

выказаць меркаванне, што, як мінімум, тэкст “Багародзіцы” напісаны аўтарам з беларускіх земляў [1, с. 30].

“Багародзіца” мае выразныя аналогіі не толькі са старабеларускай літаратурай, але і з беларускай музычна-паэтычнай творчасцю тых часоў. Зм. Сасноўскі адзначае ідэйнае, вобразнае і нават музычнае падабенства гімна “Багародзіца” са зборнікам “Хваласпевы ў гонар Ефрасінні Полацкай”.

У свецкай музыцы XVI–XVIII ст. найбольш характэрным жанрам быў кант: шматгалосая песня свецкага зместу. Разнастайныя па сваёй тэматыцы (філасофскія, павучальныя, пакаяльныя, жартоўныя, лірычныя, сатырычныя), канты набылі шырокае распаўсюджанне на Беларусі, Украіне і Расіі.

Значнае месца ў жыцці насельніцтва Беларусі займала царкоўная музыка. Да нашых часоў захаваліся помнікі праваслаўнай музыкі — “царкоўных гімнаў”, ірмалой XVI–XVIII ст. (Супрасльскі, Віцебскі, Жыровіцкі, Слуцкі, Мірскі і інш.).

Больш за чатыры стагоддзі таму ў Нясвіжскай друкарні быў надрукаваны “Канцыянал” — адзін з першых на Беларусі нотных зборнікаў, які змяшчаў больш за сотню песень (кантаў) з прыкладзенымі да іх нотамі. На Беларусі канты набылі ярка выяўленыя нацыянальныя рысы дзякуючы спалучэнню з традыцыйнай народнай музыкай. Вылучаюць свецкія канты (уласна канты) і рэлігійныя (псалмы). У XVII–XVIII ст. большасць свецкіх кантаў на Беларусі мела любоўна-лірычны змест — пра каханне, сустрэчы, смутак у разлуцы, здраду, супрацьдзеянне бацькоў і інш. Большасць кантаў стваралася на старабеларускай мове з адхіленнямі ў царкоўнаславянскую і польскую. Прагрэсіўная роля Беларусі ў пашырэнні новай дэмакратычнай музычнай плыні невыпадковая: рост гарадоў у XVI ст. спрыяў развіццю разнастайных прафесійных рамёстваў, у тым ліку і музычнага. Таму раней за іншыя краіны Усходняй Еўропы канты набылі папулярнасць менавіта ў беларускіх гарадах. Такі росквіт кантавага жанру паўплываў на тое, што шмат беларускіх паводле мовы і матываў песняў трапіла ў замежныя зборнікі XVIII ст. (“Варшаўскі зборнік”, розныя маскоўскія зборнікі).

#### **Заклучэнне**

Музычна-паэтычная творчасць Беларусі пачынае сваё развіццё з XII ст. ў такіх жанрах, як хваласпевы, гімны, канты, ірмалой. У XVI–XVIII ст. Беларусь была цэнтрам кантавай культуры Ўсходняй Еўропы. Беларуская песенная (прафесійная) лірыка пачынаецца з твораў Яна Чачота. І не толькі таму, што ён адкрыў свету скарбы беларускай народнай песні, але і таму, што менавіта ён сфармуляваў асноўныя законы і прынцыпы, згодна якіх і павінна была з’явіцца і развівацца нацыянальная прафесійная песня: песня як жанр адыгрывае выключную ролю ў фарміраванні менталітэта народа — «самае багатае будзе жніва песень, якія дадуць магчымасць пазнаць іх тонкія, прыгожыя, нават далікатныя і глыбокія пачуцці» [2, с. 171]. Ян Чачот, па сутнасці, вызначыў тыя прыёмы і мастацкія прынцыпы, якія стануць лёсавызначальнымі для прафесійнай песні, бо жыццядзейнасць іх сцвердзіў не толькі як фалькларыст, але і як паэт-практык. І зрабіў усё на высокім эстэтычным узроўні: яго песні зацікавілі і на шмат якія тэксты напісаў музыку славыты беларускі кампазітар Станіслаў Манюшка, “які вярнуўся на Беларусь з думкаю стварыць песні ў народным духу... Таму Чачотавы “Сялянскія песенькі” з’явіліся вельмі дарэчы. Паэт і кампазітар быццам ішлі насустрач адзін аднаму” [3, с.73].

#### **ЛІТАРАТУРА**

1. *Сасноўскі, З.* Гісторыя Беларускіх музычных уплываў / З. Сасноўскі. — Мінск: Медысонт, 2009. — 140 с.
2. *Чачот, Я.* Наваградскі замак: Творы / Я. Чачот. — Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1989. — 320 с.
3. *Скарабагатаў, В.* Зайгралі спадчыны куранты / В. Скарабагатаў. — Мінск: Беларусь, 1998. — 138 с.

**УДК 811.161.1'06'276.6:378-057.875**

### **ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ-МЕДИКОВ УСТНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ**

**Берёзко Н. В.**

**Учреждение образования  
«Гомельский государственный медицинский университет»  
г. Гомель, Республика Беларусь**

***Введение***

На сегодняшний день актуальным вопросом современной теории и практики преподавания русского языка как иностранного является оптимизация становления, развития и качества модернизации обучения иностранных студентов русскому языку как иностранному. У иностранцев возникает потребность в непосредственном общении на профессиональном уровне. Грамотное построение словесного контакта, изложение своей точки зрения, аргументирование и обоснование высказывания, особенно при контакте с людьми, — основные условия квалифицированного выполнения инофонами своих профессиональных действий. Процесс обучения монологической речи достаточно сложный. Иностранные студенты должны не только уметь понимать русскую лексику, читать и грамотно писать тексты, но и коммуницировать на русском языке в профессиональном кругу, формулировать общенаучные положения и факты, выражать мысли. Следовательно, становление навыков и обучение монологическому общению должны быть направлены на нахождение новых методов, побуждающих иностранцев к созданию монологического высказывания.

***Цель***

Дифференцировать основные этапы обучения и формирования устной монологической речи у иностранных студентов-медиков в процессе преподавания русского языка как иностранного.

***Материал и методы исследования***

Анализ научно-методической литературы, исследование процесса обучения иностранных студентов устной монологической речи в учебно-профессиональной сфере общения.

***Результаты исследования и их обсуждение***

С нашей точки зрения, одним из главных условий успешной подготовки специалиста любой отрасли является освоение им профессиональной речи. В последнее время обучение монологической речи представляет собой важную задачу в образовательном процессе с иностранными учащимися. Сегодня в методике обучения русскому языку как иностранному первое место занимает коммуникативный метод. Он позволяет сформировать навыки анализа, сопоставления, преобразования и трансформации текста, а также получение из него нужной информации. В научно-методической литературе значительное количество исследований посвящено профессиональному обучению иностранных студентов, в том числе обучению научному монологу, критериям и вопросам методической организации материала, заданиям, направленным на эффективность монологического высказывания и умение общаться на русском языке в рамках профессиональной тематики. Исследованием становления, развития и совершенствования монологической речи занимались Т. А. Ладыженская, Т. А. Вишнякова, Г. Г. Гордилова, А. Границкая, А. А. Леонтьев, О. Д. Митрофанова, Т. Б. Одинцова, М. Р. Львов, М. Т. Баранов, А. Н. Щукин.

Для изучения монологической речи важен тщательный анализ вербального общения, которому свойственны коммуникативность, функциональность, системность. Монологическая речь выступает как одна из составляющих процесса обучения любого уровня — парного, группового, массового. О. Д. Митрофанова и В. Г. Костомаров подчеркивают, что «обучение монологической речи предполагает у обучаемого формирование рецептивных, репродуктивных, продуктивных умений» [1]. Для студенческой аудитории в учебно-профессиональном кругу общения характерна монологическая

речь двух видов: а) с предварительно заданным содержанием и б) внезапная, самопроизвольная речь. Первая сочетается с такими устными жанрами как доклад, лекция, сообщение, вторая — соотносится с дискуссией и полемикой. Следует выделить, что монологическая речь характеризуется однонаправленностью и осуществляет следующие коммуникативные функции: 1) информативную в виде описания, повествования, комментирования; 2) воздействующую — в умении убеждать слушающего; 3) оценочную — в выражении своего отношения и оценки к событиям, фактам, действиям и поступкам. Вместе с тем, для монологической речи свойственна также системная организация. Монологическая речь — сформированный вид речи, который в незначительной степени содержит неречевую информацию, извлекаемую из ситуации разговора. Это последовательное, связное выражение идей, взглядов и знаний одним субъектом.

Важно помнить о том, что сравнивать понятия монологическое высказывание и монолог нельзя. Так как первое представляет собой особое и сложное умение, которое необходимо специально формировать. Монолог — это произвольный и свободный вид речи, который подразумевает построение высказывания или нескольких последовательных высказываний, основываясь на данном конкретном содержании. В отличие от диалога монолог произволен. Монолог — организованный вид речи, представляющий собой продукт индивидуального построения и предполагающий продолжительное высказывание одного лица, обращенное к аудитории [2]. Монолог, как продукт коммуникативной деятельности, представляет собой прежде всего текст, реализующий коммуникативное намерение автора. Тексты, предназначенные для обучения монологической речи, должны предъявлять значимую для говорения информацию в максимально доступной языковой и логической форме [3]. Среди всех жанров преимущественно отвечающим этим требованиям являются научно-популярные и собственно научные тексты, так как они сочетают доступность для понимания с информативной ценностью. В данном случае понимание научного медицинского текста является результатом самостоятельного извлечения необходимой информации, формирует навыки самостоятельной работы с текстом, навыки всех видов речевой деятельности, организовывая тем самым устную и письменную монологическую речь. Кроме того, одним из важнейших факторов необходимой и устойчивой мотивации студентов является наличие умения пользоваться литературой по специальности [4].

На занятиях по русскому языку как иностранному, изучая язык профессионального общения, следует ориентироваться на письменную речь — таким образом, происходит опора на текст. Студентам предлагаются тексты, содержащие материал языка медицинских специальностей. Инофоны должны освоить навыки свободного устного изложения содержания письменно зафиксированного текста. Это значит: 1) понимать содержание отдельных предложений в ходе чтения текста; 2) понимать суть и смысл связного текста; 3) уметь составлять план, основываясь на заданный текст; 4) запоминать содержание вновь оформленного текста; 5) пересказывать созданный текст с опорой на план. Этому способствуют разработанные в методике русского языка как иностранного предтекстовые и послетекстовые задания. Особо следует выделить упражнения, которые обучают способам соединения отдельных высказываний в смысловой текст, а также способствуют повышению уровня процессов мышления и речи. В качестве единиц обучения монологической речи, А. Н. Щукин предлагает: 1) полные ответы на вопросы; 2) ситуативные высказывания по знакомому тексту; 3) ситуативные высказывания, расширенные за счет введения оценочных, обстоятельственных уточнений, причинно-следственных структур; 4) описание картин; 5) микротемные высказывания сначала с опорой, а потом и без опоры на план; 6) высказывание на основе нескольких текстов; 7) высказывание на основе новой темы в форме рассуждения, сообщения, доклада [5].

Согласно основным приемам и положениям методики преподавания русского языка как иностранного, процесс формирования и обучение монологическому высказыванию иностранных студентов необходимо осуществлять последовательно, поэтапно усложняя лексико-грамматический и речевой материал.

### **Заключение**

Проанализировав научно-методическую литературу и исследовав процесс обучения иностранных студентов устной монологической речи, можно сделать вывод, что использование научно-популярных и собственно научных текстов повышает интерес к изучению иностранного языка. В ходе обучения монологической речи применяют четкую алгоритмизацию учебных действий. Учитывая все вышеизложенное, можно выделить основные этапы обучения иностранных студентов-медиков видам и формам устной монологической речи: 1) воспроизведение прослушанных или прочитанных научно-популярных и собственно научных текстов по специальности; 2) повторение и усвоение специфики языкового материала; 3) становление навыков и умений использования языкового материала; 4) совершенствование обучения устному общению в целом: аудирование или чтение => понимание => запоминание => воспроизведение; 5) развитие навыков самостоятельного репродуцирования монологического высказывания, 6) умение пользоваться литературой по специальности.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Митрофанова, О. Д. Методика преподавания русского языка как иностранного / О. Д. Митрофанова, В. Г. Костомаров. — М., 1990. — 268 с.
2. Виноградов, В. В. О теории художественной речи / В. В. Виноградов. — М., 1971. — 240 с.
3. Гомелева, О. В. Типологические особенности текста для обучения монологической речи / О. В. Гомелева // Интенсификация обучения речевой деятельности в языковом вузе. — Алма-Ата, 1988. — С. 68–71.
4. Санникова, А. В. Структура урока по обучению чтению на материале специальности / А. В. Санникова // Технологии обучения РКИ (языкам) и диагностика речевого развития: материалы XVIII Междунар. науч.-практ. конф. под эгидой МАПРЯЛ (Минск, 13–14 сент. 2013 г.). — Минск: БГЭУ, 2013. — 227 с.
5. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному / под ред. А. Н. Щукина. — М., 2003. — 305 с.

УДК 316.485.26

## **ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕРРОРИЗМА**

**Бетанов И. О.**

**Учреждение образования  
«Гомельский государственный медицинский университет»  
г. Гомель, Республика Беларусь**

### **Введение**

В XXI в. терроризм принял беспрецедентный размах, отрицательно воздействуя на развитие как отдельных государств, так и международного сообщества в целом, стал одним из самых опасных вызовов международной безопасности, превратился в глобальную проблему, взят на вооружение целыми государствами.

### **Цель**

Рассмотреть причины возникновения и развития терроризма, как одну из опасных угроз развития современного общества.

### **Основная часть**

В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова терроризм определяется как «политика и практика террора — устрашения своих политических противников, выражающегося в физическом насилии вплоть до уничтожения, или в жестоком запугива-