

Выводы

В основе системы здравоохранения, являющейся составной частью социальной сферы, в основе которой лежали принципы советской государственности. Главным принципом медицинской деятельности являлись профилактическое направление и лечебная практика, которая тесно переплеталась с достижениями медицинской науки.

Медицинские работники Беларуси вместе с народом прошли через испытания Великой Отечественной войны. С честью выполнили свой профессиональный долг, свои обязанности гражданина и патриота.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляцкий, Д. П. Развитие санитарного дела в Белорусской ССР / Д. П. Беляцкий. – Мн. : Минздрав. – 1966. – С. 62.
2. Абраменко, М. Е. Очерки истории здравоохранения Беларуси 1946-1985 гг. : монография / М. Е. Абраменко. – Гомель : УО «Гомельский государственный медицинский университет». – С. 20.
3. Белов, С. И. Деятельность медицинских работников по восстановлению здравоохранения БССР(1946–1950 гг.) / С. И. Белов // Советское здравоохранение. – 1986. – № 2. – С. 57–59.

УДК 616-007.71-08-089.844

Ю. В. Целикова

Научный руководитель: к.ф.н, доцент В. Н. Бортновский

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

РОЛЬ И ЗАЧЕНИЕ МЕДИЦИНСКОЙ ЭСТЕТИКИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ЗНАНИЯ

Введение

Реформы последних десятилетий затронули все стороны жизни общества, в том числе и систему медицинского профессионального образования. Гуманистическая профессиональная подготовка врача невозможна без эстетического воспитания, и это можно объяснить и понять, если воспринимать врачевание не только как ремесло, но и как искусство. В последние годы стала формироваться отрасль научного знания как медицинская эстетика [1].

Цель

Показать основные направления, роль и значение развития медицинской эстетики.

Материал и методы исследования

Материалами исследования являлись общенаучные методы: анализ, синтез, наблюдение, сравнение, обобщение, дедукция и индукция.

Результаты исследования и их обсуждение

История эстетики насчитывает много веков. В ходе развития этой науки менялись не только эстетические взгляды, но и круг изучаемых ею вопросов, ее предмет и задачи. Но эстетика всегда оставалась частью философии, теоретической основой творчества, искусства, воспитания. Ее отличием от других форм общественного сознания было то, что эстетика занималась изучением особенностей чувственного познания мира. Aisthetikos и переводится с греческого как чувствующий, относящийся к чувственному восприятию [2].

На сегодняшний день медицинская эстетика считается отраслью научного знания, которая изучает воздействие эстетических явлений на организм и организацию эстетической среды в лечебных и профилактических целях [1].

Эстетическое в медицине выступает в виде проявлений категорий прекрасного, возвышенного, героического, трагического, которые в совокупности называют искусством врачевания [1]. И все же основным критерием эстетического, гуманного в медицине считают практическую значимость результатов медицинской деятельности: состояние

здоровья и благополучие населения, демографический рост, качество жизни, увеличение средней продолжительности жизни. Многие эти показатели зависят не только от медицины, а, главным образом, от доминирующих в обществе ценностей, от социальных, экономических, психологических и других факторах [2].

К эстетическому в медицине относят и способность врача к художественному мышлению, которая является составляющей частью клинического мышления. Можно согласиться со словами русского философа И. А. Ильина, который в своей работе говорит, что врач должен стать до известной степени «художником» своих пациентов, чтобы его восприятие пациента было «достаточно точно и тонко» [1]. Такая особенность мышления и деятельности врача, связанная с эстетикой объясняет то, что человек всегда лучше воспринимает и запоминает то, что более красиво и выразительно.

Из описанного ранее можно понять, что для врача особо значимым является морально-эстетическое воспитание, за счет которого формируется культура чувств, умение эмоционально воспринимать добро и красоту, нравственно-эстетическое переживание. Нравственно-эстетическое воспитание должно привить интерес и любовь к своей специальности, к своей работе.

В основе медицины и искусства выделяют несколько аспектов. Так, теоретико-познавательный аспект сближает их в наличии общности логики и языка. Например, при определении «здоровья» медики понимают гармонию телесного и духовного. В искусстве сочетание телесного и социального, отражение гармонии своего времени воспринимается как шедевр. Или медицинское понятие о «норме» соответствует эстетическому пониманию «меры» в искусстве [1].

Не менее важен психоэмоциональный аспект единства медицины и искусства. Их объединяет наличие такого понятия, как «соучастие». Как актер, воплощая своего героя на сцене, соучаствует в его переживаниях, чтобы это донести до зрителя, так и врач, расспрашивая больного, соучаствует в его страданиях. Прослеживается зависимость творчества и болезни [2].

В настоящее время в медицине сложились разные направления и методы использования произведений искусств с лечебной и профилактической целью. Например, музыкотерапия, арттерапия, театротерапия. В клиниках, реабилитационных центрах создаются кабинеты психоэнергосуггестологии, в которых применяется и эстетическое воздействие. При оформлении помещений лечебных учреждений используются произведения искусства, которые положительно влияют на больных и тем самым благоприятно влияют на процесс выздоровления [2].

В наше время специалисты, педагоги и медицинские работники отмечают усиление тенденции отчуждения человека и от культуры, настоящего искусства, эстетического вкуса, идеала, эстетического отношения человека к жизни.

Выводы

Эстетика выполняет много функций: наряду с познавательной, мировоззренческой, теоретической, критической еще и воспитательную. Изучение молодыми людьми эстетики призвано стать определенной профилактикой здорового, а значит и красивого образа жизни, научить не только любоваться прекрасным, распознавать возвышенное и героическое, но и в меру своих возможностей творить эти эстетические начала жизни, защищать их от антиэстетических, антикультурных проявлений безобразного, унижающего и убивающего человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казантинова, Г. М. Этика и эстетика в профессиональной деятельности специалиста / Г. М. Казантинова, Т. А. Чарова. – Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. – 144 с.
2. Хамадеев Э. Ф. Роль нравственно-эстетического воспитания в профессиональной деятельности будущих медицинских работников / Э. Ф. Хамадеев, А. М. Еникеева, А. А. Хусаенова // Научный журнал «Молодой учёный». Педагогика. – 2015. – № 14. – С. 542.