

4. Солнце. Людям не рекомендуется стремиться к сильному загару, так как установлено, что интенсивное ультрафиолетовое облучение небезвредно для организма, особенно для лиц, страдающих аллергией [1]. Лучшее место для процедур — затененные участки с зелеными насаждениями, удалённые от источников пыли, дыма и выхлопных газов автомобилей [3]. Солнечные ванны сами по себе, без систематических занятий физкультурой и закаливания пользы принесут мало, а навредить могут здорово [1].

Рекомендуемая схема активного варианта действий примерно такова.

Начать с физических нагрузок. Проснуться на час раньше обычного и в любую погоду устроить пробежку 5–10 минут, еще 5–10 минут — комплекс элементарных гимнастических упражнений (махи руками, прыжки, приседания). После — водные процедуры. Постепенно увеличиваем дальность и время пробежек, усложняем гимнастические упражнения, уменьшаем количество одежды.

Выводы

Только регулярно проводимые закаливающие процедуры позволяют нервной системе приспособиться к меняющимся условиям внешней среды. Закаливание надо проводить ежедневно. Длительные перерывы в закаливании ведут к угасанию, а то и к полной утрате приобретённых защитных реакций. Очень важно сочетать закаливающие процедуры общего характера с местными. Например, принимать воздушные или водные ванны и закаливать наиболее чувствительные к охлаждению участки тела — ступни, горло, шею и т. д. Соблюдая все эти правила спустя небольшое количество времени можно достичь значительных результатов и создать крепкую физическую заслонку для здоровья [3]. Следует помнить, что под закаливанием следует понимать не кратковременные дозированные воздействия солнцем, воздухом и водой, а принципиальную коррекцию образа жизни [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Толкачев, Б. С. Физкультурный заслон ОРЗ / Б. С. Толкачев. — М.: «Физкультура и спорт», 1992. — 102 с.
2. Лаптев, А. П. Азбука закаливания / А. П. Лаптев. — М.: «Физкультура и спорт», 1986. — 97 с.
3. Лаптев, А. П. Как закалять детей / А. П. Лаптев. — М.: «Советский спорт», 1988. — 49 с.

УДК 808.2+809.436.1

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ «ГЛАЗА» В РУССКОМ И ТУРКМЕНСКОМ ЯЗЫКАХ. СИМВОЛИКА ДАННОЙ ЧАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ

Шаймарданкулов Фархат

Научный руководитель: к. фил. н., доцент И. М. Петрачкова

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Части тела в различных культурах и их названия в разных языках фигурируют не только в буквальном смысле: они имеют также и символический характер. Используя названия частей тела в переносном значении — как сравнения, метафоры, в идиомах, пословицах, люди стараются полнее передать свои мысли или произвести большее впечатление от сказанного. Носители языка прибегают к помощи слов, называющих их органы, для описания самых разных сфер действительности, включая эмоции, потому что ни в чем они не имеют таких глубоких и хороших познаний, как в собственном теле. Название части тела задействованы в самых разных культурах с древнейших времен — от мифов и сказок до произведений художественной литературы, от наскальных изображений до ав-

торской живописи и социальных эмблем. Вероятно, это тоже связано с тем, что как древним людям, так и нашим современникам понятнее всего собственное тело и его части.

Цель

Дать обзор символического использования такой части тела, как «глаза» в некоторых культурах и двух языках (в основном в русском, частично, в туркменском) с элементами их анализа.

Материалы и методы исследования

Объектом исследования в нашей работе стали фразеологизмы с компонентом такой части человеческого тела, как *глаза*. Основными методами являются сравнительно-сопоставительный, семантический, частично этимологический анализы идиоматических единиц. Наличие глаз и их открытость символизирует получение информации и ее достоверность: **острый глаз** — все замечает; **своими глазами видал** — точно знает; **смотреть в оба (глаза)** — быть внимательным, бдительным и осторожным; **во все глаза глядеть** — смотреть жадно, с большим вниманием; **одним глазом взглянуть** — наоборот, невнимательно, мельком. **Глаза бы не глядели** — так говорят о чем-то огорчающем, раздражающем. **Идти куда-то с закрытыми глазами** значит действовать не думая об опасности, о предстоящем. **Отвести кому-то глаза** — намеренно отвлечь внимание; наоборот, **открыть/раскрыть глаза на что-то** — разубедив, показать что-то в истинном свете, **глаза на лоб полезли** — сильно удивиться, **глаза на мокром месте** — часто и много плакать по незначимым поводам; **глаза разбегаются** — о большом выборе; **глаза слипаются** — засыпать; **глазом не моргнуть** — вести себя спокойно, **не в бровь, а в глаз** — очень точно (о замечании), **не верить своим глазам** — не верить очевидному, не успеешь глазом моргнуть — очень быстро многие другие.

Результаты исследования и их обсуждение

Глаза — очень выразительная часть тела, с помощью глаз меняется выражение лица, менять взгляд можно очень многими способами. **Делать большие глаза** значит удивляться; а когда приходит высшая степень удивления, то **глаза на лоб лезут**. Когда появляется сильное желание что-то иметь, **глаза загораются**. С глазами связано много суеверных представлений: например, у кого-то может быть **дурной взгляд** или он может «сглазить».

Глаз — очень распространенный символ, который часто использовался в древности для обозначения всепроникающего знания солнечных богов. Для ранних христиан око — символ Бога-Отца (треугольник с оком внутри — эмблема Божественной Троицы). В западной традиции правый глаз считается символом активного и солнечного начала, а левый — пассивного и лунного (система, противоположная восточной традиции). Согласно древнеегипетскому мифу, лунный глаз Гора был вырван Сетом в битве за первенство среди богов, однако после победы Гора в этом сражении вырос снова. Этот миф стал причиной чрезвычайной популярности глаза Гора в качестве отводящего зло амулета. Око также часто изображали или высекали на египетских надгробных камнях — для помощи мертвым в загробной жизни. Изображения глаз с крыльями в древнеегипетской иконографии тоже обозначали север и юг. В мифологии и сказках присутствуют отрицательные, демонические персонажи, которые слепы. Например, циклоп беспомощен, так как у него один глаз, баба-яга — хозяйка мира мертвых: она слепа, и благодаря этому все живые могут избежать смерти при встрече с ней. Мистический третий глаз символизирует духовное зрение, которое в различных религиях связывают с разными понятиями: в индуизме с могуществом Шивы и синтезирующей силой огня; в буддизме — с внутренним зрением; в исламе — со сверхъестественным ясновидением.

«Поведение глаз» различается в разных культурах и может стать причиной непонимания при межкультурном общении. Например, если в США белый преподаватель делает замечание темнокожему студенту, а он в ответ опускает глаза, вместо того, чтобы

прямо смотреть на преподавателя, последний может разозлиться. Дело в том, что афроамериканцы рассматривают опущенный взгляд как проявление уважения, а белые расценивают как знак уважения и понимания прямой взгляд. Камбоджийцы считают, что встретить взгляд другого человека является оскорблением, так как это означает вторжение в их внутренний мир. Отвести глаза здесь считается признаком хорошего тона. Как правило, азиатским женщинам не разрешается смотреть в глаза мужчинам, особенно незнакомым. Подчиненные тоже не смотрят в лицо начальнику. Вообще, во многих культурах Азии (и не только) хорошим тоном считается избегать пристальных взглядов. В Мексике, наоборот, традиционно не стесняются прямых взглядов.

Группа фразем со словом «*глаза*» весьма многочисленна в исследуемых нами языках. Приведем примеры некоторых семантических синонимов в русском и туркменском языках: **бельмо на глазу** в значении «раздражающий фактор», или **быть как бельмо на глазу** в туркменском языке имеет такое соответствие «*göze düşen ak ýaly bolmak; ýürege düşmek*»; **бросаться в глаза** — «сразу же привлекать внимание» синонимично такому выражению как «*göze dürtülme*»; идиома **мозолить глаза**, т. е. «надоедать кому-либо» — на туркменском «*köp baryp biriniň ýüregine düşmek, birini bizar etmek*», **невооруженным глазом** — «сразу видно» соответствует «*ýönekeý göz bilen*», **строить глазки кому-либо** имеет значение «флиртовать» в туркменском употребляется такой аналог как «*birine gözüňi oýnakladyp seretmek*»; фраземе **открыть кому-либо глаза на что-либо** — «разъяснить, показать очевидное» синонимично выражение «*biriniň gözüni açmak*»; другой идиоме **открыть глаза на что-либо** (разубедив, показать что-то в истинном свете) соответствует туркменская «*birine düşündürmek, biriniň gözüni açmak*».

Вывод

Таким образом, название такой части человеческого тела, как глаза, фигурирует в различных культурах и устойчивых выражениях слов других языков не только в прямом значении. Лексема «глаза» имеет также и символический характер, что и получило свое отражение в исследуемых нами фразеологических единицах. Как нам представляется, используя название данной части тела в переносном значении (в идиомах), люди стараются полнее передать свои мысли или произвести большее впечатление от сказанного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. — 3-е изд., стер. — М.: Русский язык, 2001. — 502 с.
2. Войнова, Л. А. Фразеологический словарь русского языка / Л. А. Войнова [и др.]; под ред. А. И. Молоткова. — 5-е изд., стер. — СПб.: Вариант, 1994. — 543 с.

УДК 623.4:613.1

КЛИМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ

Шарамков А. А.

Научный руководитель: Д. П. Осмоловский

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Климатическое оружие представляет собой средства воздействия в военных целях на местный или глобальный климат планеты и предназначено для многолетнего изменения характерных режимов погоды на определенных территориях. Даже небольшие изменения климата могут серьезно повлиять на экономику и условия жизни целых регионов — снижению урожайности важнейших сельскохозяйственных культур, резкому росту заболеваемости населения и др. Кроме того, в настоящее время теоретически