

ственный способ ее избежать — выявить болезнь на ранней стадии. «Болезнь молодых» потому, что в большинстве больные этим недугом — люди от 15 до 35 лет. В этом возрасте люди часто пренебрежительно относятся к своему здоровью, поэтому крайне важно помочь им вовремя. [2]

Следующая скульптура «Третичный сифилис» от неизвестного скульптора выглядит неприятно и ужасающе. Ученые пишут, что третичный сифилис развивается спустя 3–5 лет от момента заражения. Позже увеличился. Третичный сифилис характеризуется длительностью. Кожные поражения при третичном сифилисе — третичные сифилиды, бывают бугорковыми и гуммоznыми. Бугорковый сифилид — красновато-бурый с плотной консистенцией узелок, слегка выступающий над поверхностью кожи. Заживление язвы протекает неделями, месяцами, после чего остается рубец. Повторные высыпания третичного сифилиса никогда не возникают в области рубцов. Гуммозный сифилид — расположенный в подкожной клетчатке безболезненный узел. Часто располагается на лбу, голени, предплечье, области коленных и локтевых суставов. Постепенно увеличивается в размерах и теряет подвижность. Затем появляется отверстие, через которое происходит отделение студенистой жидкости. Образуется язва. На ее дне некротический стержень, после отхождения которого язва заживает с образованием рубца. Иногда наблюдается разрешение гуммы без перехода в язву. При третичном сифилисе язвы могут захватывать не только кожу и подкожную клетчатку, но и подлежащие хрящевые, костные, сосудистые, мышечные ткани, что приводит к их разрушению [1].

На следующей скульптуре с первого взгляда нет ничего особенного, но, если присмотреться к уху, можно необычную складку мочки уха у бюста Императора Адриана. Это называется Знаком или Симптомом Френка — появление глубокой борозды по диагонали мочки уха с двух сторон. Учеными было высказано предположение, что симптом Френка указывает на сердечно-сосудистые заболевания или диабет. Сообщалось также о случаях появления симптома Френка при диагностике инфаркта мозга. Также была высказана гипотеза о связи между Знаком Френка и преждевременным старением, а также потерей кожных и сосудистых волокон.

Выводы

Работы скульпторов врачам и другим людям дарят широкое поле для наблюдений. Искусство скульптуры подразумевает высокую реалистичность и объемность в изображении человека, что, изучая различные скульптуры, биографии этих личностей и диагнозы, поставленные специалистами, позволяет рассмотреть симптомы различных болезней и сделать выводы о болезнях тех или иных времен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Родионов, А. Н. Сифилис / А. Н. Родионов. — СПб., 2007. — 314 с.
2. Лой, С. А. Болезнь Бехтерева. Хроника заболевания 2012–2017 / С. А. Лой. — Екатеринбург, 2017. — 134 с.
3. Якубовский, С. В. Заболевания щитовидной железы / С. В. Якубовский. — Минск, 2011. — 30 с.

УДК 616:75

БОЛЕЗНИ В ИСКУССТВЕ ЖИВОПИСИ

Довнар Д. А., Царькова В. В.

Научный руководитель: старший преподаватель А. Н. Коленда

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Великий хирург Н. И. Пирогов был убежден, что любое заболевание как бы отпечатывается на лице. Чтобы поставить верный диагноз необходимо не толь-

ко знать признаки болезней, но и видеть. Так работал русский терапевт Г.А. Захарьин, ставивший диагнозы, основываясь исключительно на анализе внешности пациента. Во многих странах широко распространена диагностика на основе тщательного анализа лица и внешности. Есть даже несколько школ, предлагающих авторские системы для подобного анализа.

Цель

Рассмотреть диагнозы, поставленные специалистами личностям, изображенным на данных картинах. Изучить симптомы этих заболеваний. По возможности изучить биографии изображенных на картинах личностей.

Материал и методы исследования

Анализ и изучение литературы и художественных произведений по теме исследования.

Результаты исследования и их обсуждение

Действительно, симметрия, мимика, внешность больного и т.д. могут многое рассказать врачу о состоянии пациента, а также о серьезных патологических процессах. Поэтому и необходимо изучать наследие былых эпох.

Исходя из работ швейцарских портретистов XV–XIX в. можно сделать вывод о непрекращающейся «эпидемии» тиреотоксикоза (также еще известный, как Базедова болезнь) в тех регионах и позволяет утверждать, что женщины страдали им в два раза чаще, чем мужчины, да и в те времена был серьезный дефицит йода [2].

Вообще, заболевания щитовидной железы присутствуют в работах многих мастеров. В качестве примера можно привести одну из известнейших картин П. Рубенса «Портрет Сюзанны Фоурмент». Также на этой и других работах художника можно увидеть людей, страдающих ревматоидным артритом, подагрой, ревматической лихорадкой. Многие болезни опорно-двигательного аппарата тогда уже умели диагностировать, не всегда точно, а эффективного лечения в то время еще не было. И сам Рубенс, и его модели страдали болезнями суставов. Стоит обратить внимание на пальцы девушек на картине «Три грации». У модели справа можно предположить рак молочной железы — грудь деформирована, сосок втянут, увеличены подмышечные лимфоузлы. А у той, что слева можно заподозрить ревматоидный артрит. [3]

На «Портрете старика с внуком» Д. Гирландайо можно наблюдать пожилого человека, страдающего таким хроническим заболеванием носа, как ринофима. Это видно по особенно ярким углям, развитию наростов, расширенным порам, утолщению кожных покровов.

Рембрандту Харменсу ван Рейну принадлежит следующая картина, на которой он изобразил больного художника Жерара де Лересса, которому на момент написания картины было всего 23 года. Жерар де Лересс с рождения был поражен сифилисом. Мы можем увидеть характерные проявления заболевания на портрете: проваленная переносица, измененные глазницы и широко посаженные глаза, низкий лоб. Заболевание прогрессировало, и к 50 годам Жеррар полностью ослеп. Однако даже это не помешало ему творить. [4]

Следующая картина принадлежит художнику Георга Гросса, на которой изображен немецкий поэт и писатель Герман Нейссе, который жил и творил в начале XX в. По его позе и внешнему виду становится понятно, что мужчина не здоров. Присмотревшись, можно увидеть извитую, уплотненную височную артерию — это является самым ярким симптомом гигантоклеточного височного артериита Хортона. При данном заболевании в 75 % случаев поражается глазная артерия, что приводит к нарушению питания зрительного нерва и его последующей атрофии. Несмотря на то, что первые взаимосвязи между слепотой и характерными изменениями в височной артерии были найдены еще в X в. Авиценной, заболевание описали только в 1930-х годах американскими врача-

ми Хортоном, Магатом и Брауном. А лечение такого рода болезни было разработано только в 1950 г.

Выводы

Картины художников прошлого дарят врачам и не только широкое поле для наблюдений. Искусство живописи подразумевает высокую реалистичность в изображении человека, что, изучая различные картины, биографии этих личностей и диагнозы, поставленные специалистами, позволяет рассмотреть симптомы различных болезней и сделать выводы о болезнях тех или иных времен.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жабцев, В. М. Мастера мировой живописи: Фламандская живопись / В. М. Жабцев. — Минск, 2008. — 128 с.
2. Якубовский, С. В. Заболевания щитовидной железы / С. В. Якубовский. — Минск, 2011. — 30 с.
3. Мазуров, В. И. Болезни суставов: рук-во для врачей / В. И. Мазуров. — СПб., 2008. — 397 с.
4. Родионов, А. Н. Сифилис / А. Н. Родионов. — СПб., 2007. — 314 с.

УДК 130.2

ФЕНОМЕН МИФОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Жоголь П. А.

Научный руководитель: к.ф.н., доцент С. Н. Бордак

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Актуальность темы исследования мифа как феномена современной культуры обусловлена необходимостью осмыслить произошедшую в XX в. ремифологизацию сознания человека, во многом связанную с кризисом идеала рационализма. Сегодня миф является значимой культурной реалией, природа и специфика функционирования которой требуют осмысления.

Цель

Рассмотреть особенности функционирования мифа в современной социокультурной действительности.

Материал и методы исследования

Анализ, обобщение, интерпретация литературных источников по проблеме исследования.

Результаты исследования и их обсуждение

Говоря о мифе в контексте современной социокультурной действительности, следует обратиться к эпохе архаики, в которой миф играл первостепенную роль. Выделим основные характеристики мифа и его функции в первобытной культуре. Во-первых, миф предстает как особый способ познания мира, обладающий своей собственной рациональностью. К. Леви-Строс впервые увидел в мифологическом мышлении способность к классификациям и обобщениям, открыл особую логику и структуру мифа, обосновал его рациональность и эвристическую значимость. К. Хюбнер показал когнитивную функцию мифа в культуре [1].

Во-вторых, миф представляет собой особый способ освоения и осмысления мира, посредством которого человек упорядочивает все многообразие бесконечной сложности окружающей действительности и вносит в нее определенный смысл. В. М. Пивоев одну из важных функций мифа видит в «придании человеческого смысла хаосу» [2]. Миф превращает хаос в осмысленный космос, структурирует его, придает ему человеческую форму. Миф формирует картину мира человека первобытной эпохи, выполняя мировоззренческую функцию в культуре.