

лоночном электроде. Электрохимическая активность соединений коррелирует со способностью подавлять ПОЛ [3].

Заключение

Интерпретация полученных *in vitro* результатов измерения антиоксидантной активности смесей или неочищенных экстрактов растений должна рассматриваться с осторожностью, поскольку антиоксидантное влияние испытуемых соединений может значительно изменяться в зависимости от метода и условий его использования. Таким образом, выбор анализа должен быть в зависимости от предполагаемого применения антиоксиданта. Факторы, влияющие на эффективность антиоксиданта *in vivo*, сложны и требуют рассмотрения: биодоступности, области действия, типа АФК с которыми реагирует антиоксидант, фармакокинетической характеристики, стабильности, токсичности и возможных синергетические влияний других соединений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Возможности эффективного использования антиоксидантов и антигипоксантов в экспериментальной и клинической медицине / Н. П. Чеснокова [и др.] // Успехи современного естествознания. — 2006. — № 8. — С. 18–25.
2. Nutritional Antioxidants: Mechanisms of Action, Analyses of Activities and Medical Applications / J. Vaya [et al.] // Current Medicinal Chemistry — Immunology, Endocrine & Metabolic Agents. — 2001. — № 1. — Vol. 1. — P. 99–117.
3. Хасанов, В. В. Методы исследования антиоксидантов / В. В. Хасанов, Г. Л. Рыжова, Е. В. Мальцева // Химия растительного сырья. — 2004. — № 3. — С. 63–75.

УДК 615.851.82:371.3:800.92

ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ И ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Киселевич И. Н.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

В настоящее время одной из наиболее актуальных задач образования является развитие активного самостоятельного творческого мышления и воспитания креативной личности обучающегося. Это обусловлено общественной потребностью в творчески мыслящих личностях, способных генерировать и реализовывать новые идеи в различных областях знаний. В связи с этим в современной педагогике интенсивно ведется поиск и разработка эффективных методов организации учебного процесса и внеучебной работы, стимулирующих познавательную активность учащихся.

Одной из наиболее перспективных технологий комплексного обучения иностранному языку является введение элементов арт-терапии в учебный процесс. Данное направление «ориентировано на естественное самораскрытие творческих потенциалов личности, повышение самооценки и развитие творческого мышления человека» [2]. Существуя преимущественно в рамках психологии и психиатрии, приемы арт-терапии постепенно проникают в педагогическую и социальную сферы, тем самым интегрируя изобразительную деятельность и терапию для достижения единой цели. Анализ научных источников по данной проблеме позволяет выделить наиболее значимые функции применения арт-терапевтических средств в педагогическом процессе:

1) *развивающая*: проявление индивидуальных природных творческих задатков и потенциалов, поиск и развитие индивидуального стиля творческого самовыражения, повышение уровня самосознания и самооценки, развитие познавательных и созидательных навыков;

2) *воспитательная*: установление отношений сотрудничества, повышение уровня самоорганизации и самоконтроля, развитие способностей адаптироваться к групповым нормам и следовать общим правилам поведения;

3) *диагностическая*: возможность исследования внутреннего мира обучаемого и межличностных отношений в группе, выявление эмоциональных связей между участниками, определение реального и социального статуса обучаемого.

4) *организующая*: улучшение внутригрупповых отношений, создание условий максимальной групповой активности, ориентация группы на решение конкретных проблем и задач [1].

Таким образом, выполняя определенные функции, приемы и средства арт-терапии позволяют наиболее эффективно организовать групповую работу на занятии и получить максимально высокие результаты учебной деятельности.

Общеизвестно, что интеграция предметов (интегративный курс) способствует интенсификации обучения иностранному языку, разностороннему и целостному развитию личности обучаемого, «стимулирует рост мотивации к изучению иностранного языка за счет объединения воспитательных, образовательных и развивающих возможностей разных учебных предметов» [4]. Существуют интегративные программы обучения иностранному языку, как за рубежом, так и в нашей стране, активно используется интеграция «ИЗО+ИЯ». Однако следует разграничить данный интегративный курс от интеграции «элементы арт-терапии+ИЯ». Во-первых, в основе арт-терапии лежит изобразительная работа, а не обучение рисованию или предоставление шаблонов для раскрашивания. Во-вторых, изобразительная деятельность арт-терапии предполагает использование техник коллажа, инсталляций. В-третьих, арт-терапия ориентирована на свободную творческую деятельность участников, предполагающую полную автономность творчества, независимость от ведущего и отсутствие образца. В-четвертых, принцип комплексного применения элементов арт-терапии предполагает особую форму организации занятия, использование различных техник для организации группового и индивидуального творчества.

Из вышеизложенного следует, что интеграция элементов арт-терапии и обучения иностранному языку может быть охарактеризована как интеграция «ИЯ+свободное творчество», что отражает характерное отличие арт-терапии от изобразительной деятельности по образцу, шаблону, цветового оформления рисунка или обучения рисованию. Причем, ключевым, ведущим моментом данного интегративного курса является обучение иноязычной речевой деятельности с использованием элементов свободного творчества.

Успешность проведения занятий иностранного языка с элементами арт-терапии с целью развития творческого мышления напрямую зависит от создания комплекса взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга условий, а также от поэтапной организации занятия. Рассмотрим структуру занятия иностранного языка, которое состоит из нескольких этапов:

1. Введение.

Цель данного этапа — формировать у учащихся комплексное мнение о занятии, повышать заинтересованность к занятиям иностранного языка, стимулировать активное участие в данной деятельности.

2. Настрой.

Цель данного этапа — снять напряжение перед творчеством, обогатить опыт учащихся знаниями о различных способах самовыражения, определить тему, которая будет разрабатываться на занятии, привлечь и активизировать имеющийся у учащихся опыт, связанный с данной темой.

3. Организация творческой деятельности.

Цель этапа — определить вид и способ работы, организовать деятельность учащихся.

4. Свободное творческое самовыражение.

Цель этапа — дать возможность учащимся принять участие в творчестве, проявить себя, свою индивидуальность, создать собственный творческий продукт, осмыслить изучаемую тему.

5. Демонстрация и обсуждение работ

Цель этапа — дать возможность учащимся показать свои работы, прокомментировать их, используя иноязычную речь, высказаться на заданную тему с опорой на созданную творческую работу.

6. Завершение занятия

Цель этапа — подчеркнуть положительные моменты данного занятия, суммировать достижения учащихся.

Представленная структура является наиболее полным вариантом планирования занятия иностранного языка с элементами арт-терапии. Тем не менее, она может быть изменена в соответствии с целями конкретного преподавателя и занятия. В целом, цель подобного занятия иностранного языка сводится к развитию творческого мышления, лучшему усвоению нового материала и активизации интеллектуально и творческого потенциала личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева, М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя / М. Ю. Алексеева. — М., 2003. — 88 с.
2. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. — СПб.: Питер, 2002. — 368 с.
3. Шацких, В. Н. Методика интегративного обучения иноязычной культуре детей дошкольного возраста. На примере интеграции др. яз., рисования, ритмики и музыки: дис.... канд. пед. наук: 13.00.02. — Липецк, 1997. — 211 с.
4. Шипель, Э. Н. Интегрированные учебные программы и обучение иностранному языку / Э. Н. Шипель // ИЯШ. — 1990. — № 1. — С. 8–13.

УДК 613.6.027: 621

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИСКОВ: МАТРИЧНЫЙ МЕТОД

Клебанов Р. Д.

**Государственное учреждение
«Республиканский научно-практический центр гигиены»
г. Минск, Республика Беларусь**

Введение

Решение проблемы анализа профессиональных рисков обусловлено рядом задач в гигиене труда, в том числе разработке и внедрению перспективных и современных методов оценки влияния условий труда на здоровье работников, унификации действующих в республике и реализуемых при использовании методологии оценки рисков принципов нормирования и методов оценки условий труда, терминологии с принятыми в России и международном сообществе [1, 2].

Анализ условий труда и состояния здоровья работников, их взаимосвязей и используемые методы, остаются основой как уже отработанных методов в гигиене труда, так и при оценке рисков. Но, есть и отличия. Профессиональный риск (далее — ПР) уже признается, и те работы, которые проводили и раньше в области медицины труда, сейчас должны выполняться более систематизировано [2]. Установление превентивных мер на основе оценки ПР должно проводиться на основе анализа состояния условий труда и здоровья работников, установленного риска, а не по обычным подходам, с профилактическими мерами, часто носящими общий характер и трудопотери в связи с, например, артериальной гипертензии в цехе с высокими уровнями шума или эмоциональным напряжением, существенно не снизить. Исследования в области анализа рисков интенсивно проводятся в последние годы, предложены разные схемы анализа рисков, методики, отражающие чаще отдельные подходы по оценке ПР или глобальные концепции, структуру рисков [2]. Но очевиден «дефицит» в области апробированных и конкретных методов оценки рисков в медицине труда, недостаточно материалов, отражающих результаты использования, их эффективность, доступность и возможность практического внедрения.