

коммуникативных навыков и формирования языковой компетенции. При этом лексический материал прорабатывается и осваивается на фоне изучения особенностей менталитета/жизни конкретного социума, что не может не отразиться на интересе обучаемых. Возможность обсуждать текущие, современные проблемы общества, пути их решения, сравнивать тенденции развития других социумов с аналогичными тенденциями в своем социуме не может не послужить мощным стимулом к изучению и совершенствованию русского языка как иностранного. С методической точки зрения рассматриваемые материалы предполагают целый ряд заданий, способствующих развитию устной речевой умений. Это такие задания как краткий пересказ, формулирование основной идеи статьи и различных точек зрения, предложенных в статье. В качестве одного из заданий можно предложить ролевую игру (пресс-конференция), а именно: группа разделяется на две подгруппы А и В. Группа А получает задание составить список вопросов к группе специалистов/официальных лиц; группа В получает задание подготовить краткие выступления по проблемным вопросам, содержащимся в исходной статье; Подготовка может занять от 7 до 15 минут. Далее следует пресс-конференция, в ходе которой обучаемые из подгруппы В кратко излагают основные проблемы/точки зрения, а обучаемые из подгруппы А задают вопросы. При этом язык реально становится не объектом изучения, а средством общения. Процесс коммуникации, позволяющий активно применять полученные знания, выходит на первый план. В качестве последующего задания можно предложить обучаемым высказать собственное мнение по проблемам/ вопросам, содержащимся в исходном материале. Для расширения спектра обсуждения можно предложить сравнить и соотнести факты, мнения, ситуации, рассматриваемые в зарубежной прессе, с материалами прессы на родном языке (обучаемым дается задание найти материалы по соответствующей тематике в периодической прессе на родном языке и подготовить краткие сообщения по ним). Если исходный материал предлагает полярные точки зрения, появляется возможность организовать дебаты, предложить подгруппам, придерживающимся различных точек зрения, аргументировать и защитить свою позицию. Все рассматриваемые типы заданий позволяют развивать коммуникативные умения, наращивая при этом лексический запас и расширяя представления о социуме и культуре изучаемого языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Валгина, Н. С. Теория текста / Н. С. Валгина. — М.: Логос, 2003. — 280 с.
2. Володина, М. Н. Язык СМИ — основное средство воздействия на массовое сознание / М. Н. Володина // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. — М., 2003. — С. 23–24.
3. «СБ» (газета Советская Беларусь). — 2015.

УДК 808.2:801.313

ИЗУЧЕНИЕ АНТРОПОНИМИКОНА КОМЕДИИ М. М. ЗОЩЕНКО «ПАРУСИНОВЫЙ ПОРТФЕЛЬ» НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Петрачкова И. М.

Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Основным показателем знания любого иностранного языка является умение обучаемого читать, понимать, анализировать и интерпретировать тексты художественной литературы, написанные на данном языке. Именно поэтому в учебную программу по дисциплине «Русский язык как иностранный» на завершающем этапе обучения студентов включен ряд неадаптированных (или частично адаптированных, иногда сокращенных) текстов русской классики разных родов (поэзия, проза и драма). Многие из предлагаемых иностранным студентам произведений так или иначе связаны с медицинской тематикой (например, рассказы и повести А. Чехова «Хирургия», «Симулянт», «Ионыч», «Страдальцы», М. Булгакова повествования из цикла «Записки юного врача» такие, как «Стальное горло», «Полотенце с петухом», «Морфий», А. Куприна «Чудесный доктор», М. Зощенко «Медицинский случай» и другие). При изучении драматических художественных текстов (далее ХТ) студенты отдают предпочтение такому жанру, как комедия или водевиль, в которой бы непременно присутствовал любовный конфликт. Использование пьес комедийного жанра на занятиях активизирует у обучаемых интерес к языку, литературе и русской культуре в целом. При работе над ХТ студенты знакомятся со многими новыми словами, расширяя тем самым свой лексический запас, сталкиваются с медицинскими терминами, диалогами, воспроизводящими живое общение, расширяют кругозор и по-

вышают общий уровень культуры. Произведения классиков побуждают иностранных студентов к размышлению, обсуждению в учебной аудитории различных проблем, способствуют созданию коммуникативных ситуаций, в процессе которых происходит активное усвоение лексикона, обучение навыкам общения на русском языке, развивается внимательное отношение к выбору слов, устойчивых выражений в той или иной речевой ситуации, возникает желание постичь авторские цели и мотивы при создании такого рода произведений.

Цель

Рассмотрение роли и функции поэтических имен художественной литературы как методического приема активизации познавательной деятельности обучаемых в работе над словом, его семантической оболочкой при изучении русского языка как иностранного.

Методы исследования

Сравнительно-сопоставительный, описательный, словообразовательный.

Объект исследования

Стала поэтика антропонимов комедии М. Зощенко «Парусиновый портфель». В ней сатирические мотивы, социальная заостренность полностью отсутствуют. Здесь показана типичная жизнь обычных людей, с обыкновенными житейскими проблемами и неурядицами. Персонажи комедии любят и ревнуют, страдают и радуются, ненавидят и прощают.

Имена собственные (далее ИС) в драматургии играют весьма важную роль, именно в них заключена основная смысловая нагрузка, поскольку в театральном произведении художник слова не имеет возможности подробно описать персонаж, дать ему свою авторскую характеристику. Средствами, благодаря которым зритель или читатель способен дать оценку герою, остается не так уж и много: это, прежде всего, речевая характеристика, действия, поступки самого персонажа, его оценка другими лицами пьесы, а также авторские ремарки. В этой связи довольно значимую роль в драмах, комедиях, трагедиях, безусловно, играют личные имена, их варианты, фамилии и прозвища действующих лиц. Именно поэтому писатели-драматурги чаще всего используют для номинации героев антропонимы, обладающие, как правило, высокой степенью семантической окраски, — прямо- и скрытоговорящие или, реже онимы, имеющие меньшую степень семантической активности — косвенноговорящие ИС [1, с. 8–10].

Результаты исследования и их обсуждение

Не исключением является и антропонимикон комедии Михаила Зощенко «Парусиновый портфель». Фактически все антропонимы персонажей пьесы значимы. Так, номинация главного героя комедии, директора завода **Баркасова** Алексея Гавриловича вполне ассоциируется в читательском сознании с апеллятивом **баркас** — «большая гребная шлюпка», или же «небольшое портовое судно» [2, с. 36], «самоходное судно небольших размеров, предназначенное для различных перевозок в порту» [3, с. 62]. Данная номинация косвенно характеризует личностные качества героя комедии, а именно его неустойчивость, «плавучесть», способность поддаваться стихии, ведь его заместителю Тятину, например, очень легко удается уговорить своего шефа пойти в театр с одной из своих сотрудниц, и это несмотря на то, что сам **Баркасов** женат и к тому же уделяет жене и сыну слишком мало времени, ссылаясь на свою занятость на работе. Он, словно лодка или легкий небольшой корабль, плывёт по течению, по воле волн или же туда, куда дует ветер, совершенно не оказывая никакого сопротивления, абсолютно повинуюсь стихийному ходу событий.

Прямоговорящее отчество заместителя директора Тятин Иван **Силыча** связано с портретной характеристикой персонажа, которую Зощенко подает в ремарках: «Он в меру толстоват. Его цветущее здоровье придает ему сияющий вид» [4, с.320], (ср. **сила, сильный** — здоровый, крепкий, обладающий хорошим здоровьем, «отличающийся большой физической силой», «обладающий властью, большим влиянием, авторитетом» [5, с. 93]). Безусловно, Тятин пользовался авторитетом у своего начальника и мог оказывать на него определенное воздействие

Еще одна героиня пьесы **Софья Васильевна Крутецкая**, сотрудница учреждения, в котором работают персонажи комедии, не против завести какой-нибудь роман на стороне, именно она с удовольствием подыгрывает Тятину и сама приглашает Баркасова на свидание в театр. В этой связи в читательском сознании возникает ассоциативная связь фамилии женщины **Крутецкая** с глаголом **крутить** в значении «находиться в любовных отношениях» [6, с. 139]. Хорошо известны такие идиомы как **крутить голову** — «увлекать, влюблять в себя», **крутить роман (любовь)** — прост. «флиртовать; находиться в любовных отношениях» [7, с. 215], Данная семантика антропонима подтверждается и поведением Софочки **Крутецкой**. Кроме всего прочего Софочка обманывает своего мужа, который очень болезненно переживает ее измены (ср. еще одно значение глагола **крутить** — «быть неискренним, уклоняться от прямого ответа, обманывать» [2, с. 310]). Значимой является и номина-

ция другого персонажа пьесы М. Зощенко, еще одного сотрудника завода **Володи Слоняева**. В ремарках драматург замечает, что в то время, когда все заняты делом, «... только **Володя Слоняев** не находит себе покоя. Он вертится, шумно вздыхает и поглядывает на машинистку Настеньку, стараясь привлечь ее взгляд» [4, с. 321] (ср. глагол **слонять** — **слонов слонять**, то же что слонов гонять (прост.) — «слоняться без дела, лодырничать» (прост., неодобр.) [2, с. 732], **слоняться** — «ходить, бродить взад и вперед, обычно без цели, без дела» [5, с. 143]. Но, на первый взгляд, может показаться, что молодой человек попросту влюблен, однако далее из пьесы мы узнаем, что оказывается Володя большой знаток женщин, их психологии. На вопрос Баркасова, как он проводит свободное время, т. е. отдыхает, **Слоняев** поведал следующее: «Ну, приду домой. Покушаю, конечно. А вечером, может быть, зайду к одной знакомой. Что-нибудь принесу ей. ...Женщины, Алексей Гаврилыч, любят знаки внимания. Иная сама недурно зарабатывает, а принесёшь ей пару цветочков — и она приходит в полный восторг. И уж тут, как говорится, ...» [4, с. 332–333]. Номинация **Слоняев** в данном контексте созвучна с разговорным глаголом **слоняться**, что значит «таскаться, шляться (ходить), шататься, болтаться». Так и Володя с целью весело и приятно провести время ходит (слоняется) от одной знакомой к другой явно без каких-либо серьезных мотивов. Фамилия машинистки Насти **Тройкиной** (от **тройка** — «оценка успеваемости в пятибалльной системе, означающая: удовлетворительно» [5, с. 414]) свидетельствует о посредственных способностях героини комедии. Из контекста мы узнаем, что Настя неоднократно допускает ошибки и несколько раз перепечатывает отношение в главк. Интересна и номинация поклонника, жениха Насти Тройкиной, фотографа **Абрамоткина** Павла Несёловича. Фамилия в фонетическом плане у читателя ассоциируется с лексемой **обормот** (прост., бран.) — «грубый и пустой человек, бездельник» [2, с. 434], негодный, никчемный и т. п. человек, что вполне согласуется с ролью данного персонажа. Сосед семейства Баркасовых, драматург, Виктор Эдуардович является носителем фамилии **Ядов** (от **яд** — в переносном значении «злоба, ядовитость, насмешливость», «злость, ехидство», ядовитый — «злбный, язвительный» [5, с. 779], т. е. синонимично прилагательному насмешливый — о человеке, который злой на язык, и таким лексемам как злоречивый, насмешливо-язвительный, ехидный, ядовитый, сатирический, саркастический, иронический, что вполне согласуется с речевой характеристикой персонажа, его действиями, поступками, репликами других персонажей комедии об этом человеке. Герой ведет себя согласно заявленной в антропониме роли. Давая свою характеристику персонажу, автор замечает: «... Ему 45 лет. Он взлохмочен, небрит. Одет небрежно, даже неряшливо. Но лицо у него вдохновенное, умное. Говорит он патетически, почти восклицает. Но в этом — ирония, насмешка и даже отчасти шутовство» [4, с. 314]. В ремарках постоянно обращается внимание на то, что Виктор Эдуардович произносит фразы «театральным тоном» [4, с. 314], ведет себя «театрально» [4, с. 337], «театрально раскрывает объятия» [4, с. 338], «пишет, поясничая» [4, с. 345]. Этот персонаж комедии словно бы подливает **яд** во взаимоотношения героев пьесы, становится причиной их нравственных терзаний, сомнений, любовных конфликтов и подобных перипетий. Именно под воздействием его слов Зоя Павловна еще больше начинает сомневаться в верности своего мужа Алексея Баркасова. Из-за двусмысленной ироничной записки, оставленной **Ядовым** машинистке Насте Тройкиной, разгорается ревность у ее жениха Абрамоткина, возникает новый конфликт в любовных отношениях молодых людей. Вот что он пишет: «Божественная! Мой театр ждать больше не соглашается. Сегодня абонирую вас на весь вечер. Умоляю: гоните каждого, кто осмелится к вам зайти. В противном случае наглец будет пронзён моей шпагой и выкинут в окно... Ваш доблестный кавалер и драматург Виктор Ядов» [4, с. 345–346]. Между тем, все что ему нужно от машинистки Насти — это напечатать его очередное драматическое творение.

Таким образом, обращая внимание на значимость, способы создания литературных антропонимов в пьесе М. М. Зощенко, обучаемые глубже проникают в смысл текста, погружаются в работу над словом, его семантической оболочкой, ролью имен собственных в художественном тексте. В основном драматург использует классицистические прямоговорящие имена-вывески, обладающие высокой степенью семантической активности, реальные антропонимы, построенные по моделям, известным в языке, с двойственной мотивацией (косвеннохарактеризующие и скрытоговорящие ИС), что во многом облегчает расшифровку таких имен иностранцами. Кроме того автор так или иначе обращает внимание читателя на антропоним созданного им образа (через авторские ремарки, действия и поступки героя, художественный контекст, когда сам персонаж или другие действующие лица уточняют мотивацию имени). Сами имена героев пьесы М. Зощенко «Парусиновый портфель» подобраны драматургом по чисто водевильному принципу, имеют порой несколько искусственное происхождение, но обладают чрезвычайно экспрессивной яркой художественной функцией. Рассмотрение роли и функции поэтических имен, художественной литературы позволит иностранным студентам расширить свой кругозор, пополнить лексикон, лучше понять менталитет русского народа, воспринять ИС

не просто как обычные и неотъемлемые факты любого произведения, но, прежде всего, как результат целенаправленного писательского отбора и употребления.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Петрачкова, И. М.* Значимость имени собственного в художественном тексте (на материале современной русской прозы): автореф. дис. ... канд. филол. наук / И. М. Петрачкова; Бел. гос. ун-т. — Минск, 2003. — 21 с.
2. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. — 4-е изд., дополн. — М: Азбуковник, 1998. — 944 с.
3. Словарь русского языка. В 4-х т. Т.1. — А-И / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. — М.: Русский язык, 1981. — 698 с.
4. *Зоценко, М. М.* Избранное в двух томах. Т. 2. Голубая книга. Театр / М. М. Зоценко / [Сост. И. Исакович]. — Минск: Народная асвета, 1983. — 416 с.
5. Словарь русского языка. В 4-х т. Т. 4. — С-Я / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Русский язык, 1984. — 794 с.

УДК 537 + 53.06

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МОДУЛЬНОГО ПОДХОДА ПРЕПОДАВАНИЯ В КУРСЕ МЕДИЦИНСКОЙ И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ФИЗИКИ

Петрова Е. С., Тельнова Е. М., Краморева Л. И.

Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

Основная тенденция развития образовательных методик в настоящее время состоит в необходимости применения инновационных подходов, что предполагает совершенствование педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Необходимость применения новых технологий в системе образования становится все актуальнее в наши дни. На современном этапе процесс преподавания отдельно взятой дисциплины не мыслим без внедрения в образовательный процесс вычислительной техники, компьютерных технологий, современного научно-методического сопровождения.

Медицинская и биологическая физика — комплекс разделов прикладной физики и биофизики, в которой рассматриваются физические законы и явления применительно к решению медицинских задач. Курс медицинской и биологической физики включает также материал, необходимый для понимания принципов устройства медицинской аппаратуры и правил ее безопасного использования; элементы математического аппарата, используемые для количественного описания медико-биологических процессов и обработки медицинских данных. Задачи, которые ставит перед собой данный курс, состоят в изучении механических и реологических свойств биотканей, физических свойств электромагнитных полей и особенностей их воздействия на организм человека.

Основная тенденция развития образовательных методик в настоящее время состоит в необходимости применения инновационных подходов, что предполагает совершенствование педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. Одним из таких методов является модульный подход, который предусматривает включение в структуру лекционных и практических занятий, лабораторного практикума дополнительные контрольные мероприятия. Кроме того, модульная система предполагает фронтальное проведение лабораторных работ и имеет жесткую временную привязку занятий к прочитанному лекционному материалу.

Модульное построение курса дает ряд значительных преимуществ, а именно:

- системный подход к построению курса и определению его содержания;
- гибкость структуры модульного построения курса;
- эффективный контроль за усвоением знаний студентами;
- дифференциация студентов.

Модульной структурой обусловлено также усиление мотивации обучения в результате рейтинговой оценки знаний. Однако внедрение модульного обучения требует определенной организационной перестройки учебного процесса. Это касается в частности подготовки лабораторной базы к фронтальному проведению работ, разработки соответствующего методического обеспечения, организации контрольных проверок знаний.

Приведем, к примеру, блочно-модульную структуру раздела курса «**Электрические и магнитные явления в организме, электрические воздействия и методы исследования**». Отметим перечень основных вопросов, затрагиваемых в данном разделе (лекция № 10): Электропроводность биологических тканей и жидкостей для постоянного тока. Первичные механизмы действия постоянного