

Сокращения слов относятся к сленговым выражениям. Эта категория выражений наиболее распространена в связи с активным ее использованием во всех фильмах, книгах, песнях, шоу и телепрограммах. Например, wanna (want to), lotsa (lot of), yer (yes).

Аббревиатуры, используемые при переписке, так же входят в понятие «сленг». Такие сообщения получили распространение благодаря экономии времени, объема информации и даже используются для зашифровки сообщений. Такие сокращения можно самостоятельно создавать для общения с друзьями, коллегами для облегчения передачи информации в определенном кругу лиц.

Язык СМС-сообщений получил свое развитие в 90-е гг., когда в продажу стали поступать мобильные телефоны и зарождался Lingo или Textese. Для первых моделей мобильных телефонов существовали ограничения — они поддерживали отправку сообщений с минимальным количеством символов (напечатать было возможно только 160 знаков), также цена на длинные СМС-сообщения была довольно высокой и для написания такого сообщения приходилось затрачивать много времени. Таким образом были придуманы сокращения и сейчас этот язык насчитывает несколько тысяч аббревиатур. Например, BRB — «Be right back» — «Скоро вернусь».

Выводы

В настоящее время наблюдается тенденция к появлению новых сленговых слов, особенно это заметно среди молодежи. Сленг появляется в художественной литературе, фильмах для более глубокого описания характеров персонажей, придания яркости и выразительности речи, он способствует обогащению языка. Сленг распространен не только среди молодежи, он является неотъемлемой частью культуры, его используют различные возрастные группы населения. С помощью сленга может подчеркиваться принадлежность к определенной части общества. Широкая распространенность сленга связана с развитием глобализации, удобством и оперативностью его употребления.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гальперин, И. Р.* Очерки по стилистике английского языка / И. Р. Гальперин. — М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1958. — 459 с.
2. *Брейтер, М. А.* Англицизмы в русском языке: история и перспективы: пособие для иностранных студентов-русистов / М. А. Брейтер. — Владивосток: Диалог, 2005. — 126 с.
3. *Маслов, Ю. С.* Введение в языкознание / Ю. С. Маслов. — М.: Высш. шк., 1987. — 231 с.
4. *Баранникова, Л. И.* Основные сведения о языке: пособие для учителей / Л. И. Баранникова. — М.: Просвещение, 1982. — 138 с.
5. *Арнольд, И. В.* Лексикология английского языка / И. В. Арнольд. — М.: Высш. шк., 1959. — 318 с.

УДК 81'367.625:811.111-26

ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ

Бурцева Е. Н.

Научный руководитель: Н. М. Ильина

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Множество глаголов современного английского языка меняют оттенки смысла в зависимости от того, с какими послесловами они употребляются. Но иногда мы имеем дело с такими сочетаниями, в которых глагол с частицей приобретают значение, совершенно отличное по смыслу от смысла самого глагола. Такие устойчивые сочетания называются фразовыми глаголами, или многословными глаголами (multi-word verbs) [1]. Фразовые глаголы регулярно употребляются в разговорной речи, поэтому они безусловно важны для понимания собеседника.

Цель

Рассмотреть вопросы, связанные с использованием фразовых глаголов при изучении английского языка.

Материал и методы исследования

Теоретический анализ, обобщение, интерпретация литературных источников по проблеме исследования.

Результаты исследований и их обсуждение

Фразовые глаголы относят к неформальному, эмоциональному и сленговому стилю общения. Они встречаются в повседневной устной речи, художественной литературе, газетах и телевидении. Многие фразовые глаголы имеют латинский эквивалент. Если человек выбирает этот эквивалент, его речь будет звучать более формально. И наоборот, речь человека, который использует неформальные фразовые глаголы в официальной обстановке, может звучать неуместно или неправильно. Например, «They used up/consumed all the fuel»; «They gathered together/assembled/congregated in the hall»; «The soldiers moved forward/advanced». В некоторых случаях один фразовый глагол может соответствовать нескольким латинским глаголам: «bring back = restore» (the death penalty), «return» (money to someone), «retrieve» (a shot bird or animal from where it has fallen).

Фразовый глагол — это глагол, состоящий из основного глагола вместе с наречием или предлогом, или и тем, и другим. Как правило, их смысл не очевиден из значений самих отдельных слов. Иными обозначениями фразового глагола служат словосочетания «сочетание глагола и наречия», «группа глагола и частицы», «двухсловный глагол», «трехсловный глагол», «многословный глагол» [2]. Фразовый глагол считается цельной семантической единицей и является одним членом предложения.

Фразовые глаголы подразделяются на переходные (transitive) и непереходные (intransitive). После переходных фразовых глаголов требуется дополнение. Если глагол транзитивен, дополнение может идти до или после частицы, не влияя на смысл: «She put the book down», «She put down the book». Но если дополнение является местоимением, оно находится между глаголом и частицей: «She put it down», а не «She put down it». Наречия часто появляются рядом с частицами фразовых глаголов. С непереходными глаголами наречие может занимать любые позиции: «He happily ran away», «He ran happily away», «He ran away happily». С переходными глаголами, наречие идет либо перед глаголом, либо после глагола или частицы: «She eagerly picked the letter up», «She picked up the letter eagerly», «She picked the letter up eagerly», «She picked it up eagerly». Предложение, содержащее глагол, за которым следует фраза-предлог, обычно сокращается, чтобы превратить предлог в наречие: «He carried the box up the stairs», «He carried the box up» (stairs understood).

Важная роль в образовании фразового глагола принадлежит второму его компоненту — наречию или предлогу (последелюгу). Один и тот же базовый глагол может образовывать в сочетании с различными последелюгами различные фразовые глаголы [3]. Наиболее распространенными последелюгами являются: «back», «down», «off», «on», «out», «over», «up». Они соединяются с базовыми глаголами в сочетания, значение которых иногда идиоматично, а иногда складывается непосредственно из значений составных частей [4].

Фразовый глагол представляет собой устойчивую связку из глагола и предлога (или наречия), в которой глагол означает действие, а предлог или наречие — его характер или направленность. Например, глагол come означает «приходить», «прибывать». Он входит в состав таких фразовых глаголов, как come in — «входить», come back — «возвращаться», come out — «выходить», come up — «происходить, возникать».

В английском языке насчитывается более 5000 фразовых глаголов, но активно используются в повседневной речи лишь несколько сотен. Фразовые глаголы сложны, потому что зачастую сложно понять значение каждого выражения. Кроме того, многие фразовые глаголы очень похожи (take up, take on, take in, take over), а ряд некоторых фразовых глаголов имеет несколько значений. Обычно слова, составляющие фразовый глагол, являются глаголом и предлогом, но это не всегда так. Иногда первое слово во фразовом глаголе вообще

не является глаголом, но в сочетании с предлогом вся фраза становится глаголом. Например, фразовый глагол «slam up» состоит из существительного (моллюска) и предлога (вверх). Однако, если их объединить, они становятся одним глаголом, означающим «замолчать, отказываться говорить».

Некоторые лингвисты различают фразовые глаголы и предпозиционные глаголы, в то время как другие предполагают, что они являются частью одной и той же конструкции, поскольку оба типа являются фразовыми по своей природе.

Выводы

Фразовые глаголы важны, так как они чрезвычайно распространены в неформальном английском языке, и, если человек не знаком с их значениями, понимание им неформального языка может быть затруднено. Кроме того, обучение правильному использованию фразовых глаголов поможет казаться естественным в случайном разговоре. Фразовый глагол выполняет ту же функцию, что и простой глагол. Тем не менее, фразовый глагол передает идиоматическое значение. Фразовые глаголы обычно используются как в письменной форме, так и в речи. Важнейшей характеристикой фразового глагола является то, что смысл комбинированной структуры отличается от первоначальных значений глаголов, используемых для создания фразового глагола.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ильченко, В. В.* Фразовые глаголы в английском языке / В. В. Ильченко. — М.: Эксмо, 2015. — С. 5.
2. McArthur, Tom: «The Oxford Companion to the English Language». — Oxford University Press, 1992. — P. 72–76.
3. *Хохлова, О. С.* Фразовые глаголы в английском языке / О. С. Хохлова, С. В. Романова // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXIX междунар. студ. науч.-практ. конф. — № 2(39).
4. *Мирошкина, Т. В.* Английские фразовые глаголы: учеб. справочник / Т. В. Мирошкина. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 96 с.

УДК 177.3:81'234

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИСКРЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Бурцева Е. Н.

Научный руководитель: к.п.н., доцент Ж. И. Трафимчик

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Нейролингвистическое программирование является новым исследовательским направлением, которое получает все большее распространение в мире. Нейролингвистическое программирование (НЛП) — поведенческая модель и набор тщательно продуманных технических приемов, методов и методологий, начало которым было положено Джоном Гриндером и Ричардом Бэндлером в 1975 г., целью которых стало создание моделей, изучение и воспроизводство поведения людей с уникальными способностями [1].

НЛП развивается в двух взаимодополняющих направлениях. Во-первых, как процесс обнаружения паттернов мастерства в любой области человеческой деятельности. Во-вторых, как эффективный способ мышления и коммуникации, практикуемый выдающимися людьми. Эти паттерны и умения могут быть использованы сами по себе, но кроме того могут служить обратной связью в процессе моделирования, чтобы сделать его еще более могущественным [2].

Цель

Рассмотреть основные проявления лжи, способы их обнаружения с помощью нейролингвистического программирования.

Материал и методы исследования

Теоретический анализ, обобщение, интерпретация литературных источников по проблеме исследования.