

МЕДИЦИНСКИЙ КОНЦЕПТ В ПОЭЗИИ АВИЦЕННЫ*Акмухаммедова Д. С.***Научный руководитель: к.ф.н., доцент И. М. Петрачкова****Учреждение образования****«Гомельский государственный медицинский университет»****г. Гомель, Республика Беларусь*****Введение***

Авиценна великий ученый в области медицины. При жизни его недаром называли «князем врачей». Философ и медик, естествоиспытатель и математик, поэт и литературовед, его имя стоит рядом с бессмертными именами великих мыслителей. Труды Авиценны охватывают химию, геологию, грамматику, поэтику, историю, мистику. Общее число трудов по медицине у Авиценны по разным источникам около 50, сохранилось около 30. Это и теоретические вопросы, труды о заболеваниях и методах лечения определенных органов, лекарствоведение и др. Два самых известных произведения по медицине — «Канон врачебной науки» и «Ал урджуза фи-т-тибб» (поэма о медицине).

Цель

Анализ поэтического творчества Авиценны, представленного рубаями и газелями, а также сохранившейся «Поэмы о медицине» и выявление основных медицинских концептов в вышеназванных произведениях.

Материал и методы исследования

Объектом нашей работы стали переводные поэтические произведения Авиценны, дошедшие до наших дней. Основные методы исследования: наблюдение над языковым материалом, выявление и выборка из художественного наследия автора ряда медицинских концептов, отражающих его мировоззрение как врача, философа и ученого. Концепт — это устойчивая языковая или авторская идея, имеющая традиционное выражение, т. е. мотив.

Результаты исследования и их обсуждение

Одним из наиболее значимых поэтических произведений автора является Урджуза (Ал урджуза фи-т-тибб) — поэма о медицине. Она стоит на втором месте после «Канона врачебной науки» по содержанию и охвату материала. Поэма была переведена на латинский язык еще в XII веке Герардом Кремонским (1114–1187). Позже эта книга переводилась и издавалась на других европейских языках. В поэме можно дифференцировать ряд основных концептов:

1. О назначении медицины.

Здоровье сохранять — задача медицины,
Болезней суть понять и устранить причины.

2. Об общих симптомах.

Симптомы общие определить есть средство
Одно — исследовать мозг, печень, сердце.
Из благородных органов они
Важнейшие – и важность их цени.

3. Простые лекарства, которые согревают, но не очищают.

Лекарства, что тепло рождать способны,
Я изучил. Вот список их подробный:
Смола древесная, крапива, дрок,
Мальнянка, горечавка и чеснок,
Смола, иклил, сумбул, аир, нанхан
И нашатырный гумми и гальбан,
Нефть, редька и цейлонская корица,
Петрушка, амбра, фенхель и горчица,
Лишайник, ладан, сера, кердамон,

Тростник, татарник, деготь, анемон,
Венерин волос, каперсы, фисташка,
Марена, клещевина и ромашка,
Польнь, ингелла, костус, тмин, кумин,
Саьтар, кубаба, клевер, ланолин,
Копытень, черный перец, стебель мятный,
Укроп, корица, ситник ароматный,
С ферулою вонючей майоран,
Сагапен, длинный перец и тимьян,
Анис, имбирь, плод магалебской вишни,
Столетник (в этом списке он не лишний),
Галанга, мирра, шандра, локк, пион,
Лавр, безавард, сафлор и слюногон.

Авиценна использует в своем творчестве такие поэтические формы как рубаи и газели. Рубаи — четверостишие; форма лирической поэзии с философскими размышлениями. Широко распространена на Ближнем и Среднем Востоке наравне с газелью и касьдой. Рубаи состоят из четырех строк (двух бейтов), рифмующихся как ААБА (рифмуются первая, вторая и четвертая строка) или АААА (рифмуются все четыре строчки). **Газель** (газаль) — лирическое стихотворение, в котором рифмуются два полустишия первого бейта, причем затем та же рифма сохраняется во всех вторых полустишиях каждого последующего бейта по типу «аа, ба, са, да» и т. д. В последнем бейте газели нередко называется поэтическое имя (тахаллус) автора.

4. О пользе и вреде вина.

Вино враждует с пьяницей, а с трезвым дружит, право.
Немного пьем — лекарство в нем, а много пьем — отраву.
Не пейте неумеренно: вам будет вред безмерный,
А будем пить умеренно — вину и честь и слава!
Пьешь изредка вино — мальчишкою сльвешь,
И грешником сльвешь, когда ты часто пьешь.
Кто должен пить вино? Бродяга, шах, мудрец.
Ты не из этих трех? Не пей: ты пропадешь!
Вино — наш друг, но в нем живет коварство:
Пьешь много — яд, немного пьешь — лекарство.
Не причиняй себе излишеством вреда,
Пей в меру — и продлится жизни царство,
Прекрасно чистое вино, им дух возвышен и богат,
Благоуханием оно затмило розы аромат.
Вино разумным не во вред, оно — погибель для невежд,
В нем яд и мед, добро и зло, печалей тень и свет услад.
Наложено на вино запрещение из-за невежества невежд,
Безверием расколот мир на светлый рай и мрачный ад.

5. О неизбежности (неотвратимости) смерти.

От праха черного и до небесных тел
Я тайны разгадал мудрейших слов и дел.
Коварства я избег, распутал все узлы,
Лишь узел смерти я распутать не сумел.
Краток век, каждый вздох наш быть может последний,
Не терзайся о мире заботой бесплодной,
Смерть играет без устали в нарды: мы шашки,
Мир — доска, день и ночь, как две кости, в руках небосвода.

Вывод

Таким образом в своем творчестве Ибн Сина большое внимание обращает на сохранение здоровья человека, уделяет внимания предотвращению болезни, дает советы, которые не утратили своего значения и в наше время. Он также пишет о симптомах, назначении медицины, гигиене, еде, об обращении с больными и т. д.