

ЛИТЕРАТУРА

1. Березин, Ф. Б. Особенности личной и спортивной деятельности студентов / Ф. Б. Березин, Р. В. Рожонец // Вопросы спортивной психогигиены. — М., 1973. — Вып. 2. — С. 87.
2. Маркелов, В. В. Типологические различия во влиянии некоторых форм педагогического воздействия на формирование двигательных навыков / В. В. Маркелов // Личность в системе коллективных отношений. Тезисы докладов в г. Курске. — М., 1980.
3. Ильин, Е. П. Психология спорта / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2012. — С. 48.

УДК 159.925

ПСИХОЛОГИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Середич Ю. С.

Научный руководитель: к.п.н., доцент Ж. И. Трафимчик

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

В последнее время, на фоне опосредованного обмена информацией (телефон, пейджер, Интернет) все большее значение приобретает непосредственное общение между людьми. При этом, от деловых контактов до семейных отношений, мы, как правило, пользуемся небольшим набором привычных слов. Все же многообразие нюансов общения проявляется в мимике, жесте, позе, т. е. во внеречевом компоненте взаимодействия людей, благодаря чему мы при непосредственном общении понимаем друг друга без слов.

Цель

Рассмотреть природу и историю возникновения невербального общения в процессе взаимодействия людей.

Материалы и методы исследования

Теоретический анализ, обобщение, интерпретация литературных источников по проблеме исследования.

Невербальное общение — это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения, передающая образное и эмоциональное содержание [1].

Исторически невербальное общение возникло значительно раньше общения словесного. Первобытные люди общались жестами: взмахи руками, наклон головы, поворот корпуса — все это, как у животных, так и людей, передавало смыслы. В период расцвета древнегреческого театра к изучению внешних проявлений внутренних состояний человека обратился Аристотель, посвятив этому свой труд «Физиогномика». Это стало первой попыткой систематизировать знания о внешности человека в ее связи с чертами характера [2].

На рубеже XVIII–XIX веков из физиогномики выделилось первое самостоятельное направление — френология. Создателем его является Ф. Галь, который считал, что по форме и местонахождению выпуклостей и вдавлений на черепе человека можно определить его характер, наклонности и умственные способности. Чуть позже российский антрополог М. М. Герасимов внес существенный вклад в развитие френологии, создав метод реконструкции лица человека по черепу [3].

Однако изучение невербальных сигналов общения основательно началось в XX ст., когда психология, нейрофизиология, социология и ряд других наук накопили достаточно знаний для того, чтобы изучать мир жестов, мимики, интонаций и телодвижений, их роль в процессе общения. В исследованиях А. Мейерабиана было установлено, что вербальное общение, лишенное интонации голоса, логических акцентов, эмоциональных включений (смех, вздохи, стоны), происходящее на одном тоне и громкости, является

информативным лишь на 12 %. Это значит, что после такого разговора, в котором будут отсутствовать не только мимика и жесты, но и звуковые сигналы, в памяти собеседников останется лишь незначительная часть информации, которую они услышат [4].

Психологи выделяют, во-первых, коммуникативные средства общения, то есть такие, которые воспринимаются и понимаются одним из партнеров в соответствии с замыслом другого, и, во-вторых, информативные средства общения, понимая под ними такие, которые «читаются» вторым партнером помимо желания первого. Внимательно наблюдая за поведением человека, вы можете многое узнать о его истинных намерениях. Было установлено, что в процессе межличностного общения от 60 до 80 % информации о собеседнике мы черпаем за счет так называемых невербальных средств общения — жестов, мимики, телодвижений, интонации, выбора определенной дистанции между партнерами. Человек контролирует свои жесты и позы значительно меньше, чем свои слова; именно поэтому они могут рассказать о нем больше, чем прямые высказывания.

Функции невербального общения:

- Невербальные сигналы дублируют нашу речь и подкрепляют ее доказательствами в виде эмоций.
- Мимику, жесты, позы иногда невозможно контролировать, и они выдают истинное лицо человека.
- Невербальные сигналы иногда заменяют речь.
- Также невербальное общение может дополнять вербальное.
- Невербальные сигналы могут сделать акцент на каком-то высказывании.

Факторы, влияющие на невербальные знаки:

- Культурные особенности. В каждой стране своя система невербальных знаков. Перед встречей с иностранным партнером необходимо ознакомиться с особенностями этикета его страны.
- Здоровье. У человека, имеющего определенные заболевания, может меняться голос, взгляд, жесты, мимика и т.д.
- Профессия. У человека могут иметься профессиональные особенности невербального выражения эмоций (часто это касается людей творческих профессий).
- Уровень культуры и воспитания.
- Статус и звание человека: чем выше должность, тем меньше жестов.
- Возрастная группа.
- Несогласованность знаков. При неправильном сочетании невербальных знаков может сложиться впечатление неискренности речи.

Выводы

Невербальное общение — обмен информацией между собеседниками при помощи мимики, жестов, поз, взгляда, интонации без использования языковых средств выражения. Невербальный язык иначе называют «язык тела». Невербальные коды либо дополняют информацию и выражают эмоции собеседников, либо заменяют речь. Специалисты утверждают, что для более результативного общения необходимо обладать навыками распознавания и интерпретации невербальных сигналов. Человеку очень важно правильно владеть своим телом и передавать с помощью мимики и жестов именно ту информацию, которая требуется в той или иной ситуации. Особое значение имеет это для политика и дипломата, бизнесмена и актера, преподавателя вуза и ведущего телевизионной передачи, судьи и адвоката.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горянина, В. А. Психология общения / В. А. Горянина. — М.: Академия, 2002. — 416 с.
2. Белинская, Е. П. Социальная психология. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов / Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. — М: Аспект Пресс, 2003. — 475 с.
3. Багдасарова, Н. А. Невербальные формы выражения эмоций в контексте разных культур: универсальное и национальное / Н. А. Багдасарова // Материалы межвузовского семинара по лингвострановедению. — МГИМО-Университет, 2006.
4. Биркенбил, В. Язык интонации, мимики, жестов / В. Биркенбил. — С.-Пб.: Питер, 1997. — 176 с.