

разованность. В настоящее время для успешного обучения смысловому чтению педагогической методикой разработаны и представлены следующие способы и приемы:

1. Развитие исследовательских навыков (нахождение ключевых моментов, определение содержательной стороны текста, сопоставление и отбор основных сведений и вспомогательной информации, толкование прочитанного).

2. Письменная работа (вопросно-ответные упражнения, обоснование личного мнения, трансформация текстового материала в таблицы).

3. Вычитывание и синтезирование содержательных данных сообщения (формулировка выводов и обобщений, комментирование, объяснения, редактирования).

Необходимо подчеркнуть, что выбор определенного способа и приема должен зависеть от темы занятия, его цели, типа взятого для изучения текста, выбора определенных методов и стратегий, а также этапа работы с ним.

Заключение

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что обучение смысловому чтению эффективно и востребовано не только в русскоязычной, но и в интернациональной аудитории. Оно является важнейшей составляющей при изучении любого иностранного языка, благодаря чему существенно повышается словарный запас инофонов, вырабатываются умения продуктивной обработки информации, приобретаются исторические и культурологические знания. Основными средствами выступают стратегии, формирующие читательскую компетентность и информативность, способствующие оценке уровня чтения и восприятию прочитанного. Уместное использование форм и приемов позволяет расширить имеющиеся способности у зарубежных студентов, содействует проявлению индивидуальности и инициативности. Следствием смыслового чтения выступает успешное достижение по осмыслению информации и обработке ее в собственное ценностное представление, а также мотивации к постижению иностранного языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фокина, К. В. Методика преподавания иностранного языка: конспект лекций / К. В. Фокина, Л. Н. Тернова, Н. В. Костычева. – М.: Юрайт, 2009. – 158 с.

2. Вознесенский, К. А. Смысловое чтение текста в обучении иностранных студентов русскому языку / К. А. Вознесенский, А. А. Васильева // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – № 11(55). – С. 81–85.

УДК 81'37'42

Н. В. Берёзко

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

ПРИЕМЫ ВЫДВИЖЕНИЯ КАК ПРИНЦИПЫ СЕМАНТИЧЕСКОЙ И СТРУКТУРНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

Введение

Исследование литературных произведений — весьма сложный процесс, поскольку для их понимания и восприятия читатель обязан владеть не только лингвистическими навыками, но и научными, историческими и культурными знаниями. Это связано с

взаимодействием между собой риторических и стилистических средств. В работе с литературным текстом, важно рассмотреть и проанализировать все произведение или его самостоятельные фрагменты так, чтобы понять все переданные в них представления, замыслы и эмоции. Пояснение отдельно взятого стилистического приема или единичного его свойства будет не целесообразно. Многообразная структура содержания предусматривает определенную организацию конструкций и выражается не частными компонентами, а их взаимосвязью и единством в сообщении в целом. При описании системы или структуры целого нужны принципы более широкого масштаба, чем уровень художественных средств и приемов. Такие принципы получили название *«приемы выдвижения»*. Впервые этот термин упоминается в поэтике в 20-х годах XX века и становится популярным у многих авторов.

Цель

Интерпретация типов выдвижения в тексте, их анализ и классификация.

Материал и методы исследования

Изучение методической литературы по теме работы, описательный метод.

Результаты исследования и их обсуждение

Формирование и развитие видов выдвижения происходило в разных странах. Англоязычные и пражская школы проявляли большой интерес к их изучению. Понятие «выдвижения» и определение его типов в русской филологии связаны с именем И.В. Арнольд. Данный исследователь под *выдвижением* понимает «наличие в тексте каких-либо формальных признаков, фокусирующих внимание читателя на определенных элементах сообщения и устанавливающих семантически релевантные отношения между элементами одного или чаще разных уровней [1]. Выдвижение концентрирует взор читателя на конкретных промежутках сообщения и способствует обработке их существенности, образности и идейности, т. е. адресует позицию говорящего к речевому предмету и обеспечивает выразительность компонентов, равенство и структурность литературного произведения.

Востребованность и заинтересованность в таких приемах есть и сегодня. Их роль в текстах весьма значительна, так они:

1. Устанавливают иерархию внутритекстовых значимостей, которая позволяет видеть связи между текстовым целым и его отдельными частями, выделять главное на фоне второстепенного [2].
2. Способствуют единству текста и вместе с тем делят его на части, систематизируют все произведение и его компоненты, взаимодействуя между элементами внутри целого.
3. Поясняют художественное сообщение, интенсифицируют знания, доводы, суждения, уменьшают необходимость в объемной информации.
4. Защищают текст от элементов, усложняющих его понимание, и облегчают декодирование, систематизируя собранные сведения так, что читатель вправе разгадать незнакомые ему компоненты и детали кодировки.
5. Формируют ценностное соотношение и осуществляют множество семантических функций, включая образность, выразительность и колоритность.

В классификации составляющих типов выдвижения нет единства. В работах многих школ и направлений известны *конвергенция, сцепление, повтор, параллелизм, обманутое ожидание, тематические и ключевые слова, сильные позиции текста* и другие. Характерность этих способов состоит в преднамеренной, но предсказуемой для адресата

концентрации художественных средств в некоторых частях текста и на фоне их отсутствия в других. Выбор автором определенных литературных и лингвистических приемов должен быть основательным, детальным, сосредоточенным на реализации своего замысла. Наиболее распространенными среди типов выдвижения, способствующих авторской передаче выразительного и развернутого образа или идеи произведения, на наш взгляд, представляются *конвергенция, сцепление и обманутое ожидание*.

Главным компонентом обеспечения помехоустойчивости является выдвижение на основе конвергенции. *Конвергенция* — это совокупность нескольких художественных и стилистических приёмов, направленных на реализацию совместной, единой функции в тексте и обладающих значительными экспрессивными возможностями. Термин впервые был предложен М. Риффатером. Чаще всего конвергенции выполняют выразительную, эмоционально-оценочную, психологическую функции. Они могут наблюдаться как в ряде предложений, связанных между собой грамматически и семантически, так и в рамках одного предложения. Эффективность и экспрессивность конвергенций наиболее высока тогда, когда они сконцентрированы на малых отрезках сообщения. Функционируя между собой, тропы заменяют, выделяют друг друга, и передаваемая ими информация становится явной, прозрачной, доступной для анализа и осмысления. В состав конвергенций входят: эпитеты и сравнения, метафоры и гиперболы, анафоры и антитезы, ритмическая организованность и многокомпонентность. Конвергенции представлены во многих прозаических и стихотворных произведениях классической русской литературы, а также нередко используются зарубежными авторами.

Сцепление — сходство элементов в сходных позициях, сообщение целостности всему тексту и его отдельным частям и подчеркивание важного смысла [3, с 66]. С его помощью раскрывается единство и общность структуры литературного произведения, т.е. осуществляется переход от декодирования выбранных сегментов к широкому спектру содержания и доступности всего текста. Проявление сцепления возможно на многих уровнях и на различных по своему объёму отрезках. Схожесть позиций может быть как в структуре, так и в фонетике или семантике. Структурное равенство выражается в аналогии словообразующих конструкций и в сходном построении фраз, строк или строф литературного произведения. Семантическое — в применении лексических средств выразительности. Сходство в фонетике весьма распространено в лирических текстах и формируется по типу рифмы. В композиции таких произведений рифмованность очень важна, она усиливает эстетическое восприятие поэтического материала, облегчает его, способствует его усвоению. Разновидностью сцепления является параллелизм. Наглядным примером сцепления выступают русские пословицы, фразеологизмы, прибаутки.

Обманутое ожидание — прием выдвижения, в основе которого лежит возможность предсказуемости и ее нарушение. Название термина было предложено Р. Якобсоном. Суть эффекта — непрерывность, линейность речи. Появление каждого отдельного элемента подготовлено предшествующим и само подготавливает последующие [3, с. 70]. Первое предложение, как правило, настраивает читающего на определенную оценку говорящего. Последняя фраза обычно является неожиданной. Однако, возможно, что и начало уже само по себе высокопарно или несёт в себе нечто новое, непредсказуемое. Для обманутого ожидания характерны редкая и устаревшая лексика, заимствования и авторские неологизмы, перифразы и оксюморон, изменение логической последовательности и др. Обманутое ожидание можно встретить во многих сферах культуры, в различных направлениях и течениях. В языке оно наблюдается на разнообразных уровнях: сюжет-

ном, композиционном, интонационно-ритмическом, лексическом, уровне предложения или словосочетания. В стихотворном творчестве обманутое ожидание чаще всего представлено следствием *переноса*. Перемещение на последующую строку или в последующую строфу лексем, грамматически и логически связанных с концом предшествующей, способствует возникновению тональных нарушений. Сбивается ритмичность и упорядоченность, а внимание читателя из-за нехватки интервала в конце строки фиксируется на моменте речи, построенном не так, как он полагает. Такое явление зачастую используют в английской поэзии, начиная с «Беовульфа» и до наших дней.

Заключение

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что выдвигание — это способ семантической и формальной организации литературного произведения, акцентирующий внимание адресата на конкретных его отрезках, усиливающий особо значимые компоненты сообщения. Рассмотренные нами приёмы организуют иерархию текста, обеспечивают его структурализацию, способствуют эмоционально-эстетическому воздействию художественного произведения на читателя. Их применение добавляет тексту не только эффективность и успешность, но и создает его смысловое единство на лингвостилистическом и текстуальном уровне одновременно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И. В. Арнольд. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Флинта: Наука, 2002. — 384 с.
2. Щирова, И. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация: учебное пособие / И. А. Щирова, Е. А. Гончарова. — СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. — 472 с.
3. Арнольд, И. В. Стилистика современного английского языка / И. В. Арнольд. — М.: Просвещение, 1990. — 300 с.

УДК 130.32:[312/314+321]

И. О. Бетанов

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

ВОЗЗРЕНИЕ Г. В. Ф. ГЕГЕЛЯ

НА ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО И ГОСУДАРСТВО

Введение

Проблема соотношения гражданского общества и государства принадлежит к числу фундаментальных научных проблем, которая волновала человечество на протяжении многих веков. Она появилась с возникновением государства. С тех пор вопрос о взаимоотношении власти и общества стоит в центре всеобщего внимания, что явилось причиной многих социальных конфликтов, политических переворотов и революций.

Цель

Исследование тенденции взаимного функционирования гражданского общества и государства в воззрении Г. В. Ф. Гегеля и на основе этого сделать выводы.

Материал и методы исследования

Теоретический анализ литературных источников и их обобщение.