

УДК 616:73

## **БОЛЕЗНИ В ИСКУССТВЕ СКУЛЬПТУРЫ**

*Довнар Д. А., Царькова В. В.*

**Научный руководитель: старший преподаватель А. Н. Коленда**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

### **Введение**

Некоторые заболевания отпечатывается на лице. Зная, как выглядят признаки тех или иных болезней, по лицу можно иногда вполне точно определить заболевание. Во многих странах широко распространена диагностика на основе тщательного анализа лица и внешности. Есть и несколько школ, предлагающих авторские системы для подобного анализа.

### **Цель**

Рассмотреть диагнозы, поставленные специалистами данным скульптурам. Изучить симптомы этих заболеваний. По возможности изучить биографии изображенных на скульптурах личностей.

### **Материал и методы исследования**

Анализ и изучение литературы по теме исследования.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Симметрия, мимика, внешние особенности могут многое рассказать врачу о состоянии пациента, а также о серьезных патологических процессах. Именно поэтому необходимо изучать наследие былых эпох. Отсюда и можно сделать выводы о темпах развития медицины в разных культурах и распространенных в то время болезнях.

Первая скульптура — работа Франсуа Рюда, изображающая лицо Давида. Во многих известных источниках, деформация лица художника объяснялась ранением мечом, перенесенным в юношеском возрасте. Деформация привела к трудностям с употреблением пищи и искажением языка, что привело к непроницаемости некоторых звуков. Сам Давид и придерживался версии «ранения мечом» и даже рисовал свои автопортреты с рубцом на щеке, на которых заметно повреждение лицевого нерва. Эта «легенда» с ранением необходима была для выживания в обществе, где лицевые и прочие дефекты тела воспринимались с презрением и насмешкой. И как раз эта «легенда» сглаживала насмешки и даже вызывала уважение. Но, исходя из биографии Давида, он страдал доброкачественной опухолью. Также, если присмотреться к картинам и скульптурам, можно заметить, что на его лице не было шрамов. Было ли такое поражение лица следствием колото-резаной раны, сказать трудно.

Вторая скульптура от неизвестного скульптора с изображением императора Луция Элия Аврелия Коммода. Невооруженным взглядом видно увеличение сильное увеличение щитовидной железы, что является главным признаком тиреотоксикоза или Базедовой болезни 3–4 степени. Также на остальных его портретах и скульптурах можно заметить пучеглазость, что так же является частым признаком тиреотоксикоза [3].

Далее рассмотрим группу скульптур с говорящим названием «Болезнь Бехтерева: болезнь молодых» принадлежащую Юлии Муртазиной. Скульптуры посвящены заболеванию, поражающему суставы и позвоночник, который в основном и страдает при болезни. При этой болезни позвоночник теряет эластичность, не дает возможности нагнуться или распрямиться. Часто в лучшие годы своей жизни больной проводит либо в позе просителя, либо в позе гордеца. Болезнь Бехтерева в далеко зашедшей стадии практически не лечится. Един-

ственный способ ее избежать — выявить болезнь на ранней стадии. «Болезнь молодых» потому, что в большинстве больные этим недугом — люди от 15 до 35 лет. В этом возрасте люди часто пренебрежительно относятся к своему здоровью, поэтому крайне важно помочь им вовремя. [2]

Следующая скульптура «Третичный сифилис» от неизвестного скульптора выглядит неприятно и ужасающе. Ученые пишут, что третичный сифилис развивается спустя 3–5 лет от момента заражения. Позже увеличился. Третичный сифилис характеризуется длительностью. Кожные поражения при третичном сифилисе — третичные сифилиды, бывают бугорковыми и гуммозными. Бугорковый сифилид — красновато-бурый с плотной консистенцией узелок, слегка выступающий над поверхностью кожи. Заживление язвы протекает неделями, месяцами, после чего остается рубец. Повторные высыпания третичного сифилиса никогда не возникают в области рубцов. Гуммозный сифилид — расположенный в подкожной клетчатке безболезненный узел. Часто располагается на лбу, голени, предплечье, области коленных и локтевых суставов. Постепенно увеличивается в размерах и теряет подвижность. Затем появляется отверстие, через которое происходит отделение студенистой жидкости. Образуется язва. На ее дне некротический стержень, после отхождения которого язва заживает с образованием рубца. Иногда наблюдается разрешение гуммы без перехода в язву. При третичном сифилисе язвы могут захватывать не только кожу и подкожную клетчатку, но и подлежащие хрящевые, костные, сосудистые, мышечные ткани, что приводит к их разрушению [1].

На следующей скульптуре с первого взгляда нет ничего особенного, но, если присмотреться к уху, можно необычную складку мочки уха у бюста Императора Адриана. Это называется Знаком или Симптомом Френка — появление глубокой борозды по диагонали мочки уха с двух сторон. Учеными было высказано предположение, что симптом Френка указывает на сердечно-сосудистые заболевания или диабет. Сообщалось также о случаях появления симптома Френка при диагностике инфаркта мозга. Также была высказана гипотеза о связи между Знаком Френка и преждевременным старением, а также потерей кожных и сосудистых волокон.

#### **Выводы**

Работы скульпторов врачам и другим людям дарят широкое поле для наблюдений. Искусство скульптуры подразумевает высокую реалистичность и объемность в изображении человека, что, изучая различные скульптуры, биографии этих личностей и диагнозы, поставленные специалистами, позволяет рассмотреть симптомы различных болезней и сделать выводы о болезнях тех или иных времен.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Родионов, А. Н. Сифилис / А. Н. Родионов. — СПб., 2007. — 314 с.
2. Лой, С. А. Болезнь Бехтерева. Хроника заболевания 2012–2017 / С. А. Лой. — Екатеринбург, 2017. — 134 с.
3. Якубовский, С. В. Заболевания щитовидной железы / С. В. Якубовский. — Минск, 2011. — 30 с.

**УДК 616:75**

### **БОЛЕЗНИ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ**

**Довнар Д. А., Царькова В. В.**

**Научный руководитель: старший преподаватель А. Н. Коленда**

**Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»**

**г. Гомель, Республика Беларусь**

#### **Введение**

Великий хирург Н. И. Пирогов был убежден, что любое заболевание как бы отпечатывается на лице. Чтобы поставить верный диагноз необходимо не толь-