

## **СИНТЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Ветух Л. Г.**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

Важную роль в воспитании студентов играет использование и в учебном процессе, и во внеаудиторной работе личностно-ориентированных учебных технологий, возможностей освоения ценностей гуманитарного образования, обеспечение общекультурного развития студентов. Наиболее эффективными являются те занятия, в ходе которых молодые люди имеют возможность научиться разбираться в различных сферах жизнедеятельности, анализировать социальные процессы, прогнозировать их развитие в будущем.

Кураторы учебных групп факультета подготовки специалистов для зарубежных стран УО «Гомельский государственный медицинский университет», используя в работе различные формы деятельности, решают задачу стимулирования у студентов и слушателей подготовительных курсов стремления актуализировать свой интеллектуальный потенциал.

Например, беседа о любимой форме досуга у молодых людей разных стран, дискотеке, может стать началом серьезного разговора о синтезе разных видов искусств. Разговор этот ведется на русском языке, который в большинстве своем иностранные граждане только начали изучать, не владеют навыками достаточно свободного воспроизведения собственных мыслей или продуцирования высказываний известных людей. Именно поэтому беседы во внеурочное время также предполагают основательную лексическую подготовку.

На одном из кураторских часов после обсуждения и оценки различных форм досуга, куратор акцентирует внимание участников разговора на том, что лучше всего «отдыхалось» на дискотеке. Среди плюсов в пользу такого времяпрепровождения студенты отмечают хорошую музыку и световые эффекты. А далее куратор или его помощник из числа студентов (для языковой практики), рассказывает об исследованиях немецкого психолога Ханса Хельмута Декер-Фойгта, что музыка дискотек — эрготропная, то есть в ней преобладают пунктирный ритм, постепенное ускорение, основной лад — мажорный, динамический оттенок — форте (громко), чрезмерное акцентирование. Отдельные средства выразительности (например, ритм) использовались шаманами во время проведения ритуалов при врачевании. В практике нетрадиционной медицины используют танцевальную терапию и терапию движения.

К следующему внеаудиторному занятию студентам предлагается подготовиться: принести на встречу запись любимой музыкальной композиции и рисунок — ассоциацию, то есть попытаться в цвете изобразить услышанное (в том случае, если краски, кисти и т. п. не доступны в данный момент, куратор может использовать цветные заготовки: разные по колористике предметы). Объяснить выбор не так уж и легко, но желание есть, а значит, усиливается интерес к справочной литературе (к словарям синонимов, антонимов; к словарям иностранных слов и выражений).

Далее информационную справку дают помощники куратора, предварительно подготовленные. Экскурс в историю вызывает неподдельный интерес к жизненной и творческой биографии великих людей прошлого, чьи гениальные идеи опережают не только их современников, но и нынешнее поколение. Например, В. В. Кандинский утверждал: «...Глядя на цвет, человек представляет, например, что красный — цвет огня, светлый красный — цвет крови... Но не только путем ассоциаций можно было бы объяснить действие цвета, это было бы слишком просто. Например, желтый светлый цвет может ассоциироваться с кислым лимоном, но это не всегда так. Зрение должно быть связано со всеми органами чувств, не только со вкусом. Одни цвета могут восприниматься не-

ровными, колючими, другие — гладкими или бархатистыми. Одни цвета могут быть теплыми, другие — холодными — это понятно». Общеизвестно, что краски «благоухают». Есть понятие «слышания красок». В своей работе «О духовном в искусстве» художник рассказал об эмоциональном воздействии цвета: «Желтый цвет беспокоит, будоражит человека. Чем ближе к синему цвету, тем спокойнее. Синий цвет есть цвет торжественный, сверхземной, углубленный. Зеленый — спокойный цвет. Белый цвет НЕ-цвет, символ вселенной, у которой все краски исчезли. Черный цвет — внутренне звучит как мертвое Ничто, как вечное безмолвие. Красный цвет — безгранично теплая, подвижная, беспокойная краска. Светлый красный — энергия, радость, триумф. Фиолетовый цвет — охлажденный красный. Имеет характер чего-то болезненного, печального».

Задолго до создания современной световой аппаратуры, А. Н. Скрябин предсказал появление никогда не существовавших «световых инструментов», утверждал, что эмоциональное цветовое воздействие дополняет мысли и переживания, которые вызывает музыка.

Будущие медики не могут оставить без внимания сам факт ухода из жизни гениального композитора: он умер в 44 года от заражения крови (т. о., начинается новый этап в системе внеаудиторных занятий «Драматическая медицина»).

Тема синтеза музыки и изобразительного искусства не исчерпывается теоретическими выкладками. Выступления студентов носят характер деловой игры: они выступают и в роли экскурсовода и в роли музыковеда, в качестве историка и как завсегдатай дискотек. Слушателей назвать пассивными можно лишь отчасти, так как на очередном мероприятии, посвященном данной теме, им предлагается поучаствовать в пресс-конференции, где они могут выступить как журналисты, а могут и сыграть роль знаменитостей. С иностранными студентами лучше заранее оговаривать статус и продумывать вопросы.

А дальше развитие темы происходит в картинной галерее им. Вашенко, в художественном салоне ГГУ. Как правило, именно в Гомеле слушатели подготовительных курсов ФПСЗС впервые посещают концерты духового и симфонического оркестров. Такие культпоходы очень много дают не только в плане культурного развития, но и в плане самооценки. Многочисленные опросы показывают, что отвергнутая молодыми людьми классическая музыка может быть не только «удобоваримой», но и притягательной (как все неизведанное). Сочинения-миниатюры — впечатления о встречах с миром прекрасного — показывают высокую степень заинтересованности студентов и слушателей подготовительных курсов в продолжении такой творческой работы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. Кандинский. // Точка и линия на плоскости. — СПб, 2001.

**УДК 616.831-053-073.756.8**

### **ВОЗРАСТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СТРУКТУРЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА У ЖИТЕЛЕЙ Г. ГОМЕЛЯ ПО ДАННЫМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТОМОГРАФИИ**

**Винокурова Т. А., Шпаковский Ю. П., Цыдзик А. Т., Кобылко О. В., Дворник А. М., Малаева Е. Г., Мистюкевич И. И., Алейникова Т. В., Цырульникова А. Н., Ходунов О. Б.**

**Государственное учреждение здравоохранения  
«Гомельская городская клиническая больница № 3»**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины»**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

#### ***Введение***

Возрастные изменения структур головного мозга являются ведущим фактором старения всего организма. Установлено, что возрастные изменения в одних отделах мозга