

2. Дистанционный хирургический измеритель повышает эффективность предоперационного планирования и позволяет практикующим хирургам проводить высокоточные и безопасные для пациента оперативные вмешательства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сравнительная оценка оперативных доступов к височно-нижнечелюстному суставу / П. Г. Сысолятин [и др.] // *Стоматология*. — 2007. — № 5. — С. 35–39.
2. Пархисенко, Ю. А. Применение разъемного кольцевого ретрактора в оперативной колопроктологии / Ю. А. Пархисенко, С. В. Зайцева, С. В. Кривонос // *Курский науч.-практ. вест. «Человек и его здоровье»*. — 2008. — № 4. — С. 81–86.
3. Воробьев, А. А. Морфометрическая линейка для определения параметров операционных ран / А. А. Воробьев, С. В. Поройский, С. А. Крюков // *Клин. анатомия и эксперимент. хирургия*. — 2005. — Вып. 5. — С. 258–259.

УДК 159.9(092)Выготский

ИСТОКИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. С. ВЫГОТСКОГО: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Орлова И. И.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Лев Семёнович Выготский (1896–1934 гг.) входит в десятку самых известных психологов мира. Согласно индексу цитирования в научной литературе (самый объективный показатель популярности ученого) он вполне конкурирует с таким классиком, как Зигмунд Фрейд. Без преувеличения можно сказать, что без его идей психология не обрела бы своего современного вида.

Цель

Исследовать процесс становления творческой деятельности Л. С. Выготского, его вклад в развитие публицистики и критики.

Выготский с детства увлекался театром, русской и зарубежной классикой, особенно поэзией: Пушкиным, Блоком, Тютчевым. Из прозы ему больше нравились произведения Толстого и Достоевского. Но самым любимым его произведением стал «Гамлет» Шекспира.

Первоначальное образование Выготский получил дома. Сдав экстерном экзамены за пять классов, он в 1911 г. был зачислен в шестой класс гомельской частной мужской гимназии Ратнера. Здесь практически сразу проявились его разносторонние интересы и стремление заниматься наукой. С отличием окончив в 1913 г. гимназию, он, уступая уговорам родителей, поступил на медицинский факультет Московского университета, однако уже через месяц перевелся на юридический факультет. Помимо круга изучения обязательных предметов, Лев много времени отдавал тому, что больше всего занимало его ум и душу — вопросам литературы, искусства, философии, критики. Не прерывая занятий на юрфаке, он поступил на историко-философский факультет академического отделения университета Шанявского. Помимо обучения одновременно в двух университетах Выготский работал в качестве технического секретаря в журнале «Новый путь». Здесь он впервые попробовал себя в качестве журналиста, опубликовав на страницах своего журнала ряд литературно-критических статей: две рецензии на роман А. Белого «Петербург», рецензию на сборник В. Иванова «Борозды и межи», на книгу Д. Мережковского «Будет радость», литературоведческий разбор примечаний Н. Л. Бродского к поэме Тургенева «Поп» и др. При невероятной занятости Л. Выготский в те годы успел пересмотреть весь репертуар Художественного театра, увлечься Камерным театром Таирова. В Художественном театре в душу юного Льва Выготского запал образ Гамлета в исполнении Василия Качалова, что несколько позже послужило основой для написания статьи «Качалов-Гамлет». Студент историко-философского факультета,

Л. Выготский выбрал темой дипломной работы трагедию Шекспира «Гамлет». В 1915–1916 гг. он исследовал английский текст трагедии, ознакомился с особенностями различных переводов, философской литературой, написал два варианта исследования этой трагедии. Спустя более полувека после написания, в 1968 году, студенческая работа Л.Выготского была опубликована в виде приложения к его книге «Психология искусства». На сегодняшний день работа переведена на многие языки, выдержала несколько изданий, получила высокую оценку специалистов. Известный шекспировед А. Аникст напишет позднее: «Последние 60 лет своей жизни я занимаюсь Шекспиром. Когда впервые взял в руки работу Выготского о Гамлете, то понял, что написавший ее 19-летний юноша — гений». Всю свою недолгую жизнь, занимаясь психологией, Выготский оставался верен этим двум своим страстям — литературе и театру. Участники семинаров и литературных вечеров удивлялись его работоспособности, разнообразию сфер его деятельности и интересов.

В декабре 1917 года, успешно завершив обучение в университетах Москвы, он возвратился в Гомель. Помимо педагогической деятельности, в сферу деятельности Льва Семеновича вошла и организация театральной жизни в Гомеле. В 1919–1921 годах он являлся заведующим театральным подотделом Гомельского отдела народного образования, а позднее — заведующим художественным отделом Губполитпросвета. Для приглашения гастролеров и творческих коллективов он ездил в Москву, Киев, Саратов, Петроград. Он занимался и организацией гастролей, и тщательным отбором коллективов, репертуара. Благодаря его усилиям гомельский зритель смог увидеть самые известные театральные труппы того времени: 2-ю студию МХАТ, Петроградский (бывший Александринский) театр, Петроградский государственный академический театр (бывший Мариинский), Московскую оперную труппу, Киевскую оперу, Одесский балет и др. На гомельских сценах шли пьесы: «Пиковая дама», «Аида», «Кармен», «Борис Годунов», «Фауст», «Анна Каренина», «Ревизор», «Горе от ума», «Обрыв», «Дети солнца», «Волки и овцы» и др. В гомельских газетах «Полесская правда» и «Наш понедельник» регулярно помещались театральные рецензии. Белорусский театровед В.В. Мальцев, изучавший становление театра в Белоруссии, писал: «Л.С. Выготский своей деятельностью определил хоть короткий, но весьма продуктивный период расцвета в истории гомельской театральной критики. На такой высокий уровень она никогда больше не поднималась». Не без участия Льва Семёновича Гомель в начале 20-х годов прошлого столетия стал одним из самых «театральных» городов Советской России.

Наряду с этим Выготский оставил яркий след и в издательском деле, занимаясь им в качестве заведующего издательским отделом издательства «Гомпечать» (1922) и литературного редактора издательского отдела Гомельского губернского управления партийной и советской печатью (1923–1924). Он редактировал рукописи, выполнял корректорскую работу, верстку, другие виды полиграфической деятельности

В 1919 году вместе с гомельскими друзьями Л. С. Выготский предпринял попытку основать издательство под названием «Века и дни», для которого одним из первых предложил к опубликованию свои стихи Илья Эренбург. С журналом дали согласие сотрудничать поэты В. Брюсов, В. Ходасевич и др. В проспекте издательства значились произведения Ницше, А. Франса. Однако, кроме стихов И. Эренбурга, больше напечатать ничего не удалось. В 1922 году Лев Семёнович издал первый номер журнала «Вереск». На страницах этого номера были помещены стихи В. Узина и Д. Выготского, рецензия на пьесу М. Метерлинка «Монна Ванна», отрывок из новеллы А. Франса «Дама из Вероны», заметки о новых работах Вс. Мейерхольда, местная театральная хроника. Основатели журнала ставили своей целью объединить вокруг него актеров, художников, му-



зыканти, литераторы. В редакционной статье отмечалось: «Объединение местных художественных сил вокруг нашего журнала, освещение местной и общей художественной жизни, обслуживание ее интересов — вот скромные наши задачи».

Л. С. Выготский стал одним из организаторов Музея печати, который был создан в самом начале 20-х годов прошлого века. По сути, музей представлял собой издательство, в котором находились как дореволюционные издания, так и современные. Музей печати получал около сотни названий центральных и местных газет. Посетители имели возможность выбрать любую книгу или газету. Здесь же организаторами музея читались лекции о творчестве Чехова, Блока, проводились литературные вечера.

Многогранная деятельность Л. С. Выготского в Гомеле в 1919–1924 годах проявилась и в том, что с начала 20-х годов он проводил большую общественно-пропагандистскую работу: читал публичные лекции, доклады по вопросам искусства, литературы, науки. Особенно популярны были публичные лекции Выготского, посвященные русской и зарубежной литературе. В них разбирались или отдельные литературные произведения, или творчество в целом тех или иных писателей. По его инициативе были организованы «Литературные понедельники», в рамках которых давались обзоры литературы, устраивались книжные выставки. В 1924 году, уже в Москве, Выготским была завершена фундаментальная работа над книгой «Психология искусства», начатая в годы жизни в Гомеле.

Заключение

Таким образом, творчество Л. С. Выготского было ярким и многогранным. Не замыкаясь в рамках практической и научной психологии, он проявил себя как общественный деятель, критик и публицист. Деятельность Л. С. Выготского оставила яркий след в культурной жизни Гомеля начала 20 века.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготская, Г.* Воспоминания об отце / Г. Выготская // Адукацыя і выхаванне. — 1996. — № 11. — С. 91–101.
2. *Карачун, Л.* Трагізм узвышанай душы: роздум аб лёсе: Выгоцкі. / Л. Карачун // Пачатковая школа. — 1994. — № 6. — С. 1–4.
3. *Леонтьев, А.* Ключи к человеку: о Л. Выготском. / А. Леонтьев // Встреча. — 2004. — № 5. — С. 10–12.
4. *Лурия, А. Р.* Этапы пройденного пути / А. Р. Лурия. — М., 1982.

УДК 616.2-002: 616.15

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ АНТИГИСТАМИННЫХ ПРЕПАРАТОВ В КОМПЛЕКСНОЙ БАЗИСНОЙ ТЕРАПИИ ЭОЗИНОФИЛЬНОГО ФЕНОТИПА БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЫ У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ортеменка Е. П.

**Буковинский государственный медицинский университет
г. Черновцы, Украина**

Введение

На современном этапе резистентность (10–30 %) к стандартной противовоспалительной терапии бронхиальной астмы объясняют фенотипическим полиморфизмом патологии, а именно с существованием эозинофильного и нейтрофильного вариантов воспаления дыхательных путей [1, 2]. Выход на фармацевтический рынок новых поколений блокаторов гистаминовых рецепторов, которые владеют не только иммуномодулирующим, но и противовоспалительным действием, расширил спектр показаний и выявил целесообразность использования антигистаминовых препаратов в лечении бронхиальной астмы [3]. Однако вопрос об эффективности комбинации антигистаминовых препаратов новой генерации с базисной противовоспалительной терапией бронхиальной астмы при разных вариантах воспалительного ответа дыхательных путей остается дискуссионным [3].