

паремии рождаются в силу необходимости найти знаковое выражение для определённого события, действия, ситуации или образа и содержит рудименты архаичных славянских обрядов, то анализ информации, содержащейся в них, в данном случае с компонентом вода, а также приметы и обычаи народа, связанные с этой стихией, помогают сохранить и понять особенности материальной и духовной культуры славянского народа, его менталитет и национальную специфику.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепт «Вода» в малых фольклорных жанрах славянских народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-voda-v-malyh-folklornyh-zhanrah-slavyanskikh-narodov/viewer>. – Дата доступа: 08.09.2023.
2. Котович, О. В. Золотые правила народной культуры / О. В. Котович, Я. Крук. – 5-е изд., перераб. – Минск : Адукацiя i выхаванне, 2010. – С. 592.
3. Лепешаў, І. Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І. Я. Лепешаў, М. А. Якалцэвіч. – Гродна : ГрДУ, 2011. – 695 с.
4. Мокиенко, В. М. Большой словарь русских пословиц / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина, Е. К. Николаева. – М. : ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1026 с.
5. Стриженов, А. Н. Календарь русской природы / А. Н. Стриженов. – М. : Олма – пресс, 2010. – С. 415.

УДК 81'271'243

И. Ю. Моисеенко

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Введение

Говорение – это сложный многогранный процесс. Содержанием говорения является выражение мыслей в устной форме. В основе говорения лежат произносительные лексические и грамматические навыки. Навык речевого умения формируется в условиях, адекватных речевым.

Цель

Обучить учащихся говорению, развить у них способности осуществлять устное речевое общение в разнообразных ситуациях.

Материалы и методы исследования

Аналитический, описательный.

Результаты исследования и их обсуждение

Внешняя структура говорения как вида речевой деятельности состоит из: а) мотивационной части (создание замысла высказывания); б) аналитико-синтетической (подготовка реализации замысла высказывания, отбор готовых к употреблению единиц); в) контрольно-исполнительной (внешнего оформления и контроля).

Выделяют две формы говорения: диалогическую и монологическую речь. Монолог – это речь одного лица, выражающего свои мысли. Диалог – это форма речи, при

которой происходит обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами. Свободные диалоги – это беседы, дискуссии, интервью. В стандартных диалогах чётко закреплены роли (родитель – ребёнок, учитель – ученик, продавец – покупатель). В зависимости от содержания монологическая речь делится на описание, сообщение, рассуждение. В зависимости от степени самостоятельности речь бывает репродуктивной, репродуктивно-продуктивной, продуктивной; от степени подготовленности – подготовленной, частично-подготовленной, неподготовленной.

При обучении говорению используются языковые, речевые и содержательные опоры. Их количество и выбор определяются в зависимости от конкретных условий обучения. Здесь учитывается возраст и уровень общей образованности учащихся, уровень владения языком, особенности речевой ситуации, индивидуальные особенности личности обучающихся.

При обучении монологическому высказыванию используются следующие виды опор: 1) наглядность (картина, рассказ в картинках, фото, рисунок, плакат, реальный предмет);

2) текст (который учащиеся могут изложить или обсудить); 3) тема (касающаяся различных сфер жизни и учебной деятельности); 4) пословица, крылатое выражение, газетное сообщение, карикатура, объявление (всё, что содержит проблематику, стимул к дискуссии); 5) ситуация (краткое изложение реальных или воображаемых обстоятельств); 6) пункты плана или схемы высказывания [1].

Педагогами практикуется обучение диалогу путём «сверху вниз» (от целого диалога-образца к построению собственного подобного диалога). Сюда входит прослушивание диалога-образца, восприятие его на слух; контроль понимания; воспроизведение диалога по ролям хором за преподавателем; воспроизведение диалога-образца в парах (заучивание отдельных реплик); стимулирование диалогического общения на основе подобной, но новой ситуации (эквивалентное замещение отдельных элементов диалога); воспроизведение видоизменённого диалога. В диалогах этого типа действия студентов основаны на процессах запоминания (основная нагрузка ложится на их память). Второй подход – «путь снизу» предполагает путь от усвоения элементов диалога (реплик) к самостоятельному его ведению на основе учебно-коммуникативной ситуации. Здесь у студентов уже нет исходного диалога-образца и речь уже идёт не просто об использовании диалога, а об обучении диалогической форме общения. В этой связи у студентов необходимо совершенствовать диалогические навыки и умения: а) задавать вопросы разных типов; б) логично и понятно отвечать на поставленные вопросы; в) использовать различные реплики реагирования, выражать согласие, несогласие, сомнения, просьбы.

Г. В. Рогова считает, что нарастание профессионального опыта преподавателя иностранного языка заключается прежде всего в его овладении приёмами, стимулирующими общение. С их помощью он может любой материал программы повернуть в коммуникативное русло. Преподаватель вырабатывает в себе способность превращать живые впечатления действительности в предмет общения на уроке. Ещё только переступив порог учебной аудитории, он превращается в партнера общения и одновременно организатора, предлагая соответствующие ситуации и втягивая в них студентов. Он стремится при этом, чтобы каждый студент нашёл свою форму проявления в беседе, показал свои возможности. Даже «речевая зарядка» начала занятия является своеобразным коммуникативным прологом этого занятия. От её характера зависит наличие или отсутствие соответствующей атмосферы. И вот уже «дежурный» разговор о погоде сможет вызвать студентов на общение, если его построить нестандартно. Например,

преподаватель (глядя в окно): «Дождь. Все идут в плащах с зонтиками. А я люблю дождь, люблю гулять под дождем. Воздух такой свежий! Главное — одеться по погоде. Как говорят англичане: «Нет плохой погоды, только одежда бывает плохой». У меня хороший зонтик. У меня есть плащ... А как ты относишься к такой погоде? А ты? У тебя есть зонтик?» На всех дальнейших этапах работы преподаватель должен поддерживать атмосферу общения, все глубже вовлекая в нее студентов. При этом ему надо приглушить в себе все откровенно дидактическое, не прерывать, в частности, общение резкой констатацией ошибок, а просто подсказывать правильный вариант и побуждать к его повторению [2].

Важным условием успешного обучения говорению является систематический контроль сформированных умений и навыков говорения. Приёмы и формы контроля должны отвечать следующим требованиям: а) выполнять не только контролирующую, но и обучающую функцию; б) быть адекватными, т. е. направленными на проверку одной формы общения; в) не требовать усилий для проверки и обработки результатов. Показателем уровня умений говорения является количество слов в сообщении, количество простых и сложных предложений, количество реплик в диалоге, языковые средства, которыми пользуется говорящий.

Заключение

Таким образом, приёмы построения речевых ситуаций, используемые преподавателем, способствуют быстрому и эффективному обучению как диалогической, так и монологической речи. Успешность обучения заключается в умении студентов вести беседу, опираясь на содержание прочитанного текста, делать связное подготовленное сообщение, составлять развёрнутый рассказ с высказыванием собственного мнения, комментировать услышанное и делать неподготовленное высказывание по теме или ситуации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бредихина, И. А. Методика преподавания иностранных языков: Обучение основным видам речевой деятельности : учеб. пособие / И. А. Бредихина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 104 с.
2. Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе обучения / Г. В. Рогова, И. Н. Верещагина. – М. : Просвещение, 2012. – 224 с.

УДК 531/534: [57+61]

Г. В. Новик, К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко
Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

ВЛИЯНИЕ УТОМЛЕНИЯ НА КИНЕМАТИКУ ГРЕБКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ В ПЛАВАНИИ

Введение

Выполнение гребкового движения способом баттерфляй в плавании осуществляется посредством одновременного движения рук и ног [2]. С учётом одновременности и прерывистости двигательных действий данного способа, к использованию биомехани-