

Выводы

Таким образом, в ходе исследования удалось выявить структуру актуальных потребностей абитуриентов и студентов первого года обучения медицинского вуза, а также тенденции изменения соотношения и силы их потребностей при переходе от ситуации вступительных испытаний к обучению в системе высшего профессионального образования. Было установлено, что к устойчиво доминирующим, объединяющим мотивационную сферу студента и абитуриента медицинского вуза относятся такие потребности как стремление повышать уровень своего мастерства и компетентности, быть понятым другими, иметь доброжелательные отношения с людьми, упрочить свое положение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурлачук, Л. Ф. Психология жизненных ситуаций: учебное пособие / Л. Ф. Бурлачук, Е. Ю. Коржова. — М.: Российское педагогическое агентство, 1998. — С. 263.
2. Волков, Б. С. Психология ранней юности: учебное пособие / Б.С. Волков. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. — С. 96.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. — СПб.: Питер, 2002. — 512 с.
4. Практикум по психологии менеджмента и профессиональной деятельности / под ред. Г. С. Никифорова, М. А. Дмитриевой, В. М. Снеткова. — СПб.: Речь, 2001. — 448 с.

УДК 811.161.1'373.23:821.161.1-2Липскеров
ОНИМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ПЬЕСЫ «ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ВЕТЕР»
ДМИТРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ЛИПСКЕРОВА: ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Петрачкова И. М.

Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Выбор темы обусловлен повышенным вниманием современного языкознания к проблемам литературной ономастики. Актуальность настоящей работы можно определить следующими фактами: во-первых, имя собственное (ИС) в данной статье рассматривается с точки зрения углубленного изучения художественного текста (ХТ) как полифункционального феномена, имя выступает в тексте в качестве самостоятельного способа передачи эстетического содержания; во-вторых, возрастающим интересом в современной лингвистике к языку художественной литературы (в том числе указанного выше автора, творчество которого является эстетическим образцом и лингвокультурным феноменом); в-третьих, употребление ИС в ХТ претерпевает изменения. Пьеса как жанр литературы всегда сохраняет язык времени, содержит отражение действительности, стереотипов мышления, что актуально на современном этапе, где в центре языкового пространства находится человек.

Цель

Определение специфики ИС, функционирующих в вышеназванной пьесе Д. М. Липскерова; в выявлении ономастических классов поэтонимов, их статистической соотнесенности, семантико-функциональной классификации номинаций и описании стилистических особенностей при выборе онимов, присущих творческой манере драматурга. Поставленная цель предполагает решение следующих задач: 1) провести комплексное описание поэтонимов, функционирующих в драматургическом произведении Д. М. Липскерова; 2) определить ономастические классы имен, их семантические и стилистические особенности; 3) охарактеризовать особенности функционирования ИС в пьесе «Юго-западный ветер» Д. М. Липскерова; 4) установить, каким образом ИС участвует в создании художественного образа персонажа и художественного пространства текста.

Материал и методы исследования

Объектом изучения данного исследования являются все типы поэтонимов (антропонимы и «фоновые» номинации) в языке драматургического произведения Д. М. Липскерова. Предметом исследования является парадигматический и частично семантико-стилистический аспекты исследования поэтонимов, функционирующих в пьесе драматурга «новой волны» «Юго-западный ветер». Материалом исследования послужили ИС, отобранные путем сплошной выборки из вышеназванной пьесы Д. М. Липскерова, которая была создана художником слова на рубеже веков, а именно в конце XX в. Нами выявлено и проанализировано 48 проприальных единиц. Для выявления функционально-семантических особенностей ИС пьесы Д. М. Липскерова в работе использованы общепринятые в лингвистике и ономастике методы исследования, в том числе метод комплексного анализа текста, структурно-семантический, статистический и стилистический методы.

Результаты исследования и их обсуждение

Дмитрий Липскеров вошел в литературный процесс конца 1980-х – начала 1990-х как драматург. Достаточно необычная и сложная структура произведения Д. М. Липскерова требует уточнения и специфики при выборе ономастических средств, которые бы органично вплетались в поэтику его драматургии и отражали стилистику того художественного метода, в контексте которого автор воплощал современную инновацию русского театра.

По участию в развитии сюжета все проприальное пространство, а именно антропонимикон (42 %) и «фоновые» онимы пьесы (58 %) «Юго-западный ветер» условно можно разделить на *ядерные* и *околоядерные (сюжетные)* и *периферийные (внесюжетные)* названия. Такое деление обусловлено степенью активного участия ИС, обозначенных соответствующими поэтонимами, в ХТ драматургического произведения. Личное имя в текстах того или иного писателя помогает точнее раскрыть индивидуально-авторскую картину мира. Если же учитывать, что ИС по преимуществу есть антропоним, а прочие имена как бы уподобляются или приравниваются к ним, то «центральное место в ономастическом пространстве следует закрепить за антропонимами и смежными с ними ономастическими разрядами (теонимами, мифонимами, зоонимами)» [1, с. 12].

Периферийное положение в ономастическом пространстве любого языка занимают разряды онимов, которые называют не всегда четко ограниченные друг от друга материальные объекты, иногда даже серии объектов, идентичных или объединенных общей тематикой или идеей. Исследуемая нами пьеса Д. М. Липскерова насчитывает более 48 поэтонимов. Среди них 20 антропонимов, отраженных в 8-ми формах номинации, а именно, стандартизованное (официальное) название персонажа, в том числе в форме трионимии, характерной для русскоязычного антропонимикона (фамилия, имя, отчество): **Семен Федорович Варган, Дулин Семен Иванович, Ленин Владимир Ильич, Графиня Жаклин де Ронкороль**, партикулярное (неофициальное) название в *двухкомпонентной форме* «имя + отчество» или «имя + фамилия»: **Семён Фёдорович, Семён Варган, Владимир Ильич**; в *однокомпонентной форме* только «личное имя» либо «отчество», либо «фамилия» или же «прозвище»: **Семён, Иосиф, Жаклин, Катерина, Тихон, Борис, отец Ермолай, Феликс, Ильич, Дуля, Графиня, Девица, Кольбер, Шопенгауэр, Маркс, Шаляпин, Джоконда, Ленин, Дзержинский, Феликс, Энгельс**, а также 13 модификатов (вариантов ИС), цель которых выражение стилистического компонента художественной функции литературного ИС, отражение межличностных отношений между персонажами пьесы (*гипокористики*: **Ося, Катя**; *деминутивы*: **Семёнушка, Сенечка, Осечка, Жакуленька, Жаклинушка, Жакушка, Катюша, Катенька**; *пейотративы*: **Оська, Катька, вокатив — Катерин**). Статистические данные количества употреблений ономастических классов приведены в таблице 1.

Таблица 1 — Частотность употребления ономастических разрядов в пьесе Д. М. Липскерова «Юго-западный ветер»

№ п/п	Ономастические классы	Количество	% от общего количества употреблений
1.	АНТРОПОНИМЫ	20	42 %
<i>МОДИФИКАТЫ АНТРОПОНИМОВ</i>			
1.1.	гипокористики	2	15 %
КВАЛИТАТИВЫ:			
1.2.	деминутивы	8	62 %
1.3.	пейоративы	2	15 %
1.4.	вокативы	1	8 %
2.	«ФОНОВЫЕ» ПОЭТОНИМЫ	28	58 %
2.1.	гидронимы	2	7%
2.2.	хоронимы	1	3,5 %
2.3.	урбанонимы (<i>агоронимы, годонимы</i>)	3	11 %
2.4.	библейзмы	5	18 %
2.5.	мифонимы	1	3,5 %
2.6.	астронимы	1	3,5 %
2.7.	зоонимы	3	11 %
2.8.	эргонимы	5	18 %
2.9.	гемеронимы	1	3,5 %
2.10.	порейонимы	1	3,5 %
2.11.	прагматонимы	1	3,5 %
2.12.	идеонимы	2	7 %
2.13.	хрононим	2	7 %

По способу художественной номинации в ономапоэтической системе пьесы Д. М. Липскерова выделяются *собственно ономастические узувальные* единицы (их большинство в тексте — 65 %) и *индивидуально-авторские* (35 %). К первой группе относятся имена в общепринятом употреблении: **Кольбер, Шопенгауэр, Маркс, Шалыпин, Джоконда, Ленин, Дзержинский, Феликс, Энгельс, Франция, Волга, Сена** и др.; ко второй: 1) *контекстуальные поэтонимы* — отапеллятивные ИС, образовавшиеся посредством онимизации, у которых заглавная буква указывает на то, что они являются значимыми для художественной системы, возведены в ранг значимых (**Графиня, Девица**); 2) *имена семантически мотивированные*, участвующие в создании художественного образа (например, онимы типа **Дуля, Варган** и под.)

Периферийные ИС создают определенный фон, на котором разворачивается действие. Здесь автор прибегает к использованию различных классов так называемых «фоновых» ИС таких, как *гидронимы* (названия рек: **Волга, Сена**), *хоронимы* (имена территорий, областей, районов): административные (названия государств, республик, краев, районов: **Франция**), *библейзмы* (**Бог, Господь, Ирод, Пилат, Христос**), *урбанонимы* (**Красная площадь, станция «Варган», метрополитен «имя Ленина носит»**), *зоонимы* (**Пусик / Пусик-сомик, Тузик, Полкан**), *эргонимы* (названия предприятий: **Гидрометцентр, Совнарком, Ост-Индская, Вест-Индская, Левантийская монопольные компании**), *хрононим* (ИС отрезка времени: **курс Новейшей истории, Революция**), *идеонимы* («**Вдоль по Питерской**», «**Юго-западный ветер**»), *гемеронимы* (названия средств массовой информации: **газета «Социалистическая индустрия»**), *прагматонимы* (название товаров: «**Столичная водка**»), *порейонимы* (затонувший баркас «**Виктория**»). В пьесе насчитывается 28 (но в данном случае, будет точнее сказать, 26 таких единиц, поскольку библейзмы **Ирод** и **Пилат** в исследуемом ХТ, как нам представляется, употребляются также в качестве аллюзивных антропонимов, используемых драматургом в роли ономастических метафор и сравнений).

Выводы

Таким образом, особенностью ономастического пространства пьесы Д. М. Липскерова «Юго-западный ветер» является предпочтение драматургом при выборе широкого спектра *периферийных* ИС. Они сообщают информацию о денотате (причем, не в полной мере, а только ту, что нужна для текстового пространства) и одновременно реализуют оценочный компонент, то есть определенные чувства по отношению к изображаемому. Эти номинации выполняют информационно-стилистическую и эмоционально-стилистическую функции. Более того — именно данные онимы содержат в себе яркие идеологические и страноведческие коннотации. Для пьесы Д. М. Липскерова характерно присутствие *периферийных* онимов с советизированной идеологией, что еще раз подтверждает тезис о том, что он отталкивается от исторического прошлого, сложившихся в советской драматургии традиций, но подходит к этому критически. Все *периферийные* ИС семантически значимы, связаны с тем или иным героем произведения, его биографией, воспоминаниями, жизненным опытом, мировосприятием, отражают определенную авторскую концепцию и под. *Ядерные* же номинации обладают в свою очередь высокой степенью семантической активности и, как правило, поливалентны. Результаты проведенных исследований ономастического пространства пьесы Д. М. Липскерова свидетельствуют об авторском стремлении при выборе ИС к синтезу стилевых традиций русского психологического театра и европейского театра абсурда, шоковой техники театра жестокости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Супрун, В. И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал: дис. в виде науч. докл. ... доктора филол. наук: 10.02.01 / В. И. Супрун. — Волгоград, 2000. — 76 с.
2. Липскеров, Д. С. Школа для эмигрантов: пьесы / Д. С. Липскеров. — М.: АСТ: Астрель, 2007. — 334 с.

УДК 811.161.1'373:821.161.1-2Богаев

ПОЛИСЕМИЯ ЗАГОЛОВКОВ РУССКИХ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ «ТЕАТРА АБСУРДА» ОЛЕГА АНАТОЛЬЕВИЧА БОГАЕВА

Петрачкова И. М.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Главное имя собственное (ИС) любого художественного текста (ХТ) — это его заглавие. Заголовок произведения является, с одной стороны, самостоятельной информативной единицей, принадлежащей внетекстовой действительности, с другой — важным текстообразующим элементом, участвующим в формальной организации текста. Фактически привлекая внимание реципиента, данное текстообразующее средство «играет существенную роль в раскрытии иерархии выраженных в произведении образов и идей» [1, с. 23]. Более того, заглавие может стать концентрированным воплощением идеи произведения, формировать концептуальность ХТ. Заглавия обладают добавочной экспрессией и способны особым образом воздействовать на читателя. Имя собственное-заглавие — часто комплекс многослойной культурологической информации, рассчитанной на подготовленного читателя. Актуализация семантики заглавий (названий) в ХТ произведений может происходить по-разному, в зависимости от авторской установки, желания и мастерства писателя, его отношения к изображаемому, к формулируемой проблематике. С этим связаны и конкретные типы заглавий.