

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В РАБОТАХ САЛЬВАДОРА ДАЛИ

Яловская К. К.

**Научный руководитель: ст. преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных наук, канд. фил. наук Т. П. Целехович**

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Сальвадор Фелипе Хасинто Дали — знаменитый испанский живописец, скульптор и график первой половины XX в., жизнь и творчество которого тесно переплелись в единый сюжет под названием сюрреализм. Мир Дали соткан из сновидений и записан автоматически. Главная направленность фантазии испанского художника — показать, что все в мире взаимосвязано и взаимопревращаемо. И в нем мужчина смотрит вокруг глазами женщины, которая вдохновляет его увидеть главное. Для Сальвадора Дали такой женщиной была Гала, которую он боготворил.

Цель

В данной статье будет рассмотрена специфика реализации женского образа в творчестве Сальвадора Дали, а также проанализировано концептуальное влияние знаменитого художника на живописную образность современного искусства.

В посвящении к автобиографическому «Дневнику одного гения» Дали напишет: «Я посвящаю эту книгу Моему гению, моей победоносной богине Гале Градиве, моей Елене Троянской, моей Святой Елене, моей блистательной, как морская гладь, Гале Галатее Безмятежной» [1, с.3]. Дали боялся контакта с женщинами, но мог говорить о них с точки зрения большого ценителя женской красоты. Художника всегда привлекала эlegantность. В своем дневнике «Тайная жизнь Сальвадора Дали» он упоминает: «Я никогда не встречал женщины одновременно красивой и эlegantной — это взаимоисключающие характеристики. В эlegantной женщине всегда ощутима грань ее уродства (конечно, не ярко выраженного) и красоты, которая заметна, но не более того... Если она красива — прекрасно, если нет — прискорбно, но само по себе это неважно» [2, с.85]. Но ведь Сальвадор не был художником, изображающим правильные пропорциональные формы. Прекрасная половина человечества в его глазах выглядела по-особенному красиво. Его вдохновляли многие женщины, и Дали аргументировал это так: «Я поддаюсь влияниям, но не меняюсь» [2, с. 167]. Он всегда был предан своим идеалам и оставался им неизменен. Он искал Беру Сокиану, которую Дали повстречал летом 1929 г., когда ему было 25 лет. Но свои первые воспоминания о ней он относит еще ко времени его обучения в первом классе: «Именно в чудесном театрике сеньора Трайтера я увидел то, что перевернуло мне всю душу, — я увидел русскую девочку, которую в тот же миг полюбил. В каждую клеточку моего существа от зрачков до кончиков пальцев впечатался в ту минуту ее образ. Мою русскую девочку, укутанную в белый мех, куда-то уносила тройка — почти чудом она спаслась от стаи свирепых волков с горящими глазами. Она глядела на меня, не отводя взора, и столько гордости было в ее лице, что сердце сжималось от восхищения... То была Гала? Я никогда в этом не сомневался — то была она» [2, с. 113].

Безусловно, он в какой-то мере обязан ей своим вдохновением. Хотя, с другой стороны, испанцы, например, очень часто критикуют личность Галы, обвиняя именно ее в том, что «Дали продал свой талант за доллары». Поэтому, может быть, не будь Галы — он бы не написал такого огромного количества картин только для продажи и не добился бы такого успеха в материальном плане. Но, Дали сам утверждал: «Гала — единственная моя муза, мой гений и моя жизнь, без Галы я никто» [2, с. 271].

А как Вы думаете, трудно жить с мечтой, с музой, с гением?

Быть музой, значит — шагнуть в вечность, в бессмертие.

Написано большое количество портретов Галы в разных образах и перспективах. Однако она влияла и на видение художником Мира в целом. Помимо портретов Галы, им написано множество картин, где изображен женский образ: «Женщина с головой из роз» (1935), «Венера Милосская с ящиками» (1936), «Лицо Мэй Уэст», использованное в качестве сюрреалистической комнаты (1934–1935) и т. д. Характерной особенностью работ Сальвадора, где изображается лицо или фигура женщины, является то, что художник изображает их либо в полуоборота, либо со стороны спины, используя при этом большое количество теней. Это можно объяснить тем, что Женщина на картинах Дали — собирательный образ, не имеющий четких черт лица и без указания на личности. Она — обрывок сна. Она — сон. Возможно, в глубинах этих работ также прячется Дали. Конечно же, писал портреты женщин. Однако, их нельзя назвать правильными академически выполненными картинами: «Леди Луис Маунтбеттен», «Портрет госпожи Изабель Стайлер-Тас». Его изощренную манеру написания нельзя назвать неправильной или необъяснимой. Искусство не должно требовать каких-либо предварительных подготовок, чтобы его понимать.

Заключение

Творчество Дали — это вызов миру, обществу, искусству, — человеку. Параметры и ориентиры сюрреалистических работ художника разрушают иллюзию привычного ритма человеческого бытия. Умение увидеть и выделить характерную черту конкретного образа, найти прекрасное в совсем абстрактных и не принятых стереотипами массовой культуры идеалах — уроки великого испанца молодым художникам современной эпохи. И образ женщины как созидательницы и разрушительницы, святой и грешной, кроткой и дерзкой — в центре этого мира — в сердце художника, в его глазах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дали, С. Дневник одного гения / С. Дали. — Мн.: Попурри, 2003. — 115 с.
2. Дали, С. Моя тайная жизнь / С. Дали. — Мн.: Попурри, 2003. — 285 с.

УДК 940.1(476)“15”

БИТВА ПОД ОРШЕЙ 1514 ГОДА В ОПИСАНИИ ИСТОЧНИКОВ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКОГО

Яцук А. А.

Научный руководитель: к.и.н., доцент В. А. Михедько

Учреждение образования

«Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

г. Гомель, Республика Беларусь

Интерес к великим битвам и великим полководцам затрагивает не только историков, но и думающую, и анализирующую события интеллигентную часть общества. Когда же, со времен великих событий проходит время, трактовка фактов меняются, и историки вынуждены восстанавливать правдивую картину событий.

Битва под Оршей 1514 г. является случаем, когда события излагались по-разному с двух сторон. Даже в наше время не утихают споры о важности и итогах этого исторического события. А тенденции к переоценке фактов, в угоду интересам политиков добавляют проблем историкам. Выяснение истины, объективная историческая оценка значения оршанской битвы на основе источников воевавших сторон являлось целью нашей работы. **Целью** нашей работы явилось изучение исторических источников Великого Княжества Литовского (ВКЛ) и Великого Княжества Московского (ВКМ), отражающих битву под Оршей 1514 г.

Нами изучены источники, относящиеся к периоду войны 1512–1522 гг. В работе использованы разные виды исторических источников: летописи, письма, воспоминания (записки). Для анализа мы условно выделили источники, исходившие из ВКЛ, и источники, относящиеся к ВКМ. Летописные источники представлены коротким волынским летописцем, который является источником ВКЛ, но украинского происхождения; Хроникой