

В некоторых фразеологических сочетаниях используется название домашнего животного — собака. Так, например, запрокинутая голова и поджатые к животу ноги при менингите называются *позой «легавой собаки»*. Лицевая мышца, поднимающая уголки рта и нижнюю губу, как у собаки, собирающейся укусить, получила название *«собачья мышца»*.

В некоторых фразеологических сочетаниях используется название домашней птицы — курица. Деформация грудной клетки у детей называется *«куриная грудь»*. Неспособность видеть уже в сумеречное время суток, как куры не видят в темное время суток, называется *«куриная слепота»*.

Выводы

В медицинском профессиональном языке для названия болезней и симптомов могут использоваться фразеологические сочетания. Среди них встречаются сочетания слов с названием домашних животных и птиц (кот, собака и курица). Фразеологические сочетания используются в медицине для образности, выразительности языка, для лучшего понимания и запоминания симптомов и болезней, с которыми встречаются врачи и пациенты в медицинской практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Романьков, Л. В. Тезисы лекций по пропедевтике внутренних болезней / Л. В. Романьков. — Гомель: ГомГМУ, 2008. — 172 с.
2. Введенская, Л. А. Факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка»: пособие для учащихся / Л. А. Введенская, М. Т. Баранов, Ю. А. Гвоздарев. — М.: Просвещение, 1991.

УДК 800:351.755.1

ЗНАЧИМОСТЬ «ГОВОРЯЩИХ» ФАМИЛИЙ В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Овлякулова О. С.

Научный руководитель: к.ф.н., доцент И. М. Петрачкова

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Пользуясь языком, мы ежедневно сталкиваемся с именами собственными (ИС). ИС в художественном тексте имеют свою специфику. Подобно другим средствам языка, ИС, будучи использованными в контексте «художественного произведения, начинают жить и восприниматься в сложной и глубокой образной перспективе — перспективе художественного целого» [1, с. 84]. Каждый из писателей употребляет ИС в соответствии со своим творческим методом и конкретными идейно-художественными задачами, стоящими в том или ином произведении. Актуальность нашего исследования определяется необходимостью изучения языка и стиля писателя, анализа функций языковых единиц разных уровней.

Цель

Классифицировать ИС на лексико-семантические группы, а также уметь «расшифровывать» художественные антропонимы в тексте, что поможет в дальнейшем использовать данные навыки при изучении русского языка иностранного.

Материал и методы исследования

Объектом нашей работы стал анализ фамилий в коротких рассказах А. П. Чехова с точки зрения их значимости в художественном контексте. Слово «фамилия» появилось в русском языке лишь в Петровскую эпоху. Предметом исследования являются «говорящие» фамилии как средство номинации и реализации категории информативности художественного текста. А. П. Чеховым используются «говорящие» фамилии для характеристики персонажей. Чехов — мастер художественных приемов. Одним из удачайших, писатель считал использование «говорящих» фамилий.

Результаты исследования и их обсуждение

Анализируя фамилии в рассказах А. П. Чехова, мы можем с уверенностью сказать, что писатель использовал «говорящие» фамилии с целью дать характеристику герою, его поступкам, совершенным действиям, зачастую отрицательным, негативным. Наиболее часты в прозе А. П. Чехова единицы следующих лексико-семантических групп: «части тела» (*Желваков, Челюстин, Грязноруков*), «пища» (*Соусов, Пивомедов, Лимонадов*), «животные» (*Клещев, Гускин, Курятин, Гнилорыбенков*) и др. Разящий прием А. П. Чехова — прием включения неэстетичных фамилий (*Гундасов, Гнилодушкин, Гнилорыбенков, Глоталов, Укуси-Каланчевский, Недоехов, Грязноруков, Панихидин, Погостов, Челюстин, Кладбищенский*) Он включает фамилии, в которых скрыт общий колорит рассказа, образуя их от названия мелких и неприятных явлений (*Перхоткин, Прорехин, Грязноруков, Гнилодушкин, Глоталов*). Как правило, автор не комментирует значение фамилии, а предоставляет возможность сделать это самому читателю, иногда персонажу рассказа: «С моей фигурой далеко не уйдёшь! И фамилия преподлейшая: *Невыразимое*... Хочешь живи так, а хочешь — вешайся» (рассказ «Мелюзга») [2, с. 29].

В произведениях, как правило, образ героя соответствует значению фамилии, «говорящая» фамилия олицетворяет своего персонажа. Мы проанализировали несколько рассказов А. П. Чехова и попытались выявить в них так называемые «говорящие» фамилии, дав им свое толкование. Так, в рассказе «Хамелеон» полицейский надзиратель, главное действующее лицо, который ловко приспосабливается к ситуации носит фамилию *Очумелов* (ср. от глагола *очуметь* — «потерять соображение, одуреть» [3, с.487]), т. е. чумной, бешеной, очумелый, непредсказуемый в своих действиях человек. Сразу же вспоминаются глаголы «*очуметь*», «*чуметь*», а далее — существительное «*чума*» — страшная заразная болезнь, косившая целые города и страны [3, с. 889]. Еще один персонаж, золотых дел мастер, тоже носит говорящую фамилию — *Хрюкин*. Все понятно: это слово от глагола «*хрюкать*», а хрюкают, как известно, только свиньи. И нам понятен этот персонаж, понятно, что можно от него ожидать. *Хрюкин* (от гл. *хрюкать* — «о свинье: издавать характерные отрывистые звуки, напоминающие «хрю-хрю»; также о некоторых других животных: издавать подобные звуки» [3, с. 870]) совершает нечеловеческие поступки: прижигает морду собачонке «цигаркой для смеха», ведет себя и выглядит по-свински. Фамилия *Жигалов* произошла от слова *жигало*, то есть тот, кто поджигает других, является зачинщиком. Генерал *Жигалов* в рассказе не присутствует, но о нем постоянно говорят, более того, этот человек меняет настроение самого полицейского надзирателя и всей толпы. *Жигалов* (ср. «*жигало*» — «тот, кто «поджигает» других, зачинщик, коновод, руководитель разных игр и затей» [3, с. 194]), действительно, сеет смуту, поджигает других, является зачинщиком. В рассказе «Смерть чиновника» главный действующий персонаж *Червяков* (от *червяк* — «1. Бескостное ползающее животное с вытянутым телом. 2. (перен.) О жалком ничтожном человеке (презр.); *червь* — «в сочетании со словами «сомнение», «раскаяние», «зависть»: о затаенном, постоянном мучающем чувстве [3, с. 880]) — постоянно просит прощения у генерала *Брижжалова*, которому он, чихнув, обрызгал лысину в театре. Генерал простил *Червякова*, однако чиновник не может жить спокойно. Герой суетится, ползая за генералом, как *червяк*, умоляя о прощении. «Жертва» не вызывает сочувствия, потому что умирает не человек, а какое-то бездушное существо, наподобие червя. Фамилия *Брижжалов* (от *брюзга* — брюзгливый человек, то есть постоянно недовольный, надоедливо ворчливый [3, с. 61]) — вызывает ассоциации с брюзгой, который постоянно брызгает слюной. *Тестов* (от *тесто* — «1. Густая масса из муки, замешанной на жидкости. 2. Густая сплошная масса из порошкообразного вещества, смешанного с жидкостью. Из того же теста — того же склада, сходных мнений, характера» [3, с. 796]) из рассказа «Глупый француз» — хозяин трактира, где продают мучные изделия. Он мягкий и податливый, как тесто. Это человек, из которого можно «слепить» своего союзника, а можно — противника. Значимы и номинации персонажей из текста «В Париж!». Носителю фамилии *Грязнов* (от *грязь* — «1. Размякшая от воды почва. 2. То, что пачкает, грязнит. 3. Нечистота, неряшливость, неопрятность. 4. (перен.) Безнравствен-

ность, бесчестность в личных или общественных отношениях» [3, с. 148]) понравилось участвовать в ловле зачинщика «грязного» дела. *Вонючкин* (от *вонь* — отвратительный запах, зловоние [3, с. 96]) — фамилия, как считает Чехов, подходящая для полицейского, а их, как известно, не любят. «В цирюльне». *Блёсткин* из рассказа «В цирюльне» (от *блестки* — светящиеся точки на чем-нибудь или маленькие блестящие кружочки, пластинки для украшения [3, с. 51]) такую фамилию получил, потому что в свободное время он всегда убирается и его цирюльня блестит, как новая, и др.

Выводы

Итак, проведя исследование онимов в рассказах А. П. Чехова, можно прийти к выводу о том, что «говорящие» фамилии являются неотъемлемыми составляющими стиля и языка писателя, тесно связаны с темой произведения, взглядами автора, а также характерами героев и сутью создаваемых образов. Изучение особенностей функционирования «говорящих» фамилий в рассказах Чехова позволяют глубже понять художественный мир писателя, отношение автора к героям, формируют подтекст и имеют важное значение для постижения творчества в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бондалетов, В. Д.* Русская ономастика / В. Д. Бондалетов. — М., 1983.
2. *Чехов, А. П.* Рассказы: для сред. и ст. шк. возраста / А. П. Чехов. — Киев: Вэсэлка, 1989. — 216 с.
3. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеол. выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополн. — М.: Азбуковник, 1998. — 944 с.

УДК 616.633.284-053.2

ОСОБЕННОСТИ ТЕЧЕНИЯ ФЕНИЛКЕТОНУРИИ У ДЕТЕЙ

Овсянникова В. А.

Научный руководитель: к.м.н., доцент С. С. Ивкина

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Фенилкетонурия (ФКУ) является наиболее распространенной аминокислотопатией. Частота заболевания в разных популяциях различается. В Беларуси фенилкетонурия выявляется с частотой 1:6000 новорожденных, то есть ежегодно рождается 15–20 детей с этим заболеванием. Носителями являются 1 из 37 детей. ФКУ наследуется по аутосомно-рецессивному типу. Высокая концентрация фенилаланина и метаболитов токсически воздействует на ЦНС, приводит к нарушению формирования миелиновой оболочки вокруг аксонов. Высокий уровень фенилаланина в ЦНС приводит к нарушению транспорта и метаболизма тирозина и триптофана, что обуславливает повреждение ЦНС [1, 3].

Ребенок с фенилкетонурией выглядит при рождении здоровым. Отставание психического развития может происходить постепенно и стать очевидным лишь через несколько месяцев. Установлено, что нелеченный ребенок теряет около 50 баллов IQ к концу первого года жизни. Отставание психического развития обычно довольно выражено, и большинство детей нуждаются в социальной помощи [2].

Раннее выявление пациентов и своевременное начало лечения позволяют избежать клинических проявлений заболевания.

Цель

Изучить состояние детей с фенилкетонурии и влияние диеты на их психомоторное и физическое развитие.

Материал и методы исследования

Были проанализированы амбулаторные карты 61 ребенка в возрасте с 6 месяцев до 18 лет, проживающих в Гомельской области, находящихся на диспансерном учете по поводу ФКУ.