избегали об этом говорить, нельзя не видеть, что сохранить стиль жизни и старую траекторию прогресса можно, лишь полностью порвав с системой норм христианской морали, на которой возникла наша цивилизация. ...Чтобы сохранить общество потребления, мы должны убить Христа». Согласились бы Вы с этим утверждением российского ученого С. Кара-Мурзы?

5. Насколько это возможно и необходимо — положить предел научно-техническому прогрессу?

6. Несет ли христианство ответственность... за глобальный экологический кризис?

7. Тожждественны ли понятия «экологическая культура» и «экология культуры»?

8. Правы ли те мыслители (например, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет и др.), которые утверждали, что идея равенства людей играет в истории чрезвычайно антикультурную роль?

9. Что имеют в виду, когда говорят о «цивилизованном варварстве» современного общества?

10. В чем сущность и значение «диалога культур»?

Рефераты:

1. Деятельность Римского клуба.
2. Экологическое сознание Запада и Востока.
3. Нравственное измерение научного прогресса.
4. И. Ильин о кризисе культуры.
5. Й. Хейзинга о кризисе культуры.

Литература:

1. *Арнольд, А. И.* Введение в культурологию / А. И. Арнольд. — М., 1993.
2. *Гуревич, П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. — М., 1996.
3. Культурология / под ред. А. А. Радугина. — М., 1997.
4. *Мамонтов, С. П.* Основы культурологии / С. П. Мамонтов. — М., 1996.
5. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. — М., 1990.
6. *Ильин, И. А.* Путь к очевидности / И. А. Ильин. — М., 1993.
7. *Кора-Мурза, С.* Наука и кризис цивилизации / С. Кора-Мурза // Вопросы философии. — 1990. — № 9.
8. Культурология. XX век. — М., 1995.
9. *Лапин, А.* Наука и природа / А. Лапин // Наш современник. — 1991. — № 8.
10. Новая технократическая волна на Западе. — М., 1986.
11. *Ортега-и-Гассет, Х.* Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. — М., 1991.
12. *Сноу, Ч. П.* Две культуры / Ч. П. Сноу. — М., 1973.
13. *Тоффлер, А.* Столкновение с будущим / А. Тоффлер // Иностранная литература. — 1972. — № 3.
14. *Хейзинга, Й.* Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. — М., 1992.
15. *Швейцер, А.* Упадок и возрождение культуры / А. Швейцер. — М., 1993.

ТЕМА 17 РУССКАЯ КУЛЬТУРА

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Система ценностей русской культуры.
3. Искусство в системе русской культуры.
4. Этапы развития русской культуры.

Основные понятия: евразийство, диссидентство, русская идея, перестройка, «оттепель», «застой».

Контрольные вопросы по теме:

1. Каково место России в культурологической оппозиции «Восток-Запад»?
2. Какие подходы к проблеме определения места и роли Отечества в мировой истории и мировой культуре Вам известны?
3. В чем актуальность проблемы идентификации русской культуры?
4. Кратко охарактеризуйте основные периоды в истории отечественной культуры.
5. Перечислите общие черты русской культуры и раскройте смысл каждой из них.
6. В чем заключается сложность изучения отечественной культуры?
7. В чем проявляется многообразие культуры России?
8. Назовите известных Вам западников и славянофилов. Есть ли у них что-то общее? Какова роль в этом споре П. Я. Чаадаева?
9. Что такое «русский марксизм»? Какую роль он сыграл в отечественной истории, культуре и культурологии?
10. Обозначьте место евразийской школы в современных гуманитарных науках.
11. Кратко охарактеризуйте взгляды на русскую культуру наиболее известных русских религиозных философов.
12. Расскажите об основных направлениях в современной отечественной культурологической мысли.
13. Перед каким выбором стоит современная культура России?

Рефераты:

1. Диссидентство и многообразие его течений.
2. Распад СССР и проблема общего культурного пространства.
3. Критика «классических» оснований культуры в русской консервативной мысли (Н. Я. Данилевский, К. Н. Леонтьев и др.).
4. Крещение Руси — момент культурно-исторического выбора.
5. Раскол как социокультурный конфликт.
6. Русское православие в XX в.
7. Геополитические характеристики русской культуры.
8. Евразийцы о путях развития России.

9. Н. Бердяев о динамике русской культуры.
10. Социокультурное своеобразие восточного христианства.
11. Святые и святость Древней Руси.
12. Особенности русской религиозной философии.
13. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.
14. Проблема социальной природы интеллигенции.
15. Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ».
16. Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.
17. «Оттепель» и «застой» в советской культуре.
18. «Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма.
19. Поиски «русской идеи».

Литература:

1. *Аверинцев, С. С.* Византия и Русь: два типа духовности / С. С. Аверинцев // Новый мир. — 1988. — № 7.
2. *Бердяев, Н. А.* Судьба России / Н. А. Бердяев. — М., 1990.
3. *Бердяев, Н. А.* Философия творчества, культуры и искусства / Н. А. Бердяев. — М., 1994.
4. *Горький, М.* Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре / М. Горький. — М., 1991.
5. *Ильин, И.* О грядущей России / И. Ильин. — М., 1993.
6. *Кавелин, К. Д.* Наш умственный строй. Статьи по философии русской истории и культуры / К. Д. Кавелин. — М., 1989.
7. *Касьянова, К.* Русский национальный характер / К. Касьянова. — М., 1992.
8. *Кондаков, И. В.* Введение в историю русской культуры / И. В. Кондаков. — М., 1996.
9. *Кондаков, И. В.* Культура России / И. В. Кондаков. — М., 1999.
10. *Лесной-Парамонов, С.* Откуда ты, Русь? / С. Лесной-Парамонов. — Ростов н/Д, 1995.
11. *Лихачев, Д. С.* Земля родная / Д. С. Лихачев. — М., 1983.
12. *Лихачев, Д. С.* Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. — М., 1970.
13. *Лосский, Н. О.* Характер русского народа / Н. О. Лосский. — М., 1990.
14. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре / Ю. М. Лотман. — СПб., 1994.
15. *Милюков, П. Н.* Очерки по истории русской культуры / П. Н. Милюков. — М., 1992.
16. Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. — М., 1997.
17. О России и русской философской культуре. — М., 1990.
18. Размышления о России и русских. — М., 1994.
19. Россия в XX веке: Историки мира спорят. — М., 1994.
20. Россия глазами русского. Чаадаев, Леонтьев, Соловьев. — СПб., 1991.

21. Русская идея. — М., 1992.
22. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья. — М., 1994.
23. Семенникова, Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций / Л. И. Семенникова. — М., 1995.
24. Соловьев, В. С. Великий спор и Христианская политика: Соч. / В. С. Соловьев. — М., 1989. — Т. 1.
25. Степанов, Ю. С. Константы: словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю. С. Степанов. — М., 1997.
26. Струве, Н. Православие и культура / Н. Струве. — М., 1992.
27. Сушков, Б. Ф. Русская культура: Новый курс Б. Ф. Сушков. — М., 1996.
28. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе / Е. Н. Трубецкой. — М., 1991.
29. Федотов, Г. П. Судьба и грехи России / Г. П. Федотов // Избр. статьи по философии русской истории и культуры. — СПб., 1992.

ТЕМА 18 БЕЛОРУССКАЯ КУЛЬТУРА

1. Социально-исторические условия формирования белорусской культуры.
2. Система ценностей белорусской культуры.
3. Периодизация культуры Беларуси.
4. Духовная культура Беларуси.
5. Искусство в системе белорусской культуры.
6. Материальная культура Беларуси

Основные понятия: двоеверие, статут, либерум вето, белорусизация, нацдемовщина, адраджэнне.

Контрольные вопросы по теме:

1. Какими особенностями характеризуется развитие культуры Беларуси?
2. Выделите типологические черты белорусской культуры.
3. Назовите выдающихся представителей культуры Беларуси в период раннего средневековья.
4. Почему в Великом княжестве Литовском происходит расцвет белорусской культуры? кого можно отнести к ярким представителям культуры ВКЛ?
5. В каком положении оказалась белорусская культура в Речи Посполитой?
6. Чем вызван подъем белорусской культуры в XIX в.?
7. Выделите основные тенденции развития белорусской советской культуры.
8. Каковы основные проблемы развития белорусской культуры в постсоветский период?
9. Какие перспективы развития имеет белорусская культура в современном мире?

Рефераты:

1. Просветительница Беларуси — Евфросиния Полоцкая.
2. Деятельность С. Будного.
3. Творчество Ф. Скорины.
4. Дворцово-парковые ансамбли Беларуси.
5. Белорусский авангард.
6. Современное белорусское кино: проблемы и перспективы.
7. Роль национальной интеллигенции в возрождении национальной культуры.
8. Национальное и общечеловеческое в творчестве В. Быкова, В. Короткевича (на выбор).

Литература:

1. *Золкин, А. Л.* Культурология / А. Л. Золкин. — М., 2009.
2. *Лапина, С. В.* Культурология: учеб. пособие / С. В. Лапина. — 3-е изд. — Минск, 2006.
3. *Языкович, В. Р.* Культурология / В. Р. Языкович. — Минск, 2005.
4. *Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам. Дасьледзіны беларускага светапогляду / І. Абдзіраловіч. — Мінск, 1993.
5. Беларусь у сістэме еўрапейскіх культурных сувязей. — Мінск, 1997.
6. Белоруссия и Россия: общества и государства. — М., 1997.
7. Гісторыя беларускага тэатра. — Мінск, 1983–1985.
8. Гісторыя беларускага мастацтва. — Мінск, 1987–1990.
9. *Ермаловіч, М.* Старажытная Беларусь / М. Ермаловіч. — Мінск, 1994.
10. История архитектуры Белоруссии. — Минск, 1969.
11. История белорусского кино. В 2 ч. — Минск, 1969–1970.
12. *Конан, Ул.* Развіцце эстэтычнай думкі ў Беларусі / Ул. Конан. — Мінск, 1968.
13. *Крук, І. І.* Беларуская традыцыйная абраднасць / І. І. Крук. — Мінск, 2000.
14. *Лазука, Б. А.* Гісторыя мастацтва / Б. А. Лазука. — Мінск, 2003.
15. *Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. — Мінск, 1996.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тема 1. Сущность культуры	3
Тема 2. Основные школы и концепции культурологии	5
Тема 3. Массовая и элитарная культура.....	7
Тема 4. Культура в различных религиозных традициях. Типология азиатских культур (1 занятие).....	8
Тема 5. Культура в различных религиозных традициях. Мусульманский тип культуры. (2 занятие).....	10
Тема 6. Культура в различных религиозных традициях. Христианский тип культуры (3 занятие).....	10
Тема 7. Первобытная культура.....	11
Тема 8. Культура Древнего Египта.....	13
Тема 9. Культура ближневосточных цивилизаций	14
Тема 10. Античная культура (1 занятие).....	15
Тема 11. Античная культура (2 занятие).....	17
Тема 12. Культура Западной Европы в средние века	18
Тема 13. Культура эпохи Возрождения.....	20
Тема 14. Европейская культура и Новое время.....	22
Тема 15. Европейская художественная культура во второй половине XIX – начале XX вв.....	24
Тема 16. Проблемы современной культуры	26
Тема 17. Русская культура	28
Тема 18. Белорусская культура	30

Учебное издание

Коленда Артур Николаевич

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебно-методическое пособие
для самостоятельной работы студентов 2 курса
лечебного факультета медицинских вузов**

Редактор *Т. М. Кожемякина*
Компьютерная верстка *А. М. Терехова*

Подписано в печать 18.09.2015.
Формат 60×84¹/₁₆. Бумага офсетная 80 г/м². Гарнитура «Таймс».
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,03. Тираж 145 экз. Заказ № 291.

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования «Гомельский государственный медицинский университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/46 от 03.10.2013.
Ул. Ланге, 5, 246000, Гомель.