

- амбивалентность и парадоксальность характера;
- стремление к неизвестному, рискованному;
- стремление к независимости и отрыву от семьи;
- незрелость нравственных убеждений;
- болезненное реагирование на пубертатные изменения и события;
- неспособность принять свою формирующуюся сексуальность;
- склонность преувеличивать степень сложности проблем;
- кризис идентичности;
- деперсонализация и дереализация;
- негативная или несформированная Я-концепция;
- гипертрофированные поведенческие реакции: эмансипации, группирования, увлечения;
- низкая переносимость трудностей;
- преобладание пассивных копинг-стратегий и др. [3].

В ходе жизни формируются привычные для каждого человека копинг-стратегии. И хотя поведение каждого человека включает различные стратегии, современные данные позволяют говорить о том, что здоровые люди достоверно чаще прибегают к более адаптивным формам копинг-поведения и меньше используют неконструктивные формы. В то время как личности с зависимым поведением склонны к малопродуктивным стратегиям, таким, как уход от проблем и трудностей, отрицание и изоляция.

ЛИТЕРАТУРА

1. Змановская, Е. В. Девиантология: (Психология отклоняющегося поведения): учеб. пособие / Е. В. Змановская. — М.: Академия, 2004.
2. Сирота, Н. А. Профилактика наркомании и алкоголизма: учебное пособие / Н. А. Сирота, В. М. Ялтонский. — М.: Академия, 2003.
3. Актуальные проблемы здоровья подростков: пособие для специалистов, оказывающих медицинскую и психологическую помощь подросткам / Е. Л. Богдан [и др.]. — Минск: В.И.З.А. ГРУПП, 2012. — С. 232–234.

УДК 1:355.4(1-11)

ФИЛОСОФСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ БОЕВЫХ ИСКУССТВ ВОСТОКА

Науменко Ю. А.

Научный руководитель: к.ф.н., доцент С. Н. Бордак

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Древние дальневосточные традиции складывались тысячелетиями и первоначально заключали глубокий сакральный смысл, отражающий символичность каждого социального явления и его специфических проявлений. Современные боевые практики, пришедшие на смену старым обычаям, безнадежно утратили всякую философскую основу, трансформировавшись в спортивные единоборства, лишённые своей духовной составляющей. В связи с этим в последнее время в западном мире возрастает внимание к религиозно-философским началам боевых искусств Востока, способным оказать заметное влияние на воспитание социально-положительных личностных качеств и социально-одобряемых моделей поведения человека. По мере обострения этого интереса и углубления соответствующих исследований все более очевидной становилась недостаточная осведомленность наших современников в постижении смысла ритуальных действий восточных практик. Это объясняется, прежде всего, отсутствием целостного понимания восточных единоборств как особого боевого искусства, главнейший компонент которого — философское мировоззрение. Преодоление такого состояния возможно путем об-

ретения гармонии в отношениях с самим собой, себе подобными и природой. В связи с этим актуальным становится социально-философский анализ позитивных моделей совершенствования личности, в частности, занятий боевыми искусствами.

Цель

Изучить влияние философского мировоззрения на боевые искусства Востока.

Материалы и методы

Анализ и обобщение научно-методической литературы.

Результаты исследования и их обсуждение

Для боевых искусств Востока, основанных на комплексе моральных принципов, приемы единоборств были средством психофизической регуляции личности и достижения высшей цели. Любой бросок, захват, залом или удар не был самоцелью, он на определенном идеологическом фоне становился очередной ступенью на пути реализации идеала. С точки зрения восточной философии, человек — звено в единой системе мирового развития, боевые искусства — часть этой системы. Таким образом, сочетание физических тренировок и психотренинга позволяло максимально развивать человеческие возможности. Боевая техника становилась таким же видом искусства, как живопись, каллиграфия, стихосложение или медицина. Школа обеспечивает передачу внутреннего сокровенного знания, в которое посвящен учитель. Для передачи истинной традиции боевого искусства важно, чтобы между учителем и учеником установились взаимоотношения глубочайшей содоверительности, т. е. лишь вера в учителя поможет ученику реализовать форму, которую он постигает. Благодаря вере, ученик относится с искренним доверием к стилю, который он изучает, к его истинности и непреходящей ценности, заключенной в нем мудрости. Безраздельная вера в стиль и учителя задает направление развития и не позволяет ученику сойти с истинного пути.

Благополучие человека всегда определялось его существованием в гармонии с собственной природой. С одной стороны, человек — неотъемлемая часть природы, и в то же время он, осознающий себя индивидом, выходит за ее пределы. Тот, кто достигнет полного очищения эфира, научится управлять своей «жизненной энергией», обретет идеальное равновесие всех составляющих первоэлементов, сольется с природой. Все виды боевых искусств проникнуты религиозным содержанием, заложенным в них в свое время буддистами [1].

Философия Дзен — буддизма. Дзен — это то, что отличает боевое искусство Востока от западного спорта. Многие выдающиеся мастера кэндо (фехтование), каратэ, дзюдо, айкидо были адептами Дзена. Это связано с тем, что ситуация реальной схватки, в которой возможны тяжелые увечья и смерть, требует от человека именно тех качеств, которые воспитывает Дзен. Хотя буддизм всегда считался самой миролюбивой из всех мировых религий, именно в нем сложились наиболее благоприятные предпосылки для развития классических воинских искусств Востока. Кодексы, на основании которых они действовали, также имели буддистскую базу. Самый узнаваемый из них — японский Бусидо. Он представлял собой свод нравственных норм, регламентировавших жизнь касты японских воинов-самураев. Дзен призывал полагаться только на себя и черпать силы из гармонического слияния с природой. Не навязывать природе свои желания, но мгновенно откликаться на ее зов — такова высшая мудрость Дзен. Слияние с природой даст необходимую целостность мировосприятия, которая и явится залогом духовного и физического совершенства. В моральном плане Дзен ценили как религию, которая призывает: ступив на избранный путь, не оглядываться назад. В философском плане преимущества Дзен сказывались в отрицании различия между жизнью и смертью, бытием и небытием. Участвуя в бесконечном цикле метаморфоз, человек должен сам конструировать свой микрокосм: всемерно развивать заложенные в нем способности, углублять мудрость, наращивать силу, культивировать мужество и любовь к ближнему. Важным моментом в практике Дзен является «снятие дуальности», осознание взаимосвязи и взаимозависимости всех частиц мироздания, в том числе духа и тела, ментального и

физического начал. Отсюда следует возможность достижения физического совершенства путем улучшения собственных морально-этических качеств, гармонического развития духа и плоти. Однако природной гармонии и созерцательности для совершенства мало. Всякая способность человека хороша лишь тогда, когда она развита и доведена до совершенства усердным радением [2, 3].

Выводы

Уникальность феномена боевых искусств Востока заключается не только в переосмыслении боевой практики как особого пути духовно-нравственного совершенствования человека, но и в глубоком понимании сути человека, природы и общества в целом. Если для европейца единоборство имеет лишь прикладной аспект и преследует цель защиты интересов человека и общества, то для азиата не меньшую значимость приобретает духовный аспект — боевое искусство становилось средством индивидуального самосовершенствования, способом включения себя в сферу мировой гармонии. Основным отличием боевых искусств Востока является их глубокая философская подоплека, позволяющая их adeptам осуществлять процесс самореализации личности на протяжении всей жизни не только в физическом, но и духовном плане. Актуализация внутреннего энергетического потенциала боевых искусств особенно важна на современном этапе их развития. Это способствует успешному объединению восточной и западной традиций материалистических ценностей и тактико-технического арсенала с внутренними духовными потребностями человека, в стремлении к единению с природой и выражении своего внутреннего мира через движение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Философско-педагогические аспекты боевых искусств Востока [Электронный ресурс]. — 2006. — Режим доступа: http://narfu.ru/pomorsu.ru/www.pomorsu.ru/_doc/sin/autoref/autoref_00020.pdf. — Дата доступа: 02.12.2014.
2. Система восточных единоборств как виды духовного искусства [Электронный ресурс]. — 1999. — Режим доступа: <http://ref.by/refs/90/21002/1.html>. — Дата доступа: 02.12.2014.
3. Философия боевых искусств дальнего Востока [Электронный ресурс]. — 2010. — Режим доступа: http://sportbox.ucoz.net/publ/edinoborstva/filosofija_boevykh_iskusstv_dalnego_vostoka/filosofija_boevykh_iskusstv_dalnego_vostoka/42-1-0-29. — Дата доступа: 02.12.2014.

УДК 613.2:616.832.21-002.1-053.2

ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ АДЕКВАТНОСТИ ПИТАНИЯ ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ

Науменко Ю. А.

Научный руководитель: ассистент М. А. Чайковская

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

На протяжении 150 лет ученые не смогли разработать определение этого заболевания, его классификацию. По мнению большинства исследователей, термин «детский церебральный паралич» (ДЦП) не отражает многообразия и сущности имеющихся при этом заболеваниях неврологических и сопутствующих нарушений, чаще всего ортопедических.

ДЦП — одно из тяжелейших заболеваний головного мозга, приводящих к инвалидности и проявляющееся в различных психомоторных нарушениях при ведущем двигательном дефекте. С 1995–2010 гг. в нашей стране впервые было признано инвалидами 62450 детей. В Республике Беларусь распространенность ДЦП в 2011 г. составила 0,19 % среди детей от 0 до 14 лет; по другим данным — 2,72 % среди детей в возрасте до 14 лет в 2007 г. По данным Министерства здравоохранения РБ, на конец 2011 г. диагноз ДЦП имели 4512 детей в возрасте от 0 до 14 лет. Общая заболеваемость ДЦП в РБ среди детей