

транскрипционном уровне. При этом в пределах новообразований и лимфатических узлов в системе регионарного оттока развиваются адаптивный и генетически преддетерминированный варианты иммунного ответа, которые обуславливают мощный антинеопластический эффект в отношении ряда опухолевых моделей у мышей. Таким образом, ингибиторы ДПП-4 следует рассматривать в качестве компонентов антибластоцитокинотерапии.

Выводы

Исходя из фармакокинетических показателей самым высокоселективным и высокоэффективным ингибитором ДПП-4 является ситоглиптин. Самая рациональная — комбинированная инкретинотерапия, которая включает аналог ГПП-1 + ингибитор ДПП-4 + метформин или производное сульфонилмочевины или тиазолидиндион. В данной схеме синергируются гипогликемические эффекты препаратов, так как ингибитор ДПП-4 пролонгирует действие ГПП-1, а метформин обеспечивает дополнительный гипогликемический эффект.

ЛИТЕРАТУРА

1. Drucker, D. J. The biology of incretin hormones / D. J. Drucker // Cell. Metab. — 2006. — Vol. 3. — P. 153–165.
2. Эндокринология. Национальное руководство. Краткое издание / под ред. И. И. Дедова, Г. А. Мельниченко. — М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013. — 752 с.

УДК 646.47-055.2:793.2

ТРАДИЦИОННЫЕ СВАДЕБНЫЕ НАРЯДЫ ЖЕНЩИН

Мырадова Г. Д.

Научный руководитель: преподаватель Л. Г. Ветух

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Актуальность выбора данной темы для исследования заключается в том, что изучение обычаев, ритуалов, костюмов учит быть вдумчивыми читателями и проницательными зрителями, гражданами, способными ценить родное и с уважением относиться к тому, что составляет самобытность каждого народа.

Какой костюм могли носить наши прапрапрабабушки? Как выглядели свадебные одеяния невест разных народов? И сохранилось ли в костюмах современных невест что-либо от нарядов новобрачных прошлых лет?

Эти вопросы легли в основу нашего исследования.

Цель:

- 1) подробно изучить женский туркменский свадебный наряд;
- 2) познакомиться с белорусскими свадебными костюмами для женщин;
- 3) подготовить презентации для занятий лингвокультурологического характера.

Методы исследования

Изучение литературы, анализ и систематизация материала.

Объект исследования

Женские белорусские и туркменские свадебные наряды. Предмет исследования: фотоматериалы, литературные произведения, скульптурные и живописные произведения.

Результаты исследования и их обсуждение

Историк моды А. Васильев в своей книге «Судьбы моды» пишет, что белые свадебные платья пришли во времена Наполеона, во все другие века венчались в церкви просто в лучшем платье зеленого, голубого цвета. В работах 17 советских художников на тему «Свадьба» невесты изображены в белых платьях и в фате соответственно историческому периоду времени: О. Ломакин «Свадьба морского офицера», Ю. Пименов «Свадьба на завтрашней улице», М. Данциг «Минск. Площадь Победы». Белый — божественный цвет.

Символ света, чистоты и истины. В большинстве стран (в странах Европы, Китае, Египте и др.) белыми одеждами умершего посвящали в новую жизнь. Но белый цвет — это и цвет радости, цвет праздника. В переводе с тюркских языков, например, «Геленджика» — «белая невеста». На набережной Геленджика красуется двухметровая статуя — «Белая невеста» — символ молодых и гордых жительниц гор. О невесте в белом написаны нежные строки поэтами С. Есениным, М. Рябининым, С. Фиалкиным и Кюрчайли.

По замечанию исследователей, возрождается традиция надевать свадебное платье с элементами национального стиля. Колорит национальных свадебных нарядов прекрасно отражен на 11 картинах, среди которых: «Узбекская свадьба» И. Абдулова, «Киргизская невеста» Н. Горлова, «Бухарская невеста» П. Котова, «Портрет татарки» П. Бенькова.

Туркменский свадебный наряд женщин. В Туркменистане ровно за 9 дней до свадьбы приданое невесты отправляют в дом жениха. В приданое включаются предметы домашней утвари, ковры, одежда и ткани для свадебного платья невесты. Национальные туркменские свадебные платья отличаются богатой вышивкой. Во все виды свадебной одежды вшивают нитки из верблюжьей шерсти, зуб свиньи, серебряные пластинки, бусы с «глазками». Наряд состоит из различных амулетов для защиты невесты от вредоносных сил, для сохранения здоровья и благополучия. Платье ее традиционно красного цвета может привлечь «дурной глаз», поэтому новобрачную с головой закрывают накидкой, к которой пришивают треугольный мешочек с углем и солью. Вся свадебная одежда туркменских женщин служит как украшением невесты, так и является ее оберегом.

На свадьбу женщины обычно приходят в красивых ярких платках. «Чтобы обезвредить злые силы», гостям дарят платки «шапырдык», носовые платочки, отрезки ткани свадебного платья невесты — знаки торжества и благополучия.

Символической борьбой женщин и девушек за невесту сопровождается башсалма — обряд смены девичьего головного убора (тахьи) — на женский. На свадебную накидку молодой женщины набрасывают уздечку из сплетенных цветных шнурков «аладжа». Жених трижды дергает уздечку, как бы срывая девичий головной убор. После этого голову невесты покрывают большим белым платком, подаренным почтенной многодетной женщиной, а тахью передают младшей сестре жениха, чтобы она тоже благополучно вышла замуж, родила много детей. При «кайтарма» (при возвращении молодой жены в дом отца после медового месяца до полной выплаты семьей молодого мужа калыма) в присутствии свекрови невесту одевают в халат красного цвета в узенькую продольную полоску. В дом мужа она возвращается в темно-зеленой накидке оливкового оттенка.

В колористике — науке о цвете — зеленый цвет (его дополнительный оливковый) — это символ: природы, восстановления, молодости, бодрости, весны, щедрости, плодородия, ревности и неопытности. Красный цвет символизирует возбуждение, энергию, страсть, желание, прочность, мощь, тепло, любовь, огонь, кровь, все интенсивное и страстное. Золотой — это цвет солнца; цвет богатства, славы, счастья; воплощение мудрости.

Белорусский свадебный наряд женщин. Будущей белорусской невесте надо было собрать целый куфар (сундук) приданого: сорочку, андарак (юбку), фартук, корсет, головной убор, пояс и многое другое. Девушка должна была соткать и сшить себе наряд, вышить сорочку мужу и соткать пояса ему и себе, а также изготовить подарки его родне. Костюм невесты включал белую льняную сорочку, вышитую красным орнаментом, юбку в клетку или полоску в красном, сине-зеленом и серебристо-белом колорите. Дополняла наряд безрукавка с застежкой на пуговицы или крючки (гарсет), которую украшали нашитые ленты, тесьма, пуговицы. Фартук соответствовал решению рубашки и гармонировал с ней. Его украшали орнаментом, кружевами и бахромой. Свадебным головным убором были венки, декорированные искусственными цветами или букетиком живых цветов, кружевами, узкими оборочками. Главным украшением головного убора невесты была фата. Замужние женщины прятали волосы под традиционный головной убор — намитку. На второй день свадьбы мать жениха или сваха снимала с головы невесты венок и навивала намитку, сейчас — платок. Такая традиция сохранилась в белорусских деревнях и в наше время.

Уже в начале XX в. традиционный свадебный костюм невесты постепенно уступил место белому длинному платью. Наряд красного цвета (как оберег от сглаза) невеста надевала на второй день свадьбы, так как после первой брачной ночи она могла стать носителем новой жизни. Под платьем невеста обязательно должна спрятать пояс-защитник, который содержал слова молитвы в орнаменте или слова: «Спаси Бог».

Выводы

В ходе работы над проектом мы узнали много интересного о разнообразии элементов белорусского и туркменского свадебного костюма, об их изменении со временем, о многообразии вариантов одежды в зависимости от местности проживания, о сохранении традиционных черт быта и нравов прошлого наших народов. Подготовили презентацию, которую можно использовать на занятиях лингвокультуроведческого характера.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Котович, О.* Золотые правила народной культуры / О. Котович, Я. Крук. — 7-е изд. — Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. — 592 с.

УДК 616.72–002–036:[575.174.015.3:577.161.2]–053.2

СВЯЗЬ ГЕНЕТИЧЕСКОГО Bsm I ПОЛИМОРФИЗМА ГЕНА VDR С КЛИНИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ АРТРИТОВ У ДЕТЕЙ

Мысливец М. Г., Степура Т. Л.

Научный руководитель: д.м.н., профессор Н. С. Парамонова

Учреждение образования

**«Гродненский государственный медицинский университет»
г. Гродно, Республика Беларусь**

Введение

На протяжении многих десятилетий ученые всего мира занимаются вопросом изучения роли витамина D в организме человека и в развитии различной патологии. В настоящее время открыты дополнительные функции витамина D. Биологическое действие 1,25(OH)₂D (активного метаболита витамина D-кальцитриол) происходит за счет взаимодействия с VDR (рецепторы витамина D), которые находятся на клеточных и ядерных мембранах. Рецептор витамина D является лиганд-активированным продуктом транскрипции, который опосредует геномные эффекты кальцитриола. Ген, кодирующий VDR, располагается на хромосоме 12q и включает в себя 11 экзонов [1].

Известно более чем 200 полиморфных вариантов гена, что и определяет вариабельность биологических эффектов витамина D. В мировой литературе представлены данные о таких полиморфных вариантах гена, как Bsm I и Apa I в 8 интроне, Fok I во 2 экзоне, Taq I в 9 экзоне [2].

Во многих исследованиях была установлена связь полиморфизма гена VDR с такими заболеваниями, как сердечно-сосудистые и аутоиммунные [3]. Экспрессия VDR выявлена в многих тканях и клетках: эпидермальных, гемопоэтических, раковых и иммунологических клетках [3, 4]. Последние данные подтверждают, что витамин D обладает иммуномодулирующим, противовоспалительным и противоопухолевым эффектом [4].

В свете новых достоверных исследований доказано, что 1,25(OH)₂D ингибирует развитие таких заболеваний, как экспериментальный энцефаломиелит, системная красная волчанка, коллаген-индуцированные артриты, сахарный диабет 1 типа [5]. В связи с этим витамин D рассматривается как значимый фактор, связанный с нарушением аутоотолерантности [5]. На основании представленных данных объясняется интерес выявить роль витамина D и полиморфизма VDR в патогенезе ювенильного ревматоидного артрита (ЮРА) в частности, которые относятся к аутоиммунным заболеваниям.

В последние десятилетия во всех странах мира отмечается значительный рост патологии суставов, в том числе, и за счет ревматической патологии [4]. По результатам различ-