

4. *Формирование аддиктивной части личности*, возникновение постоянной потребности в средствах аддикции в целях немедленного избавления от беспокойства, тревоги, психологического дискомфорта, одиночества и страха, которые начинают преобладать в структуре жизни аддикта. В результате происходит разрушение аддиктивной логики и стереотипизация поведения аддикта, затруднение даже формальных социальных контактов с людьми, развитие признаков социальной фобии.

5. *Формирование аддиктивной личности*: разрушение психических и биологических процессов, апатия и подавленность, дальнейшее снижение самооценки, аддиктивная реализация в целях избежания деморализующей и изнуряющей человека эмоциональной боли, связанной с явлениями отнятия, период общего кризиса и духовного опустошения.

Выводы

Развитие аддикций ведет к искажению нормального развития личности и к постепенному формированию аддиктивной личности, которая характеризуется следующими особенностями: отсутствие четких личностных границ; низкая, негибкая, фиксированная самооценка; тревожность; психологический дискомфорт, который является следствием неудовлетворенности человека своим ролевым поведением; пассивность, отсутствие самостоятельности, стремление к получению поддержки; низкая фрустрационная толерантность, на которую аддикты реагируют или вспышками негативных эмоций, или уходом от появившихся проблем; уход от ответственности в принятии решений; нарушение волевых функций (дефицит целеполагания, недостаток волевого усилия); пренебрежение своим физическим состоянием; снижение эффективности стратегий совладания и выделение одной ведущей копинг-стратегии (уход в аддикцию); страх самоанализа, преобладание психологических защит (отрицание, подавление и др.) над мотивом самореализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Короленько, Ц. П. Психосоциальная аддиктология / Ц. П. Короленько, Н. В. Дмитриева. — Новосибирск: Олсиб, 2001. — 251 с.
2. Менделевич, В. Д. Руководство по аддиктологии / В. Д. Менделевич. — СПб.: Речь, 2007. — 768 с.
3. Короленько, Ц. П. Аддиктивное поведение. Общая характеристика и закономерности развития / Ц. П. Короленько // Обзорные психиатрии и медицинской психологии им. В. М. Бехтерева. — СПб.: Психоневрол. ин-т им. В. М. Бехтерева, С.-Петерб. психиатр. ассоциация. — 1991. — № 1. — С. 8–15.
4. Психология подростка: полное руководство / под ред. А. А. Реана. — СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. — 432 с.
5. Короленько, Ц. П. Семь путей к катастрофе: деструктивное поведение в современном мире / Ц. П. Короленько, Т. А. Донских. — Новосибирск: Наука, 1990. — 224 с.

УДК 316.612

ФЕНОМЕН ОДАРЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ: СПЕЦИФИКА, ДИАГНОСТИКА

Трафимчик Ж. И.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

В психологической науке и сопряженных областях знаний на сегодняшний момент накоплен значительный объем теоретических и экспериментальных данных, однако единого понимания таких категорий как одаренность, талант, гениальность не существует; в рамках проблемы диагностики и развития одаренности остаются вопросы, вокруг которых продолжаются научно-практические дискуссии. В то же время проблема развития одаренных детей не теряет актуальности в разных странах, что связано с пониманием роли интеллектуально и творчески одаренных детей в научно-техническом, экономическом и культурном развитии общества.

Цель

Изучение феномена одаренности личности, его специфических проявлений и диагностики.

Теоретико-методологическая часть

Соотношение понятий «одаренность», «талант», «гениальность». А. В. Либин различает одаренность, талант и гениальность: все люди от природы одаренные, но талантливы, лишь обладающие специальными способностями и сумевшие их актуализировать. Следовательно, одаренность — это совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области и выделяющая его среди других лиц, обучающихся этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях [1, 2].

Б. М. Теплов определяет одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности». Одаренность обычно проявляется в разносторонних способностях и граничит с талантом. Талант — это способности к определенной деятельности, проявляющиеся как творчество. Высокий уровень творчества при выполнении деятельности — особенность таланта [3].

Термин «гениальность» употребляется как для обозначения способности человека к творчеству, так и для оценки результатов его деятельности, предполагая врожденную способность к продуктивной деятельности в той или иной области; гений, в отличие от таланта, представляет собой не просто высшую степень одаренности, а связан с созданием качественно новых творений. Деятельность гения реализуется в определенном историческом контексте жизни человеческого общества, из которой гений черпает материал для своего творчества. Четко разграничивает гениев и таланты формула: «Гений делает то, что должен, талант — то, что может» [4].

Методики изучения одаренности

Тест творческого мышления П. Торренса. Тест предназначен для диагностики креативности, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет); усложненные варианты могут быть использованы и в других возрастных группах (до 17–20 лет). Двенадцать тестов творческой продуктивности П. Торренса сгруппированы в вербальную, изобразительную и звуковую батареи. Первая обозначается как вербальное творческое мышление, вторая — образное творческое мышление, третья — словесно-звуковое творческое мышление.

Методика «Эскизы». Невербальный тест на дивергентную продукцию образно-символической системы. Цель: определение уровня развития творческих способностей, воображения, вариативности мышления, способности к ассоциированию.

Эстетическая шкала (Barron, Welsh, 1952). Этот тест широко применяется в экспериментальной практике и в качестве индикатора различных личностных факторов, в том числе креативности. Параметры диагностики: 1) эстетические вкусы (предпочтения) как средство оценки личностного стиля; 2) креативность; 3) личностные особенности.

Тест «Свобода ассоциаций» (образная креативность). Как показано З. Зиверт этот тест обладает широкой информативностью и позволяет определить уровень развития способности к ассоциированию, визуальной креативности, способности к преобразованию, в частности гипотетичность и вариативность мышления.

Тест отдаленных ассоциаций С. Медника (вербальная креативность). Тест адаптирован Т. В. Галкиной, Л. Г. Алексеевой, Л. Г. Хуснутдиновой. В качестве стимульного материала в тесте используется сорок словесных триад. Элементы каждой триады принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям. Перед основными заданиями проводится разминка (тренировочная серия). Вторая серия проводится через 3–5 дней после первой. Тест проводится индивидуально или в группах по 5–7 человек.

Диагностика детской креативности (по шкале Вильямса). Шкала Вильямса — опросник для родителей и учителей об оценке креативности (творческого начала) ребенка — проводится индивидуально, время не ограничено. Эта шкала состоит из восьми подразделов — показателей, характеризующих поведение творческих детей. По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его.

Диагностика вербальной и невербальной креативности (Дж. Гилфорд, П. Торренс в модификации Е. Туник). Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет тесты проводятся в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет тесты проводятся в групповой форме (возможно проведение в индивидуальной форме).

Оценка парциальной одаренности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Методика направлена на выявление интересов и склонностей ребенка младшего школьного возраста. Может использоваться учителями начальной школы и практическими психологами. С ее помощью можно получить информацию об интересах детей из разных источников: самих детей, их родителей, а также учителей.

Экспертная оценка общей детской одаренности (Д. Хаан и М. Кафф в модификации А. И. Савенкова). Методика адресована родителям и педагогам. Ее задача — оценка общей одаренности ребенка родителями или учителями. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. С помощью данной методики можно количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид одаренности у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку, «портрет развития его дарований».

Психолого-педагогическая характеристика одаренного ребенка. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Одаренность ребенка далеко не всегда можно отличить от обученности, являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. **Одаренность можно представить как особое сочетание трех характеристик** [5]:

1. **Личностных:** *любопытство* — чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного и проявляется это в поиске новой информации, новых знаний, в постоянном стремлении задавать много вопросов, в неутоляющей исследовательской, творческой активности; *сверхчувствительность к проблемам* — способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают; *способность к прогнозированию* — способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия его осуществления; *способность к оценке* — производное (результат) критического мышления, она предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

2. **Характеристик сферы умственного развития:** *оригинальность мышления* — способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых; *гибкость мышления* — способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию; *продуктивность* — способность регенерирования большого числа идей.

3. Характеристик сферы личностного развития: увлеченность содержанием задачи — ведущая характеристика одаренности; *нонконформизм* — стремление противостоять мнению большинства, характеризуется его самостоятельностью и независимостью; *лидерство* — доминирование в межличностных отношениях.

Для значительной части одаренных детей характерен так называемый *перфекционизм*, то есть стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную работу (сочинение, рисунок, модель), добиваясь одному ему известного совершенства. Свои особенности у одаренных детей имеет *самооценка*, характеризующая представление ребенка о своих возможностях. Самооценка у одаренных детей и подростков весьма высокая, однако, иногда, у особо эмоциональных детей, самооценка отличается противоречивостью и нестабильностью. Одна из основных личностных характеристик детей и подростков с повышенными творческими возможностями — *независимость* (автономность, то есть невозможность действовать, думать и поступать так, как большинство). Дети с творческими возможностями, в какой бы области деятельности ни проявлялась их одаренность, в сравнении с другими людьми мало ориентируются на общее мнение, на устоявшиеся правила. *Креативность*, стремление к творчеству считается отличительной характеристикой одаренных детей. Они свободно высказывают собственные идеи и отстаивают свою точку зрения, изобретают новые правила и способы решения проблем, отказываются от традиционных методов решения даже тогда, когда такие методы им известны.

Проблемы социализации одаренных детей: трудности в нахождении близких по духу друзей; проблемы участия в играх и развлечениях сверстников; проблемы конформности, т. е. стремление казаться таким, как все, отказ от своей индивидуальности; очень ранний интерес к проблемам мироздания и судьбе; диссинхромия развития как причина потери мотивации к учебе. Случаи, когда одаренный ребенок попадал в категорию «трудные дети» связаны, прежде всего, с неправильным отношением к нему одноклассников, учителей и родителей. Одна из причин социально-психологических проблем одаренного ребенка — это несформированность средств общения. Истоки ее часто лежат в дошкольном прошлом детей, той особой среде, которую создали для них любящие родители. Некоторые личностные проблемы, возникающие у одаренных людей, как правило, связаны с тем, что талантливый человек осознает скорее не свою одаренность, а свою принципиальную отличность от других. Характер личностных проблем такого человека во многом определяется особенностями формирующейся у него самооценки.

Выводы

Движущая сила человечества — это творческие личности. Выявление таких личностей является насущной задачей психологии, как и разработка теоретических основ творчества. И несмотря на то, что проведено огромное количество исследований в области психологии творчества, нет целостной его концепции, отвечающей запросам философской, искусствоведческой, психологической и педагогической мысли. Не разработаны вопросы об источниках и детерминантах творчества, взаимосвязи личности и творчества, нет единого представления о понятии творческого потенциала личности и условиях творческой самореализации. Тем не менее, изучение вопросов структуры одаренности, таланта и гениальности имеет очень большое значение как для теории психологии, так и для решения конкретных психолого-педагогических задач современного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Творчество: теория, диагностика, технология: Словарь-справочник для специалистов в области образования, инноваций и гуманитарных технологий в социальной сфере / под ред. Т. А. Барышевой. — СПб., 2008. — С. 125.
2. *Либин, А. В.* Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций / А. В. Либин. — М., 2000.
3. *Теплов, Б. М.* Способности и одаренность / Б. М. Теплов // Психология индивидуальных различий. Тексты. — М.: МГУ, 1982.
4. *Эфроимсон, В. П.* Генетика гениальности (Книга о гениальности Андрея) / В. П. Эфроимсон. — М., 2002.
5. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности: монография / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2009. — 444 с.