

УДК 614.253:008

КУЛЬТУРА — НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ ВРАЧА

Абрамов Б. Э., Барбарович А. С.

Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

*Мы живем в варварском обществе
в эпоху неовандализма*

Михаил Пиотровский

Врачебная профессия относится к специальностям, ремеслу которых можно научиться, было бы желание и способности. Для того, чтобы стать профессионалом высокого класса, необходимо учиться всю жизнь. Когда-то О. Генри тонко заметил, что важны не дороги, которые мы выбираем, а то внутри нас, что заставляет выбирать эти дороги. Врач — это призвание. О хорошем враче говорят, что он врач от Бога.

Врач — это служение. Именно служение, но не обслуживание. Врач должен быть хорошо подготовленным специалистом, иметь широкие познания в различных областях, обладать открытым, внимательным, исследовательским взглядом на мир, являться носителем высокой культуры.

Культура (от лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях; понятие «культура» употребляется для характеристик определенных исторических эпох, конкретных обществ, народностей и наций, и специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, быта, художественная). В более узком плане культура — сфера духовной жизни людей, которая включает в себя предметные результаты деятельности человека (машины, сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы морали и права и т. д.), а также человеческой силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей).

Искусство — художественное творчество в целом. Разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности [3].

Современный мир переживает глубокий кризис в сфере культуры. Нельзя подчинять культуру коммерции. Наука и искусство, а не ресурсы и производительные силы все в большей степени определяют могущество и будущее стран.

Производством занимаются хозяйственники, о физической культуре упоминают, говоря о здоровом образе жизни, производительными силами руководят политики и профсоюзы, о нравственности заботятся работники идеологического фронта. Оставшаяся «часть культуры» несколько потерялась в нашем бушующем мире.

С глубоким прискорбием приходится констатировать, что многим студентам-медикам неизвестны имена И. М. Сеченова, А. А. Ухтомского, Н. И. Пирогова, Б. В. Петровского, Е. И. Чазова, Г. Селье, К. Бернарда, Ф. Крика и Дж. Уотсона, нашего земляка Л. С. Выготского и многих других корифеев мировой и отечественной медицины. Не зная своих предшественников, мы обедняем свое настоящее и хуже видим перспективы будущего.

К сожалению, современники мало читают. Никакой Интернет никогда не заменит книгу. Без чтения настоящей литературы человек теряет тонкость души, понимание психологии другого человека. Когда взрослые люди вместо того, чтобы читать серьезные книги, играют в компьютерные игры, для семилетних — это уже болезнь. Заста-

вить любить литературу невозможно, но вкус нужно развивать. Далеко не все будущие врачи знают, что такие замечательные писатели как В. Вересаев, А. Чехов, М. Булгаков, В. Аксенов, Г. Горин, С. Моэм, А. Кронин и другие — врачи по профессии. «Ум образовывается чтением» — учил Конфуций. В своем обсуждении «Царя Эдипа» З. Фрейд заметил, что великие произведения литературы продолжают жить рядом с нами, так как что-то в нас раскрывается навстречу их правде. Мы не остаемся равнодушными к правде вымышленных характеров, поскольку эта наша собственная правда [5].

В. Зворыкин — изобретатель телевизора в прошлом веке сказал: «Телевидение — это чудо, превратившееся в чудовище». На вопрос: «Что самое замечательное в телевидении?», он ответил: «Выключатель!»

Величайшая отдушина для человека — музыка. «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия», — писал А. С. Пушкин. Конфуций утверждал, что «окончательное образование дает музыка». То, что предлагается сейчас, в большинстве своем к музыке имеет отдаленное отношение. Давным-давно Дж. Россини как бы обратился к нам: «... возвращайтесь в пределы естественного вместо того, чтобы углубляться в мир экстравагантности и чертовщины» [4].

Наступившее время тотального рынка вывело в лидеры такие ценности как успех, эффективность, деньги любой ценой. Зарабатывать на гуманизме и просвещении слишком трудно и затратно. Гораздо проще обогатиться на рассказах о криминале, моральных драмах и беспредельной человеческой низости. В современном коммерческом искусстве нет поддержки человека. Не устарело замечание А. С. Пушкина: «Народ требует сильных ощущений, для него и казни — зрелище. Смех, жалость и ужас — суть, три струны нашего воображения... смех скоро ослабевает, и на нем одном невозможно основать полного драматического действия. Комедию столь усовершенствовали, что она нередко близко подходит к трагедии... Но привычка притупляет ощущения — воображение привыкает к убийствам и казням, смотрит на них равнодушно, изображение же страстей и изливание души человеческой для него всегда ново, всегда занимательно, велико и поучительно... Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя» [1].

Доносятся к нам сквозь столетия и слова Дж. Россини: «...бесполезно заниматься искусством, если тебе нечего сказать. Если не можешь сказать что-то доброе и прекрасное ... Прекрасному и доброму в искусстве, когда оно действительно представляет собой настоящую доброту и красоту, нет нужды опираться на какие бы то ни было программы, ни на традиционные, ни на современные: они принадлежат всем временам, они вечны» [4]. Красивым у нас теперь считается не то, что красиво, а то, что худо.

Если бы искусство могло остановить войны, их никогда бы не было на Земле. Но именно культура, искусство помогает человеку оставаться человеком. Одна из величайших трагедий нашего времени — безразличное пренебрежение к человеку. В своей Нобелевской речи И. Бродский говорил: «Если искусство чему-то и учит..., то именно частности человеческого существования... оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности — превращая его из общественного животного в личность».

В любых аспектах много рассуждают о свободе, но говорить надо не о свободе, а о правах, которые осуществляются, только если при этом человек осознает свои обязанности.

Необходимо учитывать огромный религиозный опыт, без этого не поднять духовность и культуру.

Россия рвется в Апокалипсис,
Мы не спасем ни я, ни вы.
А вдруг спасет церковка-капельница
В слезах целебной синевы
(Андрей Вознесенский).

Заслуживает внимания предложение Н. Степаненко в «Медицинском вестнике» о создании Фонда христианской медицины — добровольного светского объединения медиков, священнослужителей, деятелей науки, культуры, образования, бизнеса, производства. Оно бы занялось возрождением этики и культуры здоровья, семейного уклада, разработкой и внедрением проектов, основанных на требованиях медицины и религиозной морали [2].

Общество стало очень жестким, меркантильным, не осталось святых. Наблюдается общее падение морали и нравственности. Когда в обществе преувеличена роль денег, то оно не нормально.

Говоря о культуре чувств и мышления врача, необходимо отметить, что культурный потенциал в любой деятельности осуществляется в единстве с принципами психотерапии. И если последние являются мощным рычагом совершенствования эмоциональной и рациональной культуры врача, то его общая культура — мощный стимул реализации психотерапии [5].

В нашем городе есть все возможности для реализации эстетических потребностей и повышения культурного уровня. Великолепный дворцово-парковый ансамбль, музеи: краеведческий, города, военной славы и филиал Ветковского (народного творчества). Работают областной драматический, молодежный и кукольный театры. Слух меломанов улаживают симфонический оркестр г. Гомеля; камерный, эстрадный и духовой оркестры, камерный хор филармонии. Для визуалистов — художественная галерея Г. Ващенко. В 2010 г. любители изобразительного искусства могли побывать на выставке «Карнавал» известного и за пределами республики А. Смоляка и экспозиции работ И. Айвазовского.

Активно работает областная филармония. Благодаря ей гомельчане смогли впервые познакомиться с творчеством В. Спивакова и его «Виртуозами Москвы», немецким оркестром Г. Миллера и Венским оркестром фестивалей Штрауса, «Тенорами XXI века», поэтот Е. Евтушенко. С вводом реконструированного зала дворца культуры железнодорожников возможности приглашения носителей подлинных культур и искусства расширятся.

Государства не могут существовать без опоры на культуру. В заявлениях мировых лидеров о модернизации отсутствует слово К. Возвращение нравственных ценностей — важнее всевозможных инноваций и модернизаций. На духовности и морали может базироваться все остальное. Духовный голод, который мы все чаще забываем утолять, страшнее телесного.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамов, Б. Э.* Преодоление стресса А. С. Пушкиным в деревне Болдино / Б. Э. Абрамов, В. А. Подолько // Актуальные проблемы медицины: сб. науч. ст. Респ. науч.-практ. конф. и 19-й итоговой научной сессии, Гомель, 23–24 фев. 2010 г.: в 4 т. / Гомельский гос. мед. ун-т; редкол.: А. Н. Лызилов [и др.]. — Гомель, 2010. — Т. 1. — С. 9–10.
2. *Мишурный, А.* Летописец жизненных столкновений / А. Мишурный // Медицинский вестник. — 2010. — № 24. — С. 8
3. Советский энциклопедический словарь / Науч.-ред. совет: А. М. Прохоров (пред.), М. Г. Гилеров, Е. М. Жуков [и др.]. — М.: Советская энциклопедия, 1980. — С. 513–677.
4. *Фраккароли, А.* Россини / А. Фраккароли. — М.: Правда, 1990. — С. 248–373.
5. *Ялом, И.* Экзистенциальная психотерапия / И. Ялом // Пер. с англ. Т. С. Дабкиной. — М.: Независимая фирма «Класс», 2000. — 576 с.

УДК 616.124.2:616.12-008.331.1

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСТОТЫ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ РЕМОДЕЛИРОВАНИЯ МИОКАРДА ЛЕВОГО ЖЕЛУДОЧКА НА РАННИХ СТАДИЯХ АРТЕРИАЛЬНОЙ ГИПЕРТЕНЗИИ

Алейникова Т. В.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Распространенность артериальной гипертензии (АГ) одинакова среди мужского и женского населения 20–69 лет: ею страдает каждый 5-й мужчина и каждая 5-я женщина.