

По окончании медицинского университета будущий святитель занимался медицинской практикой и научными исследованиями. В 1920-х гг. он работал хирургом в Ташкенте, активно участвуя и в церковной жизни, посещая заседания церковного братства. Слова епископа Ташкентского Иннокентия: «Доктор, вам надо быть священником» были восприняты как Божий призыв. После трехлетнего служения в сане иерея отец Валентин принимает монашеский постриг с именем апостола, евангелиста и врача Луки, и 30 мая 1923 г. иеромонах Лука был тайно хиротонисан во епископа. С этого времени начинается крестный путь Владыки как исповедника. Многочисленные аресты, пытки и ссылки не ослабили ревность Святителя в исполнении архипастырского долга и служении людям в качестве врача.

— Святые братья Косма и Дамиан Ассийские. Господь даровал им особенную благодать — дар исцелений и чудотворений. Болезни прекращались, как скоро начинали лечить Косма и Дамиан. Это, разумеется, привлекало к ним множество болящих всякого рода.

Слепые, хромые, расслабленные, бесноватые окружали чудотворцев. Но святые этим не отягощались. Мало того, чтобы быть доступнее для болящих, они сами искали их и для сего переходили из города в город, из веси в весь, и всем больным, без различия пола и возраста, звания и состояния, подавали исцеление.

И это делали они не для того, чтобы обогатиться или прославиться, но с самою чистотою, высокою целью — служить страждущим ради Бога, любовь к Богу выразить в любви к ближним. Поэтому они ни от кого никогда не принимали никакой награды за свои труды, никаких даже знаков благодарности за собственные благодеяния. Они твердо знали — и верно сохранили заповедь Спасителя: болящия исцеляйте, прокаженных очищайте, мертвые воскрешайте, бесы изгоняйте: туне приясте, туне дадите (Мф. 10, 8).

Даром получили они благодать от Бога, даром и раздавали ее. Об одном только просили они исцеленных ими: чтобы те твердо веровали во Христа, свято жили во Христе; если же врачующие еще не были просвещены светом Евангелия, то старались обратить их к христианской вере. Таким образом, врачую телесные недуги, они в то же время врачевали и недуги душевные.

За это бескорыстное служение страждущему человечеству, за эти чудесные исцеления болезней Святая Церковь величает их бессребрениками и чудотворцами:

Мученик Диомид. Родился в Тарсе Киликийском, по профессии был врачом, а по вере христианином и лечил не только от телесных, но и от душевных болезней. Многих язычников он просветил верой во Христа и крестил. Церковь чтит его как целбника и призывает его имя при совершении Таинства Елеосвящения. Святой Диомид много путешествовал, обращая людей к истинной вере. Когда он пришел в город Никою, император Диоклитиан (284–305) послал воинов взять его. По дороге из Никои в Никомидию он сошел с телеги, чтобы помолиться, и умер. В доказательство исполненного поручения воины отсекли ему голову, но сами ослепли. Диоклитиан приказал отнести голову обратно к телу. Когда воины исполнили приказ, они прозрели и уверовали во Христа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Зрберн, В. Православный лечебник / В. Зрберн.
2. Жития святых.
3. Речь по случаю вручения диплома доктора honoris causa в Гродненском Государственном медицинском университете 31 мая 2001 г. митрополита Филарета.

УДК 801.313:808.2]:61:82-32

### ПОЭТИКА ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В МЕДИЦИНСКИХ РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Гараева Гозель

**Научный руководитель: к.ф.н., доцент И. М. Петрачкова**  
**Учреждение образования**  
**«Гомельский государственный медицинский университет»**  
**г. Гомель, Республика Беларусь**

***Введение***

Произведения художественной литературы дают возможность глубже изучить русскую культуру. В нашей работе мы использовали тексты рассказов А. П. Чехова («Ионыч», «Палата № 6», «Хирургия», «Страдальцы», «Симулянты») [1].

***Цель***

Знакомство с шедеврами русской классики, а также понимание художественно-образного отображения действительности, осознание и раскрытие идейного содержания изучаемых произведений, лучшее постижение замысла автора и авторской оценки персонажей посредством анализа имен собственных (далее ИС) (заголовков и личных имен героев рассказов).

***Материалы и методы***

Нам представляется актуальной работа над раскрытием значимости ИС, встречающихся в рассказах А. П. Чехова, связанных с медицинской тематикой, с помощью лексического, этимологического, словообразовательного, синтаксического анализов слов и словосочетаний.

***Результаты исследования и их обсуждение***

Главное ИС любого произведения — это заглавие. Заглавие и художественный текст связаны между собой сложными отношениями взаимозависимости. По форме заголовки исследуемых нами текстов представляют собой отдельные словоформы («Симулянты», «Страдальцы», «Хирургия», «Ионыч» — как правило, в форме именительного падежа единственного или множественного числа), словосочетание (например, «Палата № 6»). Автор всегда учитывает впечатление, которое может произвести на читателей заголовок его произведения. Большинство названий чеховских рассказов на медицинскую тему в основном относятся к типу предметно-описательных заголовков. Эти заглавия выполняют так называемую «перспективную» функцию.

Название рассказа А. П. Чехова «Симулянты» дает отчетливое представление читателю, что в произведении пойдет речь о людях, которые симулируют болезнь, т. е., притворяясь, создают ложное представление о наличии какого-либо заболевания. Действительно, главный герой рассказа Кузьма Кузьмич Замухрышин с целью наживы симулирует перед богатой генеральшей ревматизм, который якобы она чудеснейшим образом излечивает. В рассказе «Страдальцы» автор высмеивает надуманные героями произведения мучения, физические и нравственные терзания. Главная героиня Лизочка Кудринская из праздности решила, что серьезно заболела и скоро умрет. Этим она привлекает к себе внимание и требует чрезмерной заботы со стороны супруга. Ее муж Вася болезненно переживает вымышленный недуг Лизочки. Узнав о несчастье подчиненного, начальник Василия тоже начинает сострадать ему, еще больше преувеличивая несуществующую болезнь Лизочки. К числу предметно-описательных можно отнести и заголовок рассказа «Хирургия», который настраивает читателя на то, что речь будет идти о важном оперативном методе лечения. Однако, А. П. Чехов, мастер юмористических рассказов, обыгрывая семантику данного слова, иронизирует над врачами-дилетантами, которые скрывают свой непрофессионализм, отсутствие практических навыков за теоретическими разглагольствованиями. Есть, однако, заголовки, не подсказывающие читателю ни темы, ни идеи произведения. Таковым в исследуемом нами материале является заглавие, образованное на основе фамилии, имени и (или) отчества главного действующего лица. Например, прочитав заголовок новеллы «Ионыч», представляющий собой номинацию отчества персонажа, достаточно сложно предугадать, каково идейно-тематическое содержание данного произведения. Между тем в одной словоформе сконцентрировано несколько смыслов: Ионыч — это и библеним и антропоним, и имя-символ, отражающее определенный образ мышления, действий, индивидуального и социального поведения.

Достаточно интересна и работа над именами литературных персонажей. Так, ре-

альная фамилия **Старцев**, которую носит Дмитрий Ионыч («Ионыч»), в тексте произведения ассоциируется с процессом физического и духовного одряхления героя (ср. слова *старый, старость, старец* и др.). Фамилия косвенно характеризует деградацию, преждевременное старение человека, погрязшего в обывательщине. Весь контекст рассказа подтверждает нравственную деградацию героя. Так, полюбив Екатерину Ивановну Туркину, **Старцев**, «*рассеянно слушая*», думал, что «*приданого они дадут, должно быть, не мало*» [1, с. 282]. После того, как он получил отказ Екатерины Ивановны, Дмитрий Ионыч очень быстро для молодого человека забывает об этом неприятном событии. «*...Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал, но когда до него дошёл слух, что Екатерина Ивановна уехала в Москву поступать в консерваторию, он успокоился и зажил по-прежнему*» [1, с. 285]. Через четыре года, когда он вновь встречается с Туркиной, «*что-то уже мешает ему чувствовать, как прежде*», и он только постоянно думает: «*А хорошо, что я на ней не женился*» [1, с. 288]. Еще один литературный антропоним из этой новеллы может приобретать ассоциативные тона в читательском воображении. Речь идет о фамилии **Туркины**. В рассказе же эта фамилия невольно сопоставляется со словом **турок** в переносном его значении — «плохо понимающий, глухой, невежественный, тупой», поскольку вся жизнь семейства **Туркиных** протекает в атмосфере обывательской инертности и монотонности. Антропоним **Туркин** может ассоциироваться и с прилагательным **турецкий** в переносном его значении «неясный, непонятный». Именно таковы стиль и манера изъясняться носителя данной фамилии. Достаточно красноречива речевая характеристика этого персонажа. «*...Говорил он на своем необыкновенном языке, < ... > очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: большинский, не дурственно, покорчило вас благодарю...*» [1, с. 277] и проч. Генеральша Марфа Петровна **Печонкина**, или **Печончиха** («Симулянт»), вероятнее всего, получила такую фамилию и прозвище по роду своей деятельности: «*десять лет уже практикует она на поприще гомеопатии*» [1, с. 172], т. е. занимается лечением больных (ср. **печень, печенка** (прост.) — важнейший внутренний орган человеческого тела). «*Помещик из оскудевших, маленький старичок с кислыми глазками и с дворянской фуражкой под мышкой*» из рассказа «Симулянты» является носителем фамилии **Замухрышин**. Антропоним созвучен с просторечными лексемами **замухрышка** в значении «невзрачный, неряшливый человек» [2, с. 212], **замухрышистый** — «неказистый, невзрачный, невидный, непрезентабельный, из себя невидный» [2, с. 244]. Именно этот обедневший помещик симулирует перед Марфой Петровной ревматизм, восхваляет генеральшу за ее мудрость и доброту с одной единственной целью: извлечь как можно больше выгоды (например, Кузьме Кузьмичу удалось получить от **Печончихи**, благодушно расположенной к исцелившемуся пациенту, овес для сева, корову, тес для крыши, рекомендательное письмо для дочери). Присвоенная литературному герою номинация не только подтверждает данную автором внешнюю характеристику образа, но и высмеивает моральную деградацию дворянского сословия. Ведь **Замухрышин**, утратив чувство собственного достоинства, идет на все (обман, симуляцию, унижение) ради наживы.

### **Выводы**

Рассмотрение роли и функции поэтических имен, а также семантики заглавий текстов научно-популярной и художественной литературы позволит иностранным студентам расширить свой кругозор, лучше понять менталитет русского народа, воспринять имена собственные не просто как обычные и неотъемлемые факты любого произведения, но, прежде всего, как результат целенаправленного писательского отбора и употребления.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Чехов, А. П. Толстый и тонкий: рассказы / А. П. Чехов. — М., 1985. — 400 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., дополн. — М., 1998. — 944 с.

**УДК 616.366-002-089.87**  
**СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТРАНСГАСТРАЛЬНОЙ И ЛАПАРОСКОПИЧЕСКОЙ**