

Вельмі пашыраны ў ваяцкіх песнях рытарычныя фігуры. Я. Купала надае важную ролю рытарычным воклічам, якія ствараюць у песні асаблівую экспрэсіўнасць і пранікнёнасць. Я. Купала ў ваяцкіх песнях выкарыстоўвае рытарычныя воклічы, якія адрасуюцца асобам ці сукупнасці асоб: *Стогне, плача цяжка матка, / Ой, Габруська! Ой, Габруська!* [1, с. 335]; *Гэй, выходзь, бяда!* [1, с. 335]; *Гэй, гэі, гэі, наш прыгожанькі!* [1, с. 336]. Афектыўны бок паведамлення ў рытарычных пытаннях пераважае над лагічным. Аўтар ставіць рытарычныя пытанні і ў той жа час патрабуе ад слухача і адпаведнай рэакцыі: *Дзе ты, сынку, дзень правёў, / Што і не абедаў?! / Дзень правёў я, дзе гудуць, / Як грывот, гарматы.* [1, с. 334].

Лірычнае пытанне можа быць не разлічана на адказ — яно па сваёй сутнасці безадказнае. Адказ на пытанне застаецца чакаць, таму што на момант маўлення ён, нібы разлітаючыся ў паветры, застаецца невядомым: *Падыйдзі, дзяўчынка, / Ці ж мяне не знаеш?* [1, с. 338].

Вызначальнай асаблівасцю рытарычных пытанняў з пункту погляду зместу выказвання з'яўляецца адсутнасць пытання аб невядомым. Рэпліка, якая ідзе іншы раз за рытарычным пытаннем, не з'яўляецца адказам на гэтае пытанне, яна толькі падкрэслівае станоўчы ці адмоўны змест рытарычнага пытання. У большасці выпадкаў рытарычнае пытанне граматычна аформлена пыталым сказам.

### **Заклучэнне**

У заключэнні адзначым, што творчасць Янкі Купалы і сёння застаецца прыкладам шырокага выкарыстання разнастайных моўных сродкаў беларускай мовы. Важную ролю адыгрываюць лексічныя сродкі, сродкі гукапісу і рытарычныя фігуры. Мова паэта працягвае традыцыі народнай паэтыкі, таму з'яўляецца прыкладам узорнасці, што дазваляе ўключаць асноўныя моўныя сродкі ў заданні для студэнтаў на занятках па беларускай мове.

### **СПІС ВЫКАРЫСТАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ**

1. *Купала, Я.* Вершы. Паэмы. П'есы / Янка Купала; прадм. У. Гніламёдава. – Мінск: Харвест, 2007. – 704 с.
2. *Бароўская, І. А.* Моўныя сродкі выражэння ў песеннай лірыцы Янкі Купалы / І. А. Бароўская // *Известия ГГУ имени Ф. Скорины* – 2000. – № 2/25 – С. 101–107.
3. *Бароўская, І. А.* Вытокі беларускай песеннай лірыкі / І. А. Бароўская // *Известия ГГУ им. Ф. Скорины*. – 2001. – № 5 (8). – С. 96–99.

УДК [81'243:37.091.33]:028.4

**Н. В. Берёзко**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

## **СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

### **Введение**

В современном образовании, в век усовершенствования компьютерных технологий и информационных новаторств, в век роста и увеличения текстовой информации, анализе её данных, ведущим становится вопрос о разработке новых методологий в обу-

чении читательской грамотности. Стоит признать, что иностранные тексты все больше и больше вызывают интерес у общества. Однако прямое общение с носителями языка встречается не так уж и часто, иноязычная литература — доступна практически каждому. Поэтому основополагающим приемом в ходе овладения иностранным языком является обучение чтению.

### ***Цель***

Изучение особенностей смыслового чтения, обоснование эффективности его применения в иностранной аудитории.

### ***Материал и методы исследования***

Анализ педагогической, методической, психологической литературы по теме, ее синтез и систематизация.

### ***Результаты исследования и их обсуждение***

Чтение — один из важнейших компонентов в практике преподавания любого языка. В образовательном процессе оно выступает в качестве самостоятельного вида языковой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения. Согласно точке зрения ученых, «чтение — мотивированный, рецептивный, опосредованный вид речевой деятельности, протекающий во внутреннем плане, нацеленный на извлечение информации из письменно фиксированного текста, протекающий на основе процессов зрительного восприятия произвольной кратковременной памяти и перекодировки информации» [1]. Чтению, как коммуникативному акту и мыслительной активности в совокупности, характерен ряд процессов: ***восприятие, осмысление, семантическая переработка информации и запоминание***. Все эти действия едины и зависят друг от друга. Извлечение смысла речевых высказываний базируется на его понимании, а понимание — на основе его восприятия. Осмысление и преобразование информации продуктивны, если читатель обладает определенными лингвистическими знаниями, умением понимать и анализировать семантику слов и текст как единое целое. Успехом этого в дальнейшем является запоминание прочитанного.

В системе обучения иностранному языку чтению текстов отводится ведущая роль. Так как данный процесс реализует не только общеобразовательные и практические задачи, но и содержит в себе познавательную и воспитательную функции, модифицирует приобретенные знания, развивает профессиональную компетенцию, оказывает воздействие на становление личности. Современная методика предлагает классификацию видов чтения на ***изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое***. Их типология зависит от восприятия, объема, цели прочтения, уровня толкования смысловой стороны высказывания и др. Для изучающего чтения характерно осмысление всей содержательной информации сообщения и его аналитическая обработка одновременно. При просмотровом формируется общая концепция об изучаемом тексте. Ознакомительное — подразумевает усвоение основных сведений прочитанного материала. Поисковое — сконцентрировано на получении и анализе конкретных данных.

Отдельным, но наш взгляд, наиболее востребованным и результативным видом выступает **смысловое чтение**. Данный процесс предусматривает работу на многих уровнях языка, а смысловосприятие текста и его анализирование содействуют оптимизации навыков правильного чтения. *Смысловое чтение* — это сознательное вчитывание и истолкование смысла текстового высказывания путем тщательного исследования всех сторон его содержания. Главная задача — максимально прочувствовать литературное произ-

ведение, понять его, разглядеть все тонкости и обработать полученные сведения. Согласно мнению исследователей в области психологии А. Г. Асмолова, Г. В. Бурменской, И. А. Володарской, «смысловое чтение — это чтение, нацеленное на понимание читающим смыслового содержания текста, направленное на определение основной и второстепенной информации, формулирование проблемы и главной идеи текста» [2]. Его специфичность заключается в процессе интерпретации произведения, т. е. преобразование в сознании адресата текстовой информации.

Изучение иноязычной литературы требует от учащихся умственных и физических усилий. Инофоны должны не только уметь читать и анализировать тексты, формируя и развивая свои интеллектуальные и коммуникабельные навыки, но и учиться воспринимать и осмысливать их, проникать во внутренний мир сообщений, обнаруживать и извлекать необходимые данные. Знакомясь с языковыми особенностями чужой культуры, иностранцы нередко испытывают следующие затруднения: *неспособность* выделять скрытую информацию и *неумение* качественно оценивать сведения и выражать самоанализ содержательной стороны произведения. Для успешной реализации навыков смыслового чтения в иностранной аудитории преподавателю необходимо ориентироваться на соответствующую *трехуровневую систему стратегий* работы с текстом: предтекстовую, текстовую и посттекстовую.

**Предтекстовая работа** — это побудительный этап, заключающийся в определении основных мотивов чтения, ознакомлении с темой, раскрытии идейного содержания текста. Данный этап предполагает актуализацию полученных ранее знаний, а также знакомство с новыми выражениями, терминами, понятиями, активацию самого процесса прочтения, предположение развития концептуальной системы смысла произведения, нахождение соотношений, обнаружение фактов, устранение вербальных затруднений и пр. Среди предтекстовых стратегий можно выделить мозговой штурм, рассечение вопроса, ориентиры предвосхищения содержания, глоссарий, предупреждающие вопросы.

**Работа с текстом** предполагает понимание прочитанного материала, постановку конкретных целей, формирование читательской интерпретации, обработку собранной информации. Данному этапу характерны организация, толкование, обобщение и классификация, сопоставимость с личным опытом, гипотезы и заключения. Свойственны следующие стратегии: чтение вслух; прочтение в парах, с вопросами, с остановками; комментирующее чтение, трансформация текста в таблицу.

**Посттекстовый этап работы** подразумевает формирование главной мысли, корректировку изложения авторской позиции, воссоздание идейного смысла. Посттекстовые стратегии важны для контроля усвоения изученного материала, основные из них — сопоснесенность вопросов с ответами, посттекстовые упражнения, ромашка Блума, синквейн, проверочные задания и таблицы, восстановление кодированного сообщения, изменение перспективы. Ключевым элементом данного этапа выступает *конструктивный анализ*. Суть его заключается в том, что на завершающей стадии иностранные учащиеся должны сформировать собственное суждение, личное отношение к изученному материалу. Это могут быть как устные высказывания по теме, проблеме, образу, так и письменные работы в форме рассуждений, изложений и сочинений.

Текст, его семантика и структура определяют выбор конкретной стратегии. Применение представленных выше стратегий на занятиях формирует определенные личностные качества у иноязычных студентов, расширяет лингвострановедческий и культурологический кругозор, прогнозирует исследовательскую деятельность, развивает творческое мышление, оптимизирует скорость чтения обучающихся, улучшает их читательскую об-

разованность. В настоящее время для успешного обучения смысловому чтению педагогической методикой разработаны и представлены следующие способы и приемы:

1. Развитие исследовательских навыков (нахождение ключевых моментов, определение содержательной стороны текста, сопоставление и отбор основных сведений и вспомогательной информации, толкование прочитанного).

2. Письменная работа (вопросно-ответные упражнения, обоснование личного мнения, трансформация текстового материала в таблицы).

3. Вычитывание и синтезирование содержательных данных сообщения (формулировка выводов и обобщений, комментирование, объяснение, редактирование).

Необходимо подчеркнуть, что выбор определенного способа и приема должен зависеть от темы занятия, его цели, типа взятого для изучения текста, выбора определенных методов и стратегий, а также этапа работы с ним.

### ***Заключение***

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что обучение смысловому чтению эффективно и востребовано не только в русскоязычной, но и в интернациональной аудитории. Оно является важнейшей составляющей при изучении любого иностранного языка, благодаря чему существенно повышается словарный запас инофонов, вырабатываются умения продуктивной обработки информации, приобретаются исторические и культурологические знания. Основными средствами выступают стратегии, формирующие читательскую компетентность и информативность, способствующие оценке уровня чтения и восприятию прочитанного. Уместное использование форм и приемов позволяет расширить имеющиеся способности у зарубежных студентов, содействует проявлению индивидуальности и инициативности. Следствием смыслового чтения выступает успешное достижение по осмыслению информации и обработке ее в собственное ценностное представление, а также мотивации к постижению иностранного языка.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Фокина, К. В. Методика преподавания иностранного языка: конспект лекций / К. В. Фокина, Л. Н. Тернова, Н. В. Костычева. – М.: Юрайт, 2009. – 158 с.

2. Вознесенский, К. А. Смысловое чтение текста в обучении иностранных студентов русскому языку / К. А. Вознесенский, А. А. Васильева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 11(55). – С. 81–85.

**УДК 81'37'42**

***Н. В. Берёзко***

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

## **ПРИЕМЫ ВЫДВИЖЕНИЯ КАК ПРИНЦИПЫ СЕМАНТИЧЕСКОЙ И СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА**

### ***Введение***

Исследование литературных произведений — весьма сложный процесс, поскольку для их понимания и восприятия читатель обязан владеть не только лингвистическими навыками, но и научными, историческими и культурными знаниями. Это связано с