

к цефепиму и ципрофлоксацину. В ходе исследования, учитывая стандарты EUCAST и CLSI, было показано, что максимально чувствительным ко всем АМП являлся штамм *E. aerogenes*, а наиболее резистентными оказались штаммы *P. mirabilis* (ко всем антибиотикам) и *E. coli* (к шести из восьми тестируемым АМП). Следует отметить тот факт, что указанный штамм *E. coli* с высокой резистентностью проявил хорошую чувствительность к пиобактериофагу. Полученные данные могут быть использованы для выбора АМП в качестве этиотропной терапии ИМП. Возможную альтернативу антибиотикам представляют фагопрепараты, особенно в отношении резистентных штаммов микроорганизмов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лоран, О. Б. Практическое руководство по антиинфекционной химиотерапии / О. Б. Лоран, В. В. Рафальский; под ред. Л. С. Страчунского, Ю. Б. Белоусова, С. Н. Козлова. — Смоленск, 2007. — 464 с.
2. Палагин, И. С. Современные аспекты выбора антимикробных препаратов при острых неосложненных циститах / И. С. Палагин. — Смоленск: НИИ антимикробной химиотерапии, 2009. — 327 с.
3. Hooton, T. M. Uncomplicated urinary tract infection / T. M. Hooton. — New England: J Med, 2012. — 366p.
4. European Committee on Antimicrobial Susceptibility Testing. Clinical Breakpoint Tables v.8.0, valid from 2018-01-01.
5. CLSI. Performance Standards for Antimicrobial Susceptibility Testing. CLSI document M100-S23. Wayne, PA; Clinical and Laboratory Standards Institute, 2013.

УДК 75<<17-20>>(410.1)

СТАРИННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА

Немцева О. В

Научный руководитель: *А. А. Шиханцова*

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

До XVII века об английской живописи можно было говорить только условно. Живопись в Англии не поощрялась и не приветствовалась. Но толчок для развития живописи дали голландские художники.

Цель

Работа направлена на изучение истории становления и развития английской живописи XVII – начала XX века, систематизация опроса студентов.

Материал и методы исследования

Изучая историю искусств в художественном колледже, мне была интересна тема живописи вообще, ее становление и развитие, а также восхищение художниками, работающими не покладая рук. По результатам опроса среди однокурсников, а также выпускников и обучающихся в художественных учреждениях было выяснено, что именно привлекает их в работах английских художников.

После голландцев, которые внесли вклад в развитие живописи, она стала на путь своего развития. Господствующим жанром в Англии был портрет и парадный портрет. В работах этого жанра четко прослеживается профессионализм зарубежных художников, величие и психология персонажей. Другой жанр — пейзаж, он был мало распространен, но, тем не менее, он не оставался в стороне.

XVIII век «золотой век» живописи, который связан с прорывом в изобразительном искусстве, где большой вклад внес Уильям Хогарт (1697–1764) — новатор и реалист. Его полотна сатиричны, местами печальны, но в то же время очень живы и реалистичны. Одна из его работ — «Девушка с креветками».

Рубеж XVIII–XIX века связан с Французской революцией. Портретная живопись больше представлена в историческом жанре, где изображались воины, герои и борцы. Одним из представителей был Томас Лоуренс (1769–1830), который изображал достоинство и важность персонажей.

Особого развития достигает пейзаж, распространяется акварель. Мне очень нравятся полотна Уильяма Тёрнера (1775–1851), который работал в этом жанре. Его главными дей-

ствующими лицами в работах были вода и небо. «Пожар в море», наверное, самая выразительная его работа, где прослеживается полнота световых эффектов и цветовых решений, свобода мазка кисти, создающие эмоциональное настроение картины.

Середина XIX века характеризовалась как «застой» в живописи. В конце 40-х годов организовалось Братство художников «прерафаэлитов». Члены его призывали к отказу от мёртвых традиций, условностей, академизма современного искусства и возврату к непосредственной и искренней живописи периода «до Рафаэля». Они следовали канонам Возрождения, что выражалось в их работах, а именно: сюжет, манера письма, внимание к деталям, глубокая проработка цвета, написание с натуры и даже холсты и краски они стремились готовить по рецептам средневековья. Бунт Братства не одобряли другие художественные сообщества. Но поддержка критика Джона Рёскина изменила отношение любителей живописи к Братству. Наиболее заметные фигуры Братства — Данте Габриэль Россетти (1828–1882) и Джон Эверетт Милле (1829–1896) и их работы: «Смерть Офелии» Милле и портреты возлюбленной Россетти Джейн Моррис в различных образах.

Результаты исследования и их обсуждение

Проведя краткий экскурс по истории английской живописи, хотелось бы подробнее остановиться на одной из замечательных картин, которая очень нравится — это картина Джона Эверетта Милле «Смерть Офелии». Так же был проведен опрос среди людей искусства: «Что вам нравится в картине «Смерть Офелии»?». Собрав информацию на основе опроса, можно вывести ее в единое целое.

Поначалу ничего такого, обычная девушка, лежащая в воде с цветами. Но прежде всего, Милле не просто так изобразил Офелию в таком образе. В основе этой картины лежит сюжет из пьесы Шекспира «Гамлет».

Вкратце расскажу о сюжете, чтобы проникнуться замыслом картины. Я считаю, что даже простое описание, без зрительного восприятия, способно показать всю эмоциональность произведения.

Офелия была возлюбленной принца Гамлета, но, узнав, что он убил ее отца Полония, она помешалась рассудком и покончила с собой, утопившись в реке. Милле воспроизвел сцену, которая описана Королевой, матерью Гамлета, которая рассказывала о произошедшем как о несчастном случае.

На картине Офелия изображена сразу после падения в реку. Она поет печальные песни, наполовину погруженная в воду. Поза Офелии — раскрытые руки и устремленный в небо взгляд. Она медленно погружается в воду на фоне цветов и зелени, лицо ее совсем без эмоций. Время на картине будто замерло. Милле мастерски удалось запечатлеть момент между жизнью и смертью. Это очень тронуло меня, как и сама история картины.

Изначально художник писал фигуру, моделью была обычная девушка, которую Милле заставлял по несколько часов лежать в наполненной ванне. Девушке было трудно это делать, так как вода была постоянно холодной и она сильно простудилась.

Если говорить о цветовой гамме картины, то, по моему мнению, она не отличается чем-то особым: зелено-коричневые тона, зеленая вода, но контрастно, с красивыми символическими цветами. Милле писал реалистично, поэтому особой техники выполнения картины здесь нет, но больше обращается внимание именно на замысел. И это очень притягивает к произведению.

Вывод

По окончании исследования темы «Старинная английская живопись XVII – начала XX века» можно сказать, что была решена задача работы — ознакомиться с историей становления и развития живописи.

В завершении хочу сказать, что не только Милле, но и другие художники были очень талантливы, и каждого из них отличала своя манера письма, свое видение и фантазия. Английские художники сделали огромный вклад в изобразительное искусство, которое нравится ценителям и по сей день.

ЛИТЕРАТУРА

1. Король, А. Е. Английская живопись / А. Е. Король. — Государственный Эрмитаж, 1969.
2. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / Т. Р. Забалуева. — М., 2009.
3. Майорова, Н. История мировой живописи / Н. Майорова, Г. Скоков // Викторианская живопись и прерафаэлиты», 2008. — Т. 19.