

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра общественно-гуманитарных наук**

**Т. П. ЦЕЛЕХОВИЧ**

# **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Учебно-методическое пособие  
для студентов 1 курса лечебного  
и медико-диагностического факультетов  
медицинских вузов**

**Гомель  
ГомГМУ  
2011**

УДК 008(072)

ББК 60.000.3

Ц 34

**Рецензенты:**

кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры философии Гомельского государственного университета  
им. Ф. Скорины **В. А. Одиноченко;**

кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой  
общественно-гуманитарных наук Гомельского государственного  
медицинского университета **С. Н. Бордак**

**Целехович, Т. П.**

Ц 34    Культурология: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса лечеб-  
ного и медико-диагностического факультетов медицинских вузов/ Т. П. Це-  
লেখович. — Гомель: учреждение образования «Гомельский государст-  
венный медицинский университет», 2011. — 132 с.  
ISBN 978-985-506-367-5

Учебно-методическое пособие включает основные структурно-содержательные компоненты лекционного курса и ориентировано на освоение важнейших проблем культурологии в рамках программы подготовки специалистов. Особый раздел посвящен месту религии в культуре, а также современному положению религии.

Предназначено для самостоятельной работы студентов, преподавателей и всех, кто интересуется проблемами культуры.

Утверждено и рекомендовано к изданию Центральным учебным научно-методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный медицинский университет» 28 июня 2011 г., протокол № 7.

**УДК 008(072)**

**ББК 60.000.3**

**ISBN 978-985-506-367-5**

© Учреждение образования  
«Гомельский государственный  
медицинский университет», 2011

# ТЕМА 1

## СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

### *Вопрос 1. Развитие представлений о культуре в европейской мысли*

Слово культура является производным от латинского глагола *colere* — «населять, культивировать, покровительствовать, поклоняться, почитать». От *colere* произошло слово *cultus* — «то, чему поклоняются». Сводное определение культуры формировалось на протяжении различных этапов человеческой истории.

1. Слово «cultura» употреблялось в Древнем Риме в значении — «возделывание, культивирование, выращивание» (растений, животных), т. е. применялось к аграрной сфере. Римский оратор и философ Марк Туллий Цицерон (106–43 гг. до н. э.) в своих «Тускуланских рукописях» (45 г. до н. э.) использовал это понимание культуры в переносном смысле: как возделывание человеческого ума в процессе воспитания и обучения. Так сформировалась концепция «*humanitas*» («человечность») в Древнем Риме.

2. В классическом обществе Древней Греции сформировалась концепция «*paideia*» («образование»), согласно которой культура ассоциировалась с образованностью, универсальным, многосторонним развитием.

3. В Средние века (V–XV вв.) широкое распространение получило понятие «культ» — форма религиозного поклонения, посредством которого человек приобщается к священной, мистической реальности.

4. В эпоху Возрождения (XV–XVI вв.) идеалом культуры становится художественное творчество. Культура — сфера гуманитарных занятий — «*studia humanitatis*» (поэзия, живопись, архитектура, скульптура, риторика).

5. В философии Нового времени (XVII–XIX вв.) существовали различные концепции культуры: культура как качество ума; преодоление ложных авторитетов и предрассудков (Ф. Бэкон, 1561–1626); культура — освобождение разума от влияния страстей и аффектов (Р. Декарт, 1599–1650); культура как сфера человеческой свободы (И. Кант, 1724–1804) и др.

Существует около 500 определений культуры. Очевидно, что помимо природной реальности, независимой от человека, существует реальность человеческого бытия, которая представлена в вещах, действиях, мыслях, переживаниях, оценках и др. Люди окружают себя целым миром искусственных порождений, артефактов (материальные объекты, а также знаки, представления, обычаи, законы и проч.). Чтобы стать «культурой», сотворенная человеком реальность должна обладать двумя признаками:

- отделиться от природы, войдя в мир человеческих отношений,
- отделиться от своего творца-человека, став самостоятельным предметом.

Культура — это семиотически\* воспроизводимая система целесообразных артефактов (вещественных и идеальных), созданная людьми для преодоления конфликта с природой и друг с другом. Культурой называют как совокупность артефактов вообще, так и системы разной степени общности, например, культура социальной группы, культура труда, культура поведения и т. д.

## **Вопрос 2. Морфология культуры. Функции культуры**

Как и всякая сложная система, культура имеет свое строение, свою иерархию. Каждая эпоха, каковы бы ни были ее исторические особенности, создает свой уклад повседневной жизни, политический уклад общества и систему духовных ценностей. Так, выделяются три основных уровня культуры:

1. Витальная культура (культура жизни), к которой относится культура труда, семьи, отдыха, общения и др.

2. Социальная культура (культура порядка), которая выражается в основных формах: общество, хозяйство, государство, церковь.

3. Духовная культура (культура духа), представленная в науке, искусстве, философии и религии.

Основная морфологическая единица культуры — культурная форма — это модель, способ передачи социальной информации, хранения ценностного содержания.

### **Культурные формы делятся на:**

#### **1. Семантические:**

- норма — стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей (табу, предписания, правила, законы, заповеди, императивы);
- ценность — способность предметов и явлений удовлетворять потребности человека (материальные, духовные ценности);
- идеал — обобщенное ценностное представление о совершенстве;
- символ (от греч. *symbolon* — «опознавательный знак») — художественная категория, выражающая идеальное содержание материальных вещей и процессов.

#### **2. Деятельностные:**

- обычай — воспринятая из прошлого форма социальной регуляции деятельности и отношений людей, которая воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычной для его членов;
- обряд — совокупность стереотипных условных коллективных действий, выражающих социальные идеи, представления и вызывающие определенные коллективные чувства;
- ритуал — форма символического поведения, не имеющего непосредственного прагматического значения.

---

\* Семиотика (от греч. *semeion* — «знак») — научная дисциплина, изучающая производство, строение и функционирование различных знаковых систем.

### **Функции культуры:**

1. Смыслополагающая — придание смысла человеческому существованию.
2. Аксиологическая\* — процесс выработки и распространения ценностей.
3. Преображающая — изменение среды обитания, а также духовное совершенствование самого человека.
4. Творчески развивающая — развитие и реализация творческих способностей личности.
5. Информационно-коммуникативная — накопление и трансляция знаний, культурного опыта.
6. Адаптивная (лат. *adaptatio* — «приспособление») — приспособление человека к окружающей среде, обеспечение безопасностью и комфортом.
7. Социализирующая — вхождение индивида в жизнь общества.
8. Интегрирующая (лат. *integratio* — «восстановление, восполнение») — культура объединяет народы, социальные группы, государства;
9. Гедонистическая\*\* — удовлетворение потребности в красоте, совершенстве, доставление интеллектуального, эстетического и других видов удовольствий.

### **Вопрос 3. Культурология как наука. Основные школы и концепции культурологии**

Термин «культурология» состоит из двух слов: лат. *cultura* и греч. *logos* — «наука, знание». Культурология — наука о культуре.

Термин культурология впервые применил в 1939 г. американский антрополог и культуролог Лесли Уайт (1900–1975). Культурология — комплексная научная дисциплина социально-гуманитарного профиля, которая использует результаты и достижения гуманитарного знания (истории, филологии, религиоведения, искусствоведения, антропологии и др.), а также социальных наук (социология, политология, экономическая теория).

Предмет культурологии — изучение сущности культуры, ее строения, типов и видов, процессов создания и освоения культурных ценностей, этапов, закономерностей и тенденций развития культур.

Культурология использует методы гуманитарных и социальных наук.

Методы гуманитарных наук используются при изучении индивидуального характера конкретной культуры, сравнении культур, описании исходного культурологического материала.

Методы социальных наук используются для выявления общих законов и принципов, позволяющих от общих закономерностей перейти к пониманию частных культурных явлений.

---

\* Аксиология (греч. *axia* — «ценность», *logos* — «учение») — учение, исследующее ценности и их соотношение с человеком и миром.

\*\* Гедонизм (греч. — «наслаждение») — этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему все многообразие моральных требований.

## **Основные школы и концепции культурологии второй половины XIX–XX вв.**

**Эволюционизм** (вторая пол. XIX в.) рассматривал культуру как процесс прохождения ею определенных стадий, от простого к сложному. Так, Эдуард Бернетт Тайлор (1832–1917), изучая древние культуры Америки, в своих работах «Исследования в области древней истории человечества» (1865 г.), «Первобытная культура» (1871 г.) пришел к выводу, что человечество в своем культурном развитии проходит следующие этапы:

- анимизм — вера в духов;
- фетишизм — почитание материальных предметов, в которых предполагается присутствие особого духа или таинственной силы;
- тотемизм — почитание животного или растения как тотема-покровителя племени, рода, семьи или отдельного человека; поклонение духу, который живет в тотеме;
- культ предков — почитание душ умерших предков;
- политеизм — многобожие, поклонение многочисленным богам;
- монотеизм — единобожие, вера в единого Бога.

Шотландский ученый Джеймес Фрезер (1854–1941) в своих работах «Золотая ветвь» (1890 г.), «Фольклор в Ветхом завете» (1918 г.) предпринял сравнительно-историческое изучение древней культуры. Ученый утверждал, что человечество в своем умственном развитии проходит *три стадии*:

1. Магия — совокупность приемов, обрядов, психотехник, призванных оказывать влияние на людей, предметы или события посредством неправильно понятых природных закономерностей, таинственных сил (духов), а также воли и воображения мага.

2. Религия (в понимании Фрезера) — этап, когда сверхъестественные способности человек приписывает не себе, а богам.

3. Наука — человек поклоняется законам науки, возводит ее в культ.

**Диффузионизм** (последняя треть XIX в. — первая пол. XX в.) оперировал понятием культурной диффузии — пространственного перемещения культуры из какого-либо центра. Так, норвежский ученый Тур Хейердал (1914–2002) своими путешествиями через Тихий и Атлантический океаны доказывал правомерность теории «культуры солнечных камней», которая считает Египет источником-пуском всех значительных культур древности.

Диффузионисты также разработали теорию культурных кругов: взаимодействие культур в географическом пространстве; теорию миграции культур, их взаимообогащение через перемещение культурных явлений; представление о мужских и женских культурах, душе культуры. Лео Фрабениус (1873–1928) предложил концепцию морфологии культуры: культуры проходят те же стадии развития, что и все живое.

**Функционализм** исходил из исследований функций элементов культуры. Представители: Бронислав Малиновский (1884–1942), Альфред Радк-

лифф-Браун (1881–1955). Б. Малиновский построил свою концепцию на основе теории потребностей, понимая культуру как аппарат, при помощи которого человек решает конкретные задачи. Если уничтожить какой-нибудь элемент культуры (обычай, верование, идею и др.), вся этнокультурная система и народ, живущий в ней, может деградировать и даже погибнуть. Например, обычай «охоты за головами» во время инициации юношей на островах Тихого океана.

**Биосферная концепция культуры.** Представители: Владимир Иванович Вернадский (1863–1945), Александр Леонидович Чижевский (1897–1964), Лев Николаевич Гумилев (1908–1992). Сущность — в соединении естественнонаучного и гуманитарного видения мира, рассмотрение судьбы человечества в неразрывной связи с природой и космосом. Главный вклад В. И. Вернадского в культурологию — учение о «ноосфере». «Ноосфера» — сфера человеческого разума. Вернадский считал, что с появлением человека на земле начал действовать новый вид энергии, связанный с психической деятельностью и разумом. А. Л. Чижевский исследовал ход истории человечества в его корреляции с колебаниями солнечной активности.

**Культурно-исторические типы Николая Яковлевича Данилевского** (1822–1885). В своей работе «Россия и Европа» (1869 г.) он выдвинул идею существования «культурно-исторических типов», которые в ходе истории, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей природной средой. Они проходят те же стадии, что и биологические особи: зарождение, расцвет, гибель, сохраняя свою индивидуальность и проявляя себя в разной степени зрелости в четырех сферах: религиозной, собственно культурной, политической и общественно-экономической.

**Линия «философии жизни» Освальда Шпенглера** (1880–1936). В 1918 г. вышла его книга «Закат Европы», принесшая ему славу пророка гибели западноевропейской культуры. Шпенглер рассматривает отдельные культуры как изолированные друг от друга организмы, которые обладают своей уникальной душой. Поэтому представитель одной культуры никогда не поймет другую культуру полностью. Каждая культура имеет свое рождение, кульминационный пик и смерть. Этап, когда культура застывает, прекращает свое развитие и рост, теряет духовные потенции, материализуется, Шпенглер определил термином «цивилизация». Шпенглер считал, что западная культура вошла в стадию цивилизации, приближаясь к финалу своего существования.

**Цивилизационная концепция «Вызов-и-Ответ» Арнольда Тойнби** (1889–1975). Тойнби считал, что цивилизации возникают при двух условиях: наличии окружающей среды и присутствии в данном обществе творческого меньшинства, элиты (жрецы, монахи, аристократы и др.). Происходит взаимодействие окружающей среды и общества (Вызов-и-Ответ). Об-

щество через творческое меньшинство решает задачу ответа на Вызов среды, приходит в состояние движения, что способствует превращению его в цивилизацию. Рост цивилизации разворачивается как непрерывный процесс «Ухода-и-Возвращения» творческого меньшинства. Цивилизация развивается и растет, когда большинство солидарно с меньшинством, подражает ему. В противном случае — цивилизация разлагается, деградирует. Надлом цивилизации происходит и в случае, если общество не может справиться с Вызовом в силу недостатка энергии у творческого меньшинства. Из 26 выделенных Тойнби цивилизаций 16 прекратили свое существование (египетская, месопотамская, греческая и др.), 7–8 находятся в состоянии кризиса или под угрозой ассимиляции западной цивилизацией (китайская, индийская).

**Теория суперсистем Питирима Александровича Сорокина** (1899–1968). Признавая наличие глубокого кризиса западной культуры, русско-американский социолог оценивал его не как «закат Европы», а как необходимую фазу в становлении новой формирующейся цивилизации, объединяющей все человечество. В отличие от Шпенглера он допускал наличие прогресса в общественном развитии. Культура, по Сорокину, есть совокупность всего сотворенного или признанного данным обществом на той или иной стадии его развития. В основе каждой культуры лежит главная ценность, пронизывающая насквозь все ее составные части. В соответствии с характером доминирующей ценности он делит все культурные суперсистемы на три типа:

1. Сенситивная — предпочтение отдается земной, чувственно воспринимаемой реальности (доминирует в европейской культуре, начиная с эпохи Возрождения).

2. Идеационная — высшая реальность — Бог (классическое Средневековье).

3. Идеалистическая (интеграционная) — значимая действительность представляется фрагментарно сложной, и задаваемая человеку ориентация включает в себя земные и неземные ценности («золотой век» Афин, позднее европейское Средневековье XIII–XIV вв.)

Кризис культуры связан, по мнению Сорокина, с утратой духовных ценностей.

**Психоаналитическая школа.** Зигмунд Фрейд (1856–1939) — австрийский психиатр, основоположник психоанализа, исследовал индивидуальное бессознательное. Движущая сила человечества, по З. Фрейду, — стихийные влечения, заложенные в бессознательном, среди которых основной — половой инстинкт либидо, который находит выход в культурном творчестве, переключая энергию влечения путем сублимации (лат. *sublimo* — «возвышаю») на создание культурных явлений. В своих работах «Будущее одной иллюзии», «Недовольство в культуре» (1930 г.) З. Фрейд высказывает неоднозначное отношение к культуре: с одной стороны, навязываемые культурой как социальным институтом запреты и правила приличия подавляют

мрачные инстинкты человека — и в этом З. Фрейд видит положительную сторону культуры. Но, подавляя инстинкты, культура провоцирует прорыв бессознательного наружу чудовищным безумием, преступлениями, самоубийством. Культура препятствует творчеству, так как подавляет энергию бессознательного, но и компенсирует неудовлетворенное либидо, давая возможность выхода энергии в творческом экстазе, создании шедевров, гениальных произведений.

*Карл Густав Юнг* (1875–1961) в центр своей концепции культуры ставит «коллективное бессознательное», содержанием которого являются архетипы. Архетипы — это осадок от первичного душевного опыта человечества, первосмыслы, первообразы. Юнг считал, что нельзя укротить «демонов души» (бессознательное), но их можно приручить и даже поставить на службу культуре. Человек призван не игнорировать бессознательные силы, а найти для них адекватное культурно-символическое выражение, т. к. именно бессознательное есть вдохновитель всего. Культура призвана вести не борьбу, а диалог с бессознательным, стремясь обеспечить целостность человеческой души. Однако этот диалог постепенно утрачивается с развитием цивилизации и тотальной рационализацией жизни. «Демоны» вырываются из-под контроля слабеющей культуры, и XX в. становится веком неслыханных психических эпидемий (1 и 2-я мировые войны, фашизм, революция 1917 г. и др.).

***Символическая школа.*** Представители: Клод Леви-Строс (родился в 1908 г.), Эрнест Кассирер (1874–1945) и др. Учение о культуре как о совокупности символических форм. Немецкий философ Э. Кассирер в своей работе «Философия символических форм» называет культуру непрерывным порождением языковых, художественных и религиозных символов. Язык, миф, религия, искусство, наука — символические формы, которые уже изначально сращены с чувственным. Человек — «символическое животное», наличие символов отличает человека от животного, так как у животного нет внутреннего мира, нет воображения.

***Игровая концепция культуры.*** Представители: Йохан Хейзинга (1872–1945), Станислав Лем (1921–2006), Герман Гессе (1877–1962). Й. Хейзинга в работе «Homo ludens» («Человек играющий») защищает тезис об игровом характере культуры. Игра творит культуру, человек обладает важнейшим свойством — играть. Игра — культурно-историческая универсалия. Хейзинга пытается вписать в «игровое пространство» не только искусство, но и науку, быт, юриспруденцию, военное искусство.

***Структурализм (60-е гг. XX в.).*** Представители: Мишель Фуко (1926–1984), Умберто Эко (родился в 1932 г.), Михаил Юрьевич Лотман (1922–1993), Владимир Николаевич Топоров (1928–2005) и др. На основе анализа культуры как совокупности знаковых систем и текстов структуралисты стремились выявить глубинные структуры человеческой психики.

**Постструктурализм (70-90-е гг. XX в.).** Представители: Ролан Барт (1915–1980), Жак Деррида (1930–2004), Жан Бодрийяр (1929–2007) и др. Ученые данного направления анализировали не текст, а культурный контекст произведения. Предметом их исследования являлось то, что стоит за текстом, порождает его (особенности психики, воля и желание автора, отношения с властями и проч.). Ориентация на деконструкцию («разборку» текста на элементарные формы) и последующую «сборку» с целью определения того, что внесено в текст осознанным желанием его создателя, и того, что сам автор не видит или о чем он стремится умолчать.

## Тема 2

### ДИНАМИКА И ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР

#### *Вопрос 1. Источники культурной динамики*

Культура — динамично развивающаяся система, смысловые компоненты которой могут значительно изменяться. К основным проявлениям культурной динамики относятся:

- Культурная адаптация — приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и социально-историческим условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира. Например, миграция, смена профессии, война, оккупация и др.

- Культурная ассимиляция — процесс утраты прежних культурных параметров и полного перехода на новые. Например, влияние западной цивилизации на культурные парадигмы Индии и Китая; воздействие русской культуры на белорусскую.

- Культурный конфликт — критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках, ориентациях, позициях, суждениях между отдельными личностями, группами, личностью и группой, группой и обществом. Например, крестовые походы, религиозные, гражданские, национально-освободительные войны.

- Межкультурная коммуникация — это коммуникация, основанная на символическом взаимодействии между представителями (индивидами и группами) разных культур.

В современном мире выделяют большие культурные системы – макрокультуры (американская культура, африканская культура, европейская культура и др.) в составе которых находятся микрокультуры (субкультуры), например, молодежные, профессиональные субкультуры и проч.

## **Вопрос 2. Типы культуры**

### **Социальные типы культуры:**

- *Элитарная культура* является субкультурным образованием привилегированных слоев общества. Она характеризуется закрытостью, аристократизмом, высоким уровнем ценностей. Представители культурной элиты обычно увлеченные натуры, стремящиеся к творчеству, способные идти на жертвы. Места рождения и развития элитарной культуры — литературные салоны, ремесленные цеха, религиозно-философские собрания, литературно-художественные и интеллектуальные кружки, ученые сообщества.

- *Массовая культура*. Проявления массовой культуры, культуры «для всех» были свойственны уже древним цивилизациям: например, лозунг «хлеб и зрелищ» древнеримского плебса. Социальная ситуация конца XIX – нач. XX вв.: индустриализация и урбанизация, средства тиражирования и трансляции культурных продуктов породила феномен массового человека. Испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет (1883–1955) в своей работе «Восстание масс» рассматривал этот феномен: если вся предыдущая культура старалась преодолеть дикие, примитивные черты, заложенные в глубинах человеческой природы, возвысить и одухотворить их, то в XX в. вся архаика выступила без маски, проявившись в явлении массового искусства. Шаблонизация ценностей, стереотипизация сознания и поведения, примитивизм, эмоциональность, оперирование к бессознательному, скрытым инстинктам, мелодраматичность, понятность, радость узнавания, увлекательность, уход из собственного серого однообразного мира, — черты массового продукта. К основным проявлениям массовой культуры в современном обществе можно отнести: индустрию отдыха и развлечений, массовые зрелища, цирк, профессиональный спорт, массовую художественную литературу; рекламу и моду; систему средств массовой информации и пропаганды.

- *Тоталитарная культура* — официальная культура тоталитарных режимов, которая характеризуется жесткой управляемостью, опорой на массовый энтузиазм, преобладающим политико-идеологическим измерением, преданностью властям. Тоталитарная культура консервативна и архаична, использует мифологические образы: вождь, женщина-мать, воин, атлет. В рамках тоталитарной культуры развивается феномен «политических религий»: фашизм, американизм и др.

- *Маргинальная культура* — субкультура людей, находящихся в ситуации межкультурного пограничья. Это мигранты, люди, утратившие свой социальный статус (алкоголики, наркоманы), члены новых религиозных движений, а также люди, вступившие в межнациональные браки. Си-

туация человека маргинальной культуры характеризуется культурной раздвоенностью, сложностью идентификации\*.

- *Контркультура* — это совокупность социокультурных установок, противостоящих принципам господствующей культуры. Термин предложил профессор Калифорнийского университета, историк культуры Теодор Роззак в труде «Становление контркультуры» (1969 г.). Контркультура характерна для элиты молодежной среды. Наиболее яркое проявление контркультуры — движение хиппи. Контркультура культивирует неконтролируемое разумом поведение, склонность к массовым сборищам, оргиям, наркотикам, создание коммун, коллективных семей с беспорядочными половыми связями, сексуально-революционную мистику тела.

#### **Этнонациональные типы культуры:**

- Этническая культура — это традиционная народная культура, обращенная преимущественно в прошлое, воспроизводящая историческое наследие народа. Признаки этнической культуры: имя этноса, язык, генотип, черты национального характера, традиционный быт, образ жизни, народные промыслы, территория расселения.

- Национальная культура — сложное этносоциальное образование, формирующееся на основе единства происхождения, исторического прошлого, языка, места проживания и экономической общности определенного народа. Национальная культура включает в себя этническую культуру (как основополагающий компонент) и профессиональную культуру.

- Мировая культура складывается из высших достижений национальных и региональных культур.

#### **Исторические типы культуры:**

Основными подходами в рамках культурно-исторической типологии являются:

- Эволюционно-хронологический (культура каменного века, культура средневековья).

- Формационный (культура первобытного общества, рабовладельческого общества).

- Цивилизационный (древнеегипетская культура, индийская, европейская).

- Религиозный (христианская культура, исламская культура).

- Осевой (выделяются доосевые культуры, формировавшиеся в эпоху первобытности и ранней древности, основанные на мифологическом мировосприятии и приоритете родовых ценностей, и осевые культуры, которые формируются с VI в. до н.э. по VI в. н.э., в них акцент делается на развитие личности и универсальные тенденции культуры).

---

\* Идентификация (от лат. *identifico* — «отождествляю») — в психологии и социологии процесс эмоционального и иного самоотождествления индивида с другим человеком, группой, образцом.

### ***Вопрос 3. Культура первобытности: этапы становления и основные черты***

История культуры первобытного общества охватывает громадный промежуток времени — от возникновения человека и до сегодняшнего дня, т. к. и сейчас на земле существуют народы, ведущие первобытный образ жизни, которые можно назвать внеисторическими, т. к. у них отсутствует государственность, и письменность до сих пор не превратилась в необходимую часть их культурной жизни (индейцы южноамериканских тропических лесов, аборигены Шри-Ланки, Суматры, Австралии, южноафриканские бушмены, неразвитые народы Китая и Сибири и др.).

В современной науке принято различать собственно первобытную культуру, существовавшую до возникновения цивилизации, т. е. до IV–III тыс. до н. э., и традиционную первобытную культуру, существующую одновременно с цивилизациями разного типа и уровня, вплоть до современной.

Все сведения о первобытной культуре связаны с археологическими находками материальных предметов: орудия труда, постройки, захоронения, украшения и др. Несомненно, в эпоху первобытного общества зарождаются основные виды духовной культуры: с появлением человека на земле зарождается религия, возникают мифологические представления, танцы, архитектура, изобразительное искусство.

Весь доцивилизационный период развития человека называют каменным веком и условно выделяют в нем три основных периода:

1. Палеолит (древний каменный век: палео — «древний», лит — камень) — от возникновения человека (3 млн лет назад) — 10 тыс. до н. э.
2. Мезолит (средний каменный век) — 10 тыс. до н. э. — 6 тыс. до н. э.
3. Неолит (новый каменный век) — 6 тыс. до н. э. — 3 тыс. до н. э.

Общий предок человека — австралопитек. Жил 4,5–2 млн. лет назад в Африке и Азии, имел способность к прямохождению, специализацию передних конечностей, большой объем головного мозга. Имел примитивные орудия труда — рубила.

Питекантропы (400–200 тыс. лет назад) освоили технику разведения и поддержания огня, изобрели простейшие приемы обработки шкур животных.

Неандертальцы (250–125 тыс. лет назад) жили в период сильного Рисского оледенения, строили палатки из шкур животных, вели стабильный образ жизни в пещерах, изготавливали кремневые орудия. По мнению известного российского историка религии А. Б. Зубова, «стадом» палеолитический человек не жил. Обнаружены стоянки нуклеарных семей, состоящих из 10–20 человек: «патриарх», его жены, взрослые сыновья с семьями. 50 тыс. лет назад неандертальцы полностью исчезают, может быть, в связи с неприспособленностью к изменившимся условиям жизни из-за потепления, физическим истощением или истреблением кроманьонцами.

Кроманьонцы, люди современного вида, расселяются приблизительно 40 тыс. лет назад из Южного Средиземноморья на север в область рассеяния неандертальцев. Применяли новую, отщепную технику обработки камня, острые хрупкие пластины толщиной в несколько миллиметров; изготавливали микролиты – маленькие треугольные пластины, которые вставлялись в костяные рукоятки и использовались как пилящий инструмент, обрабатывали кость, дерево, шкуры; использовали копье-металку. Практиковалась загонная охота на крупных животных.

В эпоху мезолита человек приручает собаку, изобретает лук и стрелы, вкладышевые орудия, лодку, осваивает плетение и изготавливает корзины и рыболовные сети.

Важнейшим рубежом в развитии первобытной культуры стала т. н. «неолитическая революция», суть которой состояла в переходе от хозяйства присваивающего типа (собирательство, охота) к хозяйству производящего типа: появляется земледелие и скотоводство, прядение, ткачество, гончарное дело. При обработке камня используется новая техника: шлифовка мокрым песком, применяются трудно обрабатываемые породы камня, например, нефрит. Изготовление каменных мотыг, зернотерок.

### **Магико-религиозное поведение человека первобытной эпохи**

Древний человек отличался от современного, но это было существо, обладавшее системой религиозных представлений. По мнению известного историка религии Мирчу Элиаде (1907–1986), «на самых архаических уровнях культуры жить, как подобает человеку, — само по себе есть религиозное действие», «быть — а еще вернее, стать — человеком означает быть «религиозным». О том, что у первобытного человека существовали интуиции религии, и он задумывался над метафизическими вопросами жизни и смерти, свидетельствуют наличие признаков погребального культа. Исходя из представлений современных «примитивных» народов, ученые реконструируют религиозные обряды, относящиеся к умершим, и связанные с этими обрядами верования первобытного человека. В этой связи интерес представляет бережное отношение человека к костям и черепам умерших. В раннюю эпоху черепа клались к горящему костру уже после разложения мягких тканей и сжигались вместе с костями. Позже начали изымать мозг умершего, который вкушался участниками трапезы или сжигался на костре. Мозг —местилище ума личности, а значит в нем была сущность личности умершего. Сжиганием его возвращали огню — символу солнца. Можно предположить, что у первобытного человека огонь вызывал двойственные чувства: благодарного поклонения за тепло и свет, и страха перед непредсказуемой горячей стихией. Человек, сидящий у костра, мог задумываться не только о вкусе пищи и тепле: его мысль могла подниматься выше мирских забот, обретая созерцательный оттенок.

Были случаи хранения костей умерших родственников и их черепов, например, их закапывали в золу под очаг, где готовилась пища. Череп хранился как объект поклонения — так сохранялось присутствие умершего. Были обнаружены также вторичные захоронения под «кроватями» живых: потомки должны были зачинаться и рождаться буквально «на костях» праотцов. Исходя из вышеперечисленного, ученые предполагают наличие признаков культа предков у первобытного человека.

Наиболее показательными являются захоронения, относящиеся к эпохе палеолита: таковыми являются Мустьерские погребения, относящиеся к тридцатитысячелетней давности, обнаруженные Отто Гаузером около Мустье в 1908 г. Было найдено захоронение юноши, положенного в могилу в позе эмбриона (надежда на возрождение, он уснул, но проснется), с ним — его личные вещи (умерший продолжит свой род занятий в ином мире). У головы — кремневые камни; вокруг тела и под рукой — кремневые орудия, жареные куски мяса. Хоронили детей 6–8 месяцев, 2–3 лет, в могилу которых тоже клали кремневые орудия. Изгородью вокруг могилы служили рога мамонта, барана, козла. Таким образом, мустьерские охотники не ленились выкапывать могилы, причем оформляли их тщательно и с соблюдением необходимых ритуалов. Первобытные люди верили, что и их в урочный час не оставят без заботы и погребения. Следует отметить, что живые бросали весьма уютные пещеры после того как совершали в них захоронения.

Сунгирьское погребение (р. Клязьма, Владимирская обл., Россия) имеет возраст около 24 тыс. лет. Это захоронение пожилого мужчины и двоих детей: девочки 7–9 лет и мальчика 10–12 лет. Умерших к тому времени хоронили в богатых одеждах: каждое тело было облачено в погребальный костюм, украшенный 3,5 тыс. специально отполированных и просверленных бусин. Тела посыпаны охрой. Охра — ритуальный субститут крови, символизирует жизнь, выражает намерение оживить умерших через соединение с веществом, имеющим цвет крови. У семитских народов кровь считалась душой, т. е. жизненной силой. У головы умерших — раковины трубчатого моллюска (предположительно это была роскошная шапка или головная повязка). В могилу помещалась маленькая мужская фигурка из слоновой кости, 2 каменных кольца и множество дисков из камня и мамонтовой кости.

Кроме заботливых захоронений, были обнаружены тела, лишенные заупокойных даров: люди, похороненные лицом вниз под грудой тяжелых камней, расчлененных трупов. Например, в Вестоницах (Моравия) найдено крепко связанное тело 35–40-летней женщины, предположительно умершей при родах. Возможно, это примеры ритуальной нечистоты умерших — их связывали и засыпали из боязни, что в «нечистоте» в тело может войти какой-нибудь злой дух и побудить тело прервать свой сон и начать беспокоить живых.

Другим примером магико-религиозных представлений первобытного человека был культ животного, наличие мистических отношений с живот-

ным (нагуализм). Особенное отношение было к медведю как к существу, символизирующему мощь и вызывающему ужас. Так, в пещере Драхенлоха были обнаружены черепа медведей, к которым прикреплялись верхние позвонки, указывающие на то, что головы отсекали от тел недавно убитых животных, расположенных мордами к выходу. Кроме медвежьих черепов, в пещере хранились кости, обработанные в форме фаллоса (символ преодоления смерти, жизненного триумфа). Медведь символизировал Владыку диких зверей, был прообразом Верховного Существа. Охота на медведя — следствие культа. Убийство зверя — ритуал, подразумевающий, что Владыка диких зверей заботится, чтобы охотник убивал только ради пропитания, и чтобы мясо не пропадало зря. Главные кости и черепа животных также хранились, в частности, выставлялись на ветвях деревьев или на высоком месте. В них хранилась память об убитом звере и, может быть, первобытные люди верили, что на скелет Владыка диких зверей нарастит новую плоть.

### **Этические представления первобытного человека**

Помимо бережного отношения к умершим, первобытный человек имел сострадание к слабым и больным. Так, были обнаружены останки старика из Шанндара, исследования над которым показали, что он был слепой с детских лет, с ампутированной правой ногой и парализованной правой рукой. Естественно, он был обузой для своего племени, и, тем не менее, дожил до 60 лет. Но при этом есть факты сознательного зла: было преднамеренное убийство (около 2 млн лет назад в Трансваале). Кроме того, не массово, но присутствовали случаи людоедства, возможно, с магическими целями.

### **Особенности первобытной культуры**

*Одежда, украшения, косметика.* Первой одеждой служили звериные шкуры, затем человек освоил плетение из стеблей и некоторые виды одежды (типа юбочек или фартуков) стали изготавливаться из растительных волокон. В период неолита, когда возникло ткачество и прядение, одежда стала изготавливаться как из растительного, предварительно обработанного материала, так и из шерсти животных. Различные украшения — бусы, подвески, ожерелья из просверленных костей, а также раковины с остатками краски, которую наносили на тело и лицо, имело не только эстетическое значение для первобытного человека, но и магическую функцию. Татуирование имеет тесную связь с тотемизмом: чаще всего на теле нарезывалось изображение того животного, который считался тотемом данного лица или племени.

*Жилища и архитектурные сооружения.* Пещера, круглая яма, заслон от ветра, шалаш и землянка — основные типы жилища первобытного человека во всех частях земного шара. К наиболее поразительным сооружениям эпохи неолита относится так называемый «хоровод великанов», величественное каменное кольцо — Стоунхедж, который находится в окрест-

ностях Солсбери в Англии. В прошлом Стоунхеджа различимы несколько этапов строительства, самый ранний из которых датируется 3 100 годом до н.э. Предполагают, что это сооружение являлось астрономической обсерваторией и служило для предсказаний лунных затмений. Между тем в настоящее время на территории всей Евразии и Америки обнаружены комплексы мегалитов (от греч. — большие камни) — совокупность объектов, возведенных по сходной технологии из необработанных или мало обработанных камней весом до нескольких сотен тонн каждый. Сегодня ученые не сомневаются, что мегалитические постройки были связаны с заупокойным культом. Стоунхедж и подобные ему памятники расположены среди древних кладбищ, их окружают курганы родовых склепов. Предположительно эти курганы в прошлом имели обширные надземные сооружения, о чем свидетельствуют обнаруженные археологами ямы от мощных опор по краям курганов, следы бревенчатых стен и сложных сооружений, видимо, надземных святилищ. Так, камень становился символом вечности человеческого бытия.

*Первобытная живопись.* В главном первобытные люди были такие, как мы: они умели чувствовать прекрасное. Все лучшее, что есть в человеке и в природе, отражено в искусстве первобытной культуры. Рисунки, обнаруженные в пещерах Ласко, Фон де Гом, Пеш Мерль, Ла Мут — во Франции, в Альтамире и других пещерах Испании, изображены на значительном расстоянии от входа, в них было трудно проникнуть, — предположительно, большинство пещер были необитаемыми святилищами. Одно из самых выдающихся открытий было сделано случайно в сентябре 1940 г.: пещера Ласко во Франции была обнаружена четверьмя мальчиками, которые, играя, забрались в яму, открывшуюся под корнями упавшего после бури дерева. Эту пещеру называют «доисторической Сикстинской капеллой» палеолита, ее древнейшие изображения датируются XVIII тыс. до н. э. Чтобы попасть в нижнюю галерею пещеры, нужно спуститься по веревочной лестнице через шахту глубиной 6,3 метра. Пещера представлена залами, изображающими фигуры быков, лошадей, бизонов, баранов, которые чередуются со знаками: волнистые линии, прямоугольники, квадраты, стилизованные растительные формы.

Кроме животных, в пещерах изображали сцены из охоты, танцы людей, одетых в шкуры, кровоточащие, пораженные охотниками животные. Эзотеричность изображения объясняется магическим предназначением, стремлением обеспечить мир предков живительными началами — проливаемой на рисунках «кровью» посредством охры.

*Скульптура и рельеф.* В начале позднего палеолита появляются гравированные изображения, рисунки, сделанные краской, рельеф и круглая скульптура. Сотни скульптурок женщин, относящихся ко времени верхнего палеолита, были обнаружены повсеместно от Франции до Восточной Сибири. Их называют палеолитическими «Венерами». Это обнаженные

женские фигуры размером от 5 до 25 см из камня или кости, без черт лица, но с выраженными признаками материнства: выпяченный живот, выразительная грудь. Фигурки украшались различными геометрическими знаками. Некоторые ученые видят в них след «культы плодородия», другие, основываясь на фактах присутствия этих фигурок в местах захоронения умерших, считают, что эти «венеры» являлись изображениями Матери-Земли, беременной умершими, которым надлежит родиться вновь к вечной жизни. Семя жизни давало небо (отец), а утробой, вынашивающей умерших, была земля (мать).

#### ***Вопрос 4. Миф как феномен первобытной культуры***

Исследователь мифа М. Элиаде в работе «Аспекты мифа» определяет миф (от греч. *mythos* — «предание») как архаическую форму мышления первобытного человека, которая продуцируется в изложение сакральной истории, повествует о событии, произошедшем в достопамятные времена «начала всех начал». Миф рассказывает, каким образом реальность, благодаря подвигам сверхъестественных существ, достигла своего воплощения и осуществления. В мифе человек стоит у истоков «чего-то». Миф описывает различные проявления священного в этом мире.

Важная функция мифа как сакральной истории — в экзистенциальном утверждении человека. Человек религиозный (*homo religious*), повторяя мифологическую модель, ничего не боится, поскольку повторяет действия божества. Миф актуализируется в ритуале. Так, миф о происхождении пищевых растений из экскрементов или пота божества или мифического предка порождал представление о том, что, питаясь растениями, человек приобщается к священному. Человек стремится актуализировать бытие «священного», переносит свои представления о мире божественном в мир профанный, «космизирует» его, повторяет в ритуалах. Вновь сотворяя мир, *homo religious* упорядочивает хаос и освящает свое жизненное пространство. К основным особенностям мифа относятся: 1) синкретичность; 2) переплетение реальных жизненных представлений с фантастическими; 3) операциональность; 4) бинарность.

### **Тема 3**

## **КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

Родиной первых цивилизаций является Древний Восток. Именно здесь в результате неолитической революции произошел переход к оседлому образу жизни, и возникли предпосылки для образования первых городских цивилизаций. Четыре очага культуры Древнего Востока — Шумер, Египет, Индия, Китай — были речными цивилизациями: важную роль в их становлении сыграли великие реки (Тигр и Евфрат, Нил, Инд и Ганг, Хуанхэ) и

их плодородные долины. Однако реки с их разливами, изменением русла таили в себе немалые опасности для человека. В таких условиях общество вынуждено было сплотиться и подчиниться единому руководству — возникли протогосударственные структуры. При осуществлении жесткой центральной власти появились возможности крупного строительства (ирригационные сооружения, плотины, дамбы и др.), а также начало развиваться монументальное строительство (дворцы, храмы, погребальные сооружения), что привело к возникновению укрепленных городов и феномену урбанизации. Итак, первые культуры являются городскими речными культурами. Важнейшей чертой цивилизаций Древнего Востока является также возникновение в этом регионе письменности. Клинопись Междуречья и египетские иероглифы расшифрованы благодаря найденным билингам, т. е. переводам древних текстов на известный ученым язык, а вот письменность древнеиндийской цивилизации пока остается загадкой.

### ***Вопрос 1. Культура древнего Египта. Мифология и религия***

Наиболее известная из древнейших цивилизаций — Древний Египет. Эта цивилизация зародилась во второй половине IV тыс. до н. э. и завершила свое развитие вместе с падением египетского государства в конце VI в. до н. э., когда в 525 г. персидский царь Камбиз включил Египет в состав своей державы. Дождей в Египте почти не бывает, и только воды Нила делают возможной жизнь там, где иначе простиралась бы голые пески. Всего 3,5 % территории современного Египта обработаны и населены. Природная изолированность Египта рождала чувство обособленности, так что древние египтяне были убеждены в своем превосходстве над окружающими племенами.

Египет издревле и в географическом, и в культурном отношении делился на 2 части: узкую котловину долины Нила и широкую дельту. Верхний Египет имеет связь с Африкой. Нижний Египет обращен к Средиземному морю и связан с Азией. Эти две области всегда осознавали свою разделенность. Власть и ответственность за обе области была сосредоточена в руках бога-царя. Было два визиря, два казначея и часто 2 столицы. Боги двух частей Египта: Сет (Верхний Египет) и Гор (Нижний Египет) также соперничали друг с другом. Но в личности фараона эти оба бога были представлены в равных долях.

### **Мифология и религия Древнего Египта**

#### **Основные источники по египетской мифологии и религии:**

1. «Книга мертвых» (Книга о «перт эм геру» — «выход из дня») — руководство для умерших по пребыванию в загробном мире. Состояла из 165 глав неодинакового объема, которые включали в себя магические формулы и заклинания, при помощи которых душа умершего может преодолевать все опасности путешествия по подземному миру; также гимны и песни в честь

богов как руководство умершему. В древнейшее время отрывки из «Книги мертвых» писались на гробницах и мумиях. А затем ее стали писать на папирусных свитках, которые вкладывались в руки умершего.

2. «Тексты пирамид» — собрание магических формул и религиозных изречений, высеченных на стенах внутренних коридоров и камер в пирамидах некоторых фараонов.

3. Богослужебные книги с текстом молитв и указанием обрядов, совершаемых при различных священнодействиях, например, чин бальзамирования и погребения умершего.

4. Литании (сборники гимнов) в честь богов: «Гимн Атону», «Книга о том, что находится в Дуат», «Книга о Гадесе» и др.

5. Папирусные свитки с заклинаниями против демонов, при болезнях и других житейских несчастьях.

Египтянин жил только для удовлетворения своих религиозных потребностей. Вся египетская культура пронизана идеей бессмертия. Между тем, очевидна двойственность древнеегипетской религии, смешение возвышенных представлений о божестве с грубейшими суевериями, доходящими до фетишизма диких племен. Так, почитание животных относилось в Египте к официальному культу. Боги также изображались вместе со своими животными символами, например, Гор изображался с соколиной головой, Хатхор — с головой или рогами коровы, Осирис — быка или ибиса; либо изображение богов полностью заменялось изображением соответствующего животного, например, Гора изображал сокол. Это указывает, что египетская религия была когда-то тотемизмом.

Вместе с тем, памятники египетской письменности содержат возвышенные представления о божестве, которые свойственны только монотеистическим религиям. В молитвах и гимнах отдельным божествам, особенно Ра и Амону-Ра, приписываются свойства безграничности, независимости и абсолютного единства, чем устраняется всякая мысль о множественности богов. Некоторые ученые склонны видеть в этом катенотеизм. Сущность катенотеизма состоит в том, что в сознании молящегося безграничным и абсолютно единым существом в ряду всех других богов становится именно то божество, к которому он обращается в данную минуту с молитвой. Но многие ученые видят в подобных выражениях о едином божестве признаки чистого монотеизма и в объяснении его происхождения допускают, что первоначальное религиозное развитие египтян началось с веры в единого Бога.

В египетской религии можно выделить, с одной стороны, верования народные с его анимизмом, фетишизмом, верой в волшебство и заклинания, а с другой — теологическую систему, выработанную жрецами. Именно жрецы сгруппировали египетских богов, приведя политеизм (многобожие) в более-менее стройную систему. Самый известный теологический центр в Древнем Египте находился в Гелиополисе. К числу наиболее чтимых

мых в Египте богов относились: Ра — бог солнца; Гор — воплощение солнечного божества, Ра в дневном движении его по небесному своду, сын Осириса и Исида; Птах — бог-творец; Осирис — бог плодородия, владыка загробного мира; Исида — сестра и супруга Осириса, покровительница супружеской любви и материнства; Тот — покровитель наук, изобретатель письменности; Маат — богиня мудрости; Сет — бог смерти и разрушения; Хатхор — богиня любви и веселья и др.

Начало многим празднествам и процессиям в Египте положил знаменитый миф об Осирисе и Исиде. В наиболее подробном виде он передается Плутархом. Осирис стал рассматриваться как существо, имеющее божественное происхождение и необычную судьбу: он был изувечен силами зла, умер, восстал из мертвых, сделался царем Подземного мира и судьей умерших. Осирис стал почитаться как источник и податель жизни.

### **Магия слова**

В основе космогонии<sup>\*</sup>, изложенной в «Книге мертвых», лежали представления о «холмах творения» — небольших возвышенностях, появляющихся после спада вод Нила, кишящих живыми существами. На вершине самопроизвольно возникшего первичного холма творения появился бог солнца Атум. Далее Атум сотворил свои имена, называя ими части собственного тела. Вследствие этого процесса творения имен возникают все остальные боги, дающие начало всему существующему. Таким образом, акт произнесения нового имени есть акт творения. Древний мир верил во внутреннее единство слова и предмета. Имя воспринималось как некая часть его носителя или даже как его представитель, т. е. как он сам. Египтяне считали, что все явления окружающего мира в принципе единосущны, хотя и многообразно поименованы. У одного явления — много имен. Например, небо для египтянина — это и женщина, и корова, и река, по которой плывет солнце.

### **Обожествление царской власти**

Царь Египта был одним из богов, главным посредником между богами и людьми. Титулом фараона было «сын Ра», главной заботой которого была страна Египет, понимавшаяся как «дочь Ра». Фараон считался физическим сыном бога солнца: Ра якобы лично посещал землю для порождения правителей, принимая облик правящего царя, между тем, матери фараонов считались обычными земными женщинами. Личность фараона была слишком священна, чтобы к нему можно было непосредственно обращаться. Поэтому использовали околичности типа «было приказано» вместо «он приказал». От одной из таких перифраз «пераа» («Великий дом») и происходит слово фараон.

---

<sup>\*</sup> Космогония — наука о закономерностях строения и эволюции отдельных космических объектов, образующих Вселенную.

## **Культурная революция Эхнатона**

В эпоху Нового царства — середина XVI — начало XI в. до н. э. в Египте были в рабстве у фараона евреи, потомки Авраама, которые имели знания о едином Боге. Предполагают, что фараон Аменхотеп IV (XIV в. до н. э.) как человек высокообразованный, не мог не знать о религии древних евреев. Суть культурной революции Аменхотепа IV заключалась в том, что введением единого законодательного акта фараон отверг весь древний пантеон богов и ввел единобожие, признав Атона единственным богом не только египтян, но и всех остальных народов. Новое божество Атон был самым солнечным диском, который изображали как светлый круг, испускающий лучи, каждый из которых оканчивался человеческой рукой — символ дарования благ на земле. Аменхотеп IV закрыл все старые храмы, принял новое имя Эхнатон («угодный Атону») и приступил к строительству новой столицы Ахетатон — «Небосклон Атона». В нач. XIX в. начались археологические раскопки в окрестностях этого города, а в 1912 г. на территории нынешнего арабского селения Телль-эль-Амарна был найден неповрежденный портрет Нефертити. С тех пор искусство эпохи Эхнатона принято называть амарнским. Амарнский период — древнеегипетское возрождение, для которого были характерны живость изображения, преобладание светской культуры над жреческой, интерес к лирическим мотивам. В храмах новой столицы не стало сумрачных залов, они не имели кровли. В царские надписи и официальные декреты был введен народный язык, фараон отказался от строгих условностей этикета. Этому болезненному фараону, почти уродцу, которому суждено было умереть очень молодым, открылся религиозный смысл «радости жизни». Верность Атону доходила до признания единобожия, что подрывало идею обожествления самого фараона, и оставляло без работы жрецов — реформа окончилась со смертью Эхнатона.

## **Представления египтян о загробном мире**

Представления о загробном мире фокусировались на мифе об Осирисе. Тайный страх смерти преодолевался у египтян магией вечности: если бог царит и в смерти, то жизнь и смерть непрерывны. Загробная жизнь — повторение земной жизни со всеми ее занятиями и удовольствиями. Похороны умершего фараона сопровождалась заупокойным обрядом, где символически воспроизводилась история Осириса. Позднее ритуалы погребения проводились в честь умерших богатых и знатных людей. Рядовых общинников и рабов хоронили без всяких церемоний, просто зарывая в песок.

В подземном царстве умерший предстает перед судом Осириса, затем наступает загробная жизнь, во всем похожая на земную. Поэтому покойник должен был быть снабжен всем необходимым для этой жизни, вплоть до собственного тела. Отсюда и обычай бальзамирования. Кроме самой мумии, в гробницу помещали портретную статую умершего, причем порт-

рет должен быть очень похожим, поскольку жизненная сила человека — «Ка» — должна опознать свою земную оболочку и вселиться в нее. Множество небольших статуэток — «ушебти» — заменяли покойному слуг. На стенах гробниц располагались росписи и рельефы с изображением вереницы земных событий — войн, пиров, охот и т. д. Эти изображения — повесть о земной жизни, находились в замурованных погребальных камерах и не предназначались для осмотра, заключая в себе самостоятельное жизненное начало, это был «сценарий» будущей загробной жизни.

Именно в древнеегипетской культуре впервые совершенно четко, хотя и в мифологической форме, выражена идея ответственности человека за собственную жизнь. Считалось, что судьба умершего всецело зависит от нравственного характера земной жизни. Это нашло выражение в представлении кульминационного момента суда Осириса над умершим путем взвешивания на весах сердца покойного («эб») и пера богини Маат.

Конечная цель умершего — попасть в лодку Ра и путешествовать вместе с богом солнца или оказаться в блаженных полях Осириса, где умерший находит полное довольство и приятный труд.

### **Особенности древнеегипетского искусства**

Творческий гений работал во имя бессмертия. Поэтому труд художника считался священным, а ведущие зодчие, скульпторы и живописцы были высокопоставленными лицами, зачастую жрецами. На формирование культуры Египта огромное влияние оказал мегалит — культура каменных плит, гробниц и обелисков. Магия мегалитического камня обеспечивала умершему вечное пребывание в смерти. Идея беспредельного могущества богов, включая фараона, воплощалась в монументальных сооружениях гробниц и храмов, в грандиозных статуях с выражением неземного бесстрастия и величия.

В Древнем Египте существовало *2 типа гробниц*:

- надземные сооружения (пирамиды);
- гробницы, вырубленные в скалах (скальные гробницы).

В Гизе и поныне высятся три громадные пирамиды — гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Скульптуры царствующих фараонов, божеств, часто с головами животных и птиц, выполнялись по строгим жестким схемам. Все фигуры раскрашивались. Стены гробниц покрывали контурные или живописные картины со сценами из повседневной жизни, живой природы, пейзажей, животных, птиц.

Египтяне искали гармонии с природой и боялись нарушить естественные процессы, происходящие в ней. Чувством восхищения природной красотой пронизаны все грани повседневной человеческой жизни. Возле домов состоятельных, знатных людей разбивались сады, создавались искусственные пруды, сооружались беседки, где можно было проводить время,

слушая игру на арфе, флейте, лютне, наслаждаться танцами одалисок. Любимым времяпровождением были прогулки на лодке. С природной красотой египтяне не расставались и дома: на ручке ложки распускался лотос, бокал для вина изготавливался в форме цветка, потолок над головой превращался в звездное небо. Ярко раскрашивались фасады зданий.

### ***Вопрос 2. Литература, просвещение и наука в Древнем Египте***

Египетский язык стал мертвым уже в III в. н. э., когда ему на смену пришел коптский. С VII в. н.э. коптский язык был вытеснен языком завоевателей — арабов. Основой египетской письменности (конец IV тыс. до н. э.) была пиктография (рисуночное письмо), позже оно усложнилось в иероглифическое письмо, когда каждый знак обозначал слово или понятие. Материалом для написания иероглифов были камень (стены храмов, гробниц), дерево (саркофаги, доски), кожаные свитки. Писали кисточкой, изготовленной из стебля болотного растения каламус, один конец которого пи-сец разжевывал.

Литература Древнего Египта богата жанрами: обработанные мифы о страданиях Осириса и о странствиях по подземному миру бога Ра; философские произведения («Похвала смерти», «Папирус Ани», диалог «Беседа разочарованного со своей душой», «Песня арфиста»); дидактические поучения, биографии вельмож; «трудовые» песенки, притчи, поговорки, сказки («Сказка о Правде и Кривде», «Сказка о потерпевшем кораблекрушение»).

### **Научные знания**

Египтяне понимали гибельность распространения научных знаний в мире, поэтому наукой занимались жрецы, которые давали обет о нераспространении полученных знаний. Египтяне никогда не рисковали посягать на естественный ход природного развития — и ирригационная система, созданная ими, не имела принудительного характера.

Среди научных достижений древних египтян: система исчисления, близкая к десятичной, сложение, вычитание, умножение, деление, имели представления о дробях. Был сформирован точный календарь, деление суток на 24 часа. Египтяне изобрели водяные и солнечные часы, различали неподвижные звезды и блуждающие планеты. Звезды объединили в созвездия. По всей Передней Азии славились египетские врачи, которые имели специализации. Найдены разнообразные хирургические предметы. Мумификация трупов способствовала развитию анатомии. Учение о кровообращении и сердце как его главном органе. «Начало тайн врача — знание хода сердца» (папирус Эберса). Особый интерес представляют древние египетские энциклопедии-словники (собрания терминов) по темам: небо, вода, земля, народы.

### ***Вопрос 3. Культура Древней Месопотамии***

Обширная плодородная страна, расположенная между реками Тигром и Евфратом, известна под общим названием Месопотамия или Междуречье. История цивилизаций Древней Месопотамии включает в себя ряд этапов:

- история Шумера (IV тыс. до н. э.);
- период возвышения Аккадского царства (III тыс. до н. э.),
- история Ассирийского царства (II тыс. до н. э.),
- период Вавилонского царства (конец II — сер. I тыс. до н. э.).

С падением Вавилона в 538 г. до н.э. под ударами персов заканчивается более чем 3,5 тысячелетняя история месопотамской цивилизации.

Города Месопотамии давно обратились в груды развалин. Катастрофическое мировосприятие жителя Месопотамии во многом определялось особыми климатическими условиями среды обитания: Тигр и Евфрат, в отличие от Нила, разливаются бурно и непредсказуемо, сметая дамбы и затопляя посевы. В древности в Месопотамии дули знойные ветры и шли проливные дожди. И дух месопотамской цивилизации отражал несдержанность и непредсказуемость природы.

#### **Религия и мифология**

Космический порядок жителям Месопотамии не представлялся столь прочным и несокрушимым, каким он казался египтянину. Космос считался особым космическим государством. Боги противостояли магическим силам земли. Земля-Тиамат умерщвляется богами и становится подножием их небесного мира. Суть богов проявляется как произвол, ограничиваемый равновесием сил. Человек магической связи с землей не имеет, потому что бессмертие достается богам, которым человек должен служить, уповая на их милость. Человек ничтожен перед произволом богов, но взамен перед ним раскрываются возможности оперировать с лишенным магической защиты миром, что приводит к расцвету ремесел, торговли и науки. Из веры в добрых и злых духов (анимизм), обожествления непредсказуемых сил природы, от которых зависело плодородие почвы и вообще довольство человека (пантеизм — «все-бог») формировался политеизм Древней Месопотамии; боги были антропоморфичны (подобны людям). Высшей властью во Вселенной обладало собрание богов. «Президент» — бог Анну (бог неба), исполнительные функции: Энлиль — сын Ану, «Владыка-Дуновение», божество пространства между небом и землей; Энки — «владыка земли», бог подземных пресных вод, бог мудрости. Тысячи других богов, среди которых Син — бог луны и растительного царства, Рамман — бог грома и всех атмосферных явлений, Мардук — бог утреннего солнца, Иштар — богиня рождения, любви и плодородия и др. В честь богини Иштар в Уруке существовал храм, где практиковалась храмовая проституция, самоистязания, самооскопления, оргии.

С расцветом вавилонского государства связано имя царя Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.), стараниями которого бог Мардук был объявлен верховным богом Вавилона – с ним связывалась идея творения мира и людей.

В каждом доме существовало также маленькое святилище для личного бога, где владелец жилища поклонялся ему и совершал ежедневные жертвоприношения. Награда за послушание — защита со стороны личного бога. После смерти человека его душа навечно оказывалась в загробном мире, где ее ожидала весьма «невеселая» жизнь: хлеб из нечистот, соленая вода и т. д. Сносного существования удаивались только те, для кого жрецы на земле совершали специальные обряды.

Культ ассиро-вавилонян сосредотачивался около жертвоприношений. На жертву смотрели как на пищу богов, которым доставляет удовольствие запах приносимых яств и возлияний: овощи, мед, масло, рыба, животные и птицы. При исключительных обстоятельствах практиковались человеческие жертвоприношения. Жрецы гадали на внутренностях жертвенных животных. Жрецы — замкнутая каста, обладавшая обширными знаниями в области астрономии, медицины, тайных наук и т. д. У жрецов существовали собственные школы, в которых их дети, получавшие жрецкое достоинство по наследству, учились тайнам своего служения.

С понятием о грехе у вавилонян соединялось прежде всего представление о нарушении воли богов, неисполнении религиозных требований и правил культа. Молитва сопровождалась коленопреклонением, простиранием ниц и расплющиванием носа (о землю).

Между тем, ко времени прихода персов ассиро-вавилонская цивилизация находилась в тяжелом не только экономическом и экологическом, но и духовном кризисе: в городах царствовала сексуальная распущенность, нравственная деградация. Наиболее известными городами Древней Месопотамии, ставшими нарицательными для обозначения духовного состояния народов стали Содом и Гоморра, Сидон, Тир, Карфаген и, наконец, Вавилон, который в Библии называется «матерью блудниц и всех пакостей земных».

### **Письменность, литература**

Появление письменности датируется V тыс. до н. э. Писали на камне, обожженных глиняных плитках. Древние памятники написаны идеографически: каждый знак служит для обозначения слова или понятия. Позже появилось фонетическое письмо (клинообразный способ письма): звуки обозначались своеобразным расположением и сочетанием одного знака — клина или наконечника копья. Литература Древней Месопотамии включала в себя эпос священного характера («Эпос о Гильгамеше»); философские диалоги («Диалог хозяина и слуги»); сборники анекдотов, пародии; детские произведения.

### **Архитектура, скульптура**

Храмы для богов устраивались в форме часовни, но рядом с ней возводилась кирпичная башня в несколько этажей: наверху ее также устраивалась

маленькая часовенка. Такие ступенчатые башни достигали до 90 метров высотой, и назывались зиккураты (например, Вавилонская башня). В главной части храма было таинственное отделение, вход в которое был закрыт завесой; здесь хранились драгоценные письменные памятники народа или города. Позднейшие храмы часто приспособлялись к астрологическим целям.

В скульптуре наблюдался примитивный реализм, отсутствие живости — толстые и величественные фигуры.

К числу лучших произведений Древнего Вавилона относится «Стелла Хаммурапи». Этот монумент является одним из древнейших документов в области права.

### **Наука**

Потребность в орошении принуждала сооружать ирригационные системы, проводить воду на поля путем канализации. Борьба с природой, с одной стороны, способствовала развитию земледелия, скотоводства, садоводства, стала толчком для культурного развития, а с другой, — привела к экологическому кризису. Месопотамская цивилизация была грубо потребительской.

В государствах Древнего Двуречья зародились основы математических знаний, сложилась десятичная система счета, установилось деление часового циферблата на 12 частей. Вавилонские жрецы умели вычислять движение планет, время обращения Луны вокруг Земли. В Месопотамии теорема Пифагора была открыта задолго до Пифагора. Знали число «пи» (= 3), умели вычислить площадь и объем. Жители Месопотамии знали химию и медицину, но без теории. Астрономия изучалась в синтезе с астрологией.

## **Тема 4**

### **АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

Античностью принято называть эпоху, охватывающую события истории Древней Греции и Древнего Рима, для которой характерны определенные особенности хозяйственного уклада, способа производства, социально-политической структуры, а также культуры.

#### ***Вопрос 1. Этапы развития культуры Древней Греции***

**1. Крито-микенский период (XXX–XII вв. до н. э.).** По названию двух важнейших культурных центров на территории Древней Греции — остров Крит и город Микены, расположенные на Пелопонесском полуострове.

Уже в III тыс. до н. э. на Крите существовала мощная цивилизация царского типа, морское владычество царя Миноса, включающее в себя систему «дворцовой экономики», чиновничью иерархию, алфавитное письмо, развитую археологическую культуру (производство меди, бронзы, сплавов), ювелирное дело, гончарный круг. Дворец Миноса греки называли

Лабиринтом — это было огромное здание со множеством комнат, украшенных фресками. Основу сельского хозяйства составляло земледелие: выращивание злаковых, винограда и оливы. Около 1400 г. до н.э. предки позднейших греков (ахейцы), двигаясь из-за Дуная, вторглись на Крит. Заимствовав культурные достижения догреческого населения, ахейцы стали создателями микенской культуры (около 1700–1200 гг. до н.э.). Ахейцы строили мощные оборонительные сооружения против возможных нападений с севера и восстаний покоренного ими населения. Искусство характеризуется творческой активностью, диалогичностью: широко представлены танец, творчество рапсодов, игра на лире и флейте. Микенская цивилизация погибла либо вследствие военного вторжения на Балканский полуостров других греческих племен — дорийцев, либо в результате многочисленных гражданских войн между городами-цитаделями и их духовного истощения.

**2. Гомеровский (царский) период (XI–VIII вв. до н. э.).** Получил название по имени поэта Гомера, автора поэм «Иллиада» и «Одиссея», относящимся к концу IX – началу VIII в. до н. э. В поэмах описывается поход ахейцев на Троию (Илион), город в Малой Азии, и возвращение домой после взятия города и многочисленные приключения одного из героев Троянской войны — Одиссея. Основное содержание поэм отражало жизнь ахейского общества в самом конце его расцвета. В эти «темные века» упадка культуры (большинство микенских поселений покинуты, замирает деятельность центральных святилищ — храм бога Аполлона в Дельфах, на острове Делосе и на Самосе) греки осваивают технику выплавки и обработки железа; металл стал дешев и широко доступен. В это время в Греции на основе финикийского алфавитного письма была создана алфавитная письменность, буквы которой передавали не только согласные, но и гласные звуки — VIII в. до н. э.

**3. Архаический период (VII–VI вв. до н. э.)** начинается с интенсивной колонизации греками побережья Средиземного (Сицилия, Южная Италия, Северная Африка) и Черного морей, формированием полисного строя. Античный полис (от греч. — «город») — коллектив полноправных граждан численностью не более нескольких десятков тысяч человек. Граждане владели землей и имели рабов. Высшая доблесть гражданина состояла в защите своего полиса.

С VII в. уже чеканится монета (до этого в качестве денег использовались быки и металлические бруски); создается новое законодательство. Борьба с аристократией (от греч. — «власть лучших») завершается победой опиравшихся на народ тиранов. Впрочем, в конце архаического периода наступил кризис тирании, и в ряде полисов устанавливается демократическое (от греч. — «власть народа») правление. Так, реформы Клисфена (VI в. до н.э.) в Афинах привели к победе демократии в этом полисе.

## Искусство архаического периода

*Литература.* С VII в. вместо излагающих мифологию эпических поэм «Теогония» («Происхождение богов»), «Труды и дни» Гесиода (VII в. до н. э.), приходит более индивидуалистическая лирика. Греческие поэты стихи пели. Среди известных лириков — Анакреонт, певец пиров, вина и любви; автор военных маршей Алкей с острова Лесбос; а также его землячка и возлюбленная поэтесса Сапфо.

Была развита в Греции и хоровая лирика, объединявшая поэзию, музыку и танец. Она отражала черты коллективного бытия, прославляла богов и победителей на играх. Известны оды Пиндара. Из музыкальных инструментов использовались лира, кифара, авлос (наподобие флейты).

*Изобразительное искусство.* Из греческой живописи до нас дошли лишь расписные сосуды различной формы, украшенные узорами или сценами из мифологии или повседневной жизни. Некоторые вазы (различают чернофигурную и краснофигурную роспись) были в человеческий рост и являлись надгробными памятниками.

*Скульптура.* Русский философ XX в. Алексей Федорович Лосев (1893–1988) полагал, что основанием античной культуры является интуиция человеческого тела как существенная характеристика бытия. Античное мироощущение, по существу своему языческое, связанное с землей и в существе своем телесное, прежде всего дает опору для земных и телесных утешений, лишая их характера разгула и порочности, но в то же время не уничтожая их во имя чисто духовных идеалов. Прекрасное в античности — то, что биологически и жизненно отвечает своей цели, прекрасное — добротное, сильное, здоровое, живое. Пластическо-скульптурное мировидение воплотилось в скульптуре. Это так называемые курсы («архаические аполлоны») — фигуры обнаженных молодых людей в характерной позе: с выставленной вперед ногой, руки по швам, кулаки иногда сжаты. Аналогичны изображения женщин (коры), облаченных в длинные одежды (например, статуя Геры на о. Самос (VII–VI вв. до н. э.).

*Философия.* Складывается ранняя — милетская — школа натурфилософии, представители которой задавались вопросом о первоначале всего. Так, Фалес считал, что мир и все живое происходит из воды, Анаксимен — из воздуха; Анаксимандр выделил некое беспредельное первовещество (апейрон), из которого все произошло.

4. **Классический период (V–IV вв. до н. э.)** продолжался до установления Филиппом Македонским господства над Грецией в результате победы в битве при Херонее в 338 г. до н.э. Классика — расцвет древнегреческой цивилизации. Это золотой век Афин, наивысший подъем античной демократии, время формирования мощной классической культуры античного полиса.

*Литература.* Немецкий философ Фридрих Ницше (1844–1900) в книге «Рождение трагедии из духа музыки» выделил два основных начала, формировавших греческую культуру: аполлоновское и дионисийское. Аполлоновское начало есть чувство меры, мудрого самоограничения. Дионисийское же начало есть «блаженный восторг», выход из размеренного и упорядоченного мира. Греческая культура есть борьба аполлоновского и дионисийского начал и их противоречивое соединение. Аттическая трагедия и рассматривалась Ницше как наивысший синтез дионисизма и аполлинизма.

Култ бога виноделия Диониса стал одним из истоков трагедии. Так, запевавшая дифирамба (буквально «песнь топора») постепенно стал актером, а хор, исполнявший обрядовую песню, — основой греческой трагедии. Трагедия (буквально — «песнь козлов») — шутовское представление, связанное со спутниками Диониса — козлоногими существами — сатирами. Трагедия создавалась в основном на мифологические сюжеты, а комедия (от греч. — «совершать шествие») — на политические. Театр был государственным институтом, а театральные представления были связаны с культом богов. До нас дошли произведения трех великих трагиков V в. до н. э.: Эсхила, Софокла и Еврипида. В трагедиях Эсхила (525–456 гг. до н. э.) проводится мысль о неизбежности справедливого божественного наказания за нарушение законов («Персы», «Семеро против Фив», «Прометей прикованный» и др.). Конфликт трагедий Софокла (496–406 гг. до н. э.) — в драматическом противоборстве человека и неотвратимого рока, судьбы («Антигона», «Царь Эдип», «Электра» и др.). Еврипид (484–406 гг. до н. э.) в трагедиях «Меддея», «Вакханки», «Ифигения в Авлиде» изображает чувства не идеальных, а обычных людей.

Цель античной трагедии состояла в достижении катарсиса души — очищения от страстей через возбуждение сострадания к героям.

До нашего времени целиком дошли комедии Аристофана (около 446 г. — около 385 г. до н. э.): «Облака», «Мир», «Женщины в народном собрании».

*Архитектура и скульптура.* Бурное развитие городов вызвало подъем градостроительного искусства и архитектуры. Города в колониях застраивались по определенному плану — гипподамовой системе (по имени разработавшего ее архитектора): членение городской территории на районы — главная площадь, общественные здания (включая культовые сооружения), жилые кварталы. Именно в храмовой архитектуре была разработана ордерная система. Ордер (в архитектуре) — определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Наиболее показательны различия колонн ордеров: дорический ордер (суровый мужской стиль) имеет простую и строгую колонну, ее венчающая часть сделана в виде каменной подушки без украшений. Колонны часто заменялись статуями атлантов. Ионический ордер имеет колонны, которые венчают женские завитки, локоны. Иногда колон-

ны заменялись статуями девушек. Коринфский ордер имеет колонны, которые заканчиваются листьями аканфа. Монументальное строительство достигло наибольшего размаха в Афинах во второй половине V в. до н. э.: комплекс зданий афинского Акрополя, включающий Пропилеи – парадные ворота, маленький храм Бескрылой Победы (Ники Аптерос), Парфенон — храм Афины-Девы, Эрехтейон — ассиметричный храм, посвященный Афине, Посейдону и мифическому царю Эрехтею. В IV в. до н. э. появились постройки светского характера: театры в Афинах, Сиракузах и др.

Среди скульпторов того времени известны Фидий (нач. V в. до н. э. — 432–431 гг. до н. э.) — автор огромных статуй Афины и Зевса из золота и кости; Мирон изображает фигуру в движении («Дискобол»), а Поликлет создает канон пропорций человеческого тела («Дорифор» — от греч. «копьеносец»), ориентированный на идеал, гармонию и равновесие. В IV в. до н. э. скульптура приобретает плавность линий в работах Праксителя (около 390 г. — около 330 г. до н. э.), динамизм и патетику («Менада» Скопаса). Скопас украшал одну из чудес света — гробницу индийского сатрапа Мавзоля. Под влиянием Скопаса находился Леохар (середина IV в. до н. э.), создатель бронзового оригинала знаменитой скульптуры Аполлона Бельведерского. Скульптор Лисипп (вторая половина IV в. до н. э.) после изготовления определенной статуи клал в копилку золотую монету, когда он умер, в копилке оказалось 1,5 тыс. монет. Лисипп — мастер схватывания мгновенного действия человека. Его статуя «Апоксимен» (юноша, считающий с себя грязь после состязаний) воплощает гармонию физического развития и внутренней утонченности. Лисипп оставил потомкам прекрасный бюст Александра Македонского.

*Наука. Философия.* В V–IV вв. до н. э. были разработаны почти все разделы элементарной геометрии. Медицина получила теоретическое обоснование в трудах Гиппократ (460–377 гг. до н. э.). Он разработал систему наблюдения за больными, оставил описание многих болезней, хирургических операций, методов лечения.

*Демокрит* (460–370 гг. до н.э.) ввел в науку понятие атома — качественно однородной частицы материи.

«Отец истории» *Геродот* (485–425 гг. до н. э.), автор «Истории греко-персидских войн» заложил основы представления об истории как хранительнице памяти великих деяний. Фукидид (460–400 гг. до н. э.), автор «Истории Пелопонесской войны» между Афинами и Спартой, считается основателем политической истории и исторической критики. Ксенофонт (430–354 гг. до н. э.) в своих произведениях представил образ идеального правителя.

Древнегреческое общество называют конкурентивным (состязательным). В среде военной знати еще в гомеровское время сформировалась греческая агонистика (от греч. — «состязание»): в аристократических обществах сложилась традиция упорных тренировок ради успеха и славы. В результате политических реформ рядовые граждане переняли традицион-

ную этику аристократии. Состязательность реализовывалась на общегреческих играх (поэтические и спортивные поединки). Склонность к спору, стремление привести как можно больше доводов в пользу своего мнения, стимулировавшееся формирующимся демократичным полисом, были основой ораторского искусства и риторики. Интерес греков к риторике достигает расцвета в кон. V–IV вв. до н. э. и связан во многом с учением софистов («учителей мудрости»), которые стремились привить молодежи навыки аргументированных прений на любые темы. Среди ораторов эпохи — Лисий (459–380 гг. до н. э.), в речах которого содержались описание повседневной жизни греков и их яркие характеристики; Исократ (436–338 гг. до н. э.) приводил аргументы за объединение греков в войне против варваров. В 391 г. до н. э. Исократ открыл первую риторическую школу с регулярным платным обучением. Выдающимся оратором был Демосфен (около 384–322 гг. до н. э.), произносивший политические речи в защиту свободы Афин.

Греческая система образования и воспитания называлась «пайдейя» и объединяла гимнастику, грамматику, риторику, поэзию, музыку, математику, географию, историю. Но великий греческий философ Сократ (469–399 гг. до н. э.) подверг подобное образование критике. Знание, утверждал Сократ, должно не только приносить пользу, но и давать основания подлинной нравственности. Сократ призывал человека к самопознанию и предложил «майевтику» — искусство ведения спора, где в процессе наводящих вопросов рождается истина. Ученик Сократа Платон (427–347 гг. до н. э.) разработал системное учение об идеях — вечных и неизменных образах вещей, слабым отражением которых являются предметы реального мира. Платон был первым греческим мыслителем, основавшим философскую школу. Известны его диалоги «Пир», «Федон», «Тимей» и др. Свою школу создал и один из учеников Платона Аристотель (384–322 гг. до н. э.), который систематизировал все накопленные к его времени научные знания и создал всеобъемлющую научно-философскую систему. Его работы «Метафизика», «Риторика», «Политика», «Физика» и др.

### **5. Эллинистический период (III–I вв. до н. э.).**

Это было время насильственного объединения в единую систему государств древневосточного и древнегреческого мира в результате походов Александра Македонского (356–323 гг. до н. э.), вследствие чего образовалась своеобразная культура и общество, представляющие собой сплав элементов древнегреческой и древневосточной цивилизаций (Персидского царства, Египта). Главными эллинистическими государствами было царство Птолемея в Египте, царство Селевкидов в Сирии, царство Антигонидов в Македонии и Греции. Концом эпохи эллинизма считают 31 г. до н. э., когда после победы римского императора Октавиана над Антонием и Клеопатрой перестало существовать последнее эллинистическое государство — эллинистический Египет.

Эллинистические монархии Восточного Средиземноморья соединили в себе элементы восточной деспотии — монархии, располагавшей постоянной армией и централизованной администрацией, и элементы полисного устройства в виде городов с приписанной к ним сельской территорией, сохранивших самоуправление, но подчиненных царю. Греческие полисы оказались включенными в обширные эллинистические монархии, что привело к ослаблению гражданской солидарности и распаду локальных связей. Человек перестал быть гражданином суверенного города-государства и превратился в подданного, затерянного среди сотен тысяч ему подобных. Патриотизм сменяется космополитизмом (отечество — весь космос), крушением расистских предрассудков по поводу различий между греками и варварами. Помимо космополитизма, принципиальными чертами эпохи эллинизма стали индивидуализм и фатализм\*.

В эллинистических царствах широко распространились греческое образование и греческий образ жизни. В городах появлялись гимнасии — комплекс зданий, включавших палестру (открытую площадку для тренировок и состязаний), бани, портики (открытые колоннады), для занятий, бесед, лекций, где выступали философы, ученые и поэты. Греческие учителя обучали детей чтению, письму, счету, знакомили с поэмами Гомера; подростки обучались пятиборью, музыке, геометрии, изучали литературу; а юноши — риторике, философию, военное дело.

Почти все значимые культурные центры располагались в столицах новых эллинистических царств. В Александрию, главный греческий город Египта, съезжались люди со всего Средиземноморья, там находился Мусей, содержащийся за счет местных правителей, — крупнейший центр наук и искусств, где работали ученые из разных городов — Евклид (III в. до н. э.), систематизатор геометрии, Каллимах (около 310–240 гг. до н. э.) — каталогизатор Александрийской библиотеки и законодатель эллинистической поэзии. К александрийской науке принадлежал математик и инженер Архимед из Сиракуз (около 287–212 гг. до н. э.), изобретатель рычага и «архимедова винта» для подъема воды при искусственном орошении. Именно в Александрии примерно во II в. до н. э. был сделан первый перевод на греческий язык книг Ветхого Завета — Септуагинта («перевод 70 толковников»).

*Философия. Проблемы этики и морали.* Если раньше в центре этических ценностей находился гражданин, то теперь таким центром становится человек вообще. Наивысшим благом считается человеческое счастье. Философ Эпикур (341–270 гг. до н. э.) видел счастье человека в обретении невозмутимости, которую можно достичь путем познания, избегая страстей и воздерживаясь от активной деятельности. Добродетель — средство для достижения счастья. При этом человеку следует освободиться от трех видов страха: страха перед богами, страха перед необходимостью, страха пе-

---

\* Фатализм (от лат. *fatalis* — «определенный судьбой») — вера в рок, судьбу, предопределение.

ред смертью. Стоики (stoa — «портик») во главе со своим основателем Зеноном (около 336–264 гг. до н. э.) считали, что для достижения счастья человек должен познать закономерность явлений, предопределенных высшей силой (судьбой), и жить в согласии с природой. Скептики (основатель Пиррон (около 360 г. — около 270 г. до н. э.) толковали счастье как осознание невозможности познать мир; а киники (основатель Антисфен (446–366 гг. до н. э.) видели достижение счастья в отказе от потребностей и желаний.

Ощущение дисгармонии и неопределенности пронизывает всю культуру: вера в человека, который способен достигнуть чего-либо собственными силами, иссякает, напротив, распространяется культ богини Тюхэ (греч. «случай»). Наблюдается рост личной религии, так как человек получает возможность выбирать культы самостоятельно. Наряду с возобновлением интереса к прежним культам, организуются новые, например, мистерии египетской богини Исида. Боги греческого пантеона отождествляются с восточными божествами. Так, египетский бог Сарапис объединил в себе Зевса, Гелиоса, Асклепия и местного бога Аписа; распространяются культы универсальных божеств (Зевс Высочайший), культ правителей. Популярными становятся социальные утопии и пророчества: секта ессеев в Палестине, противопоставлявших членов общины окружающему миру зла; терапевтов-аскетов в Египте. Их можно считать своеобразными предшественниками нового идеологического движения – христианства, возникшего в Римской империи.

#### *Особенности эллинистического искусства*

В эллинистический период появились первые списки *7 чудес света*:

1. Египетские пирамиды.
2. Висячие сады Семирамиды.
3. Статуя Зевса.
4. Галикарнасский Мавзолей.
5. Храм Артемиды в Эфесе.
6. Фаросский (Александрийский) маяк.
7. Статуя Гелиоса на острове Родос.

Именно в эллинистическую эпоху возникает литература в современном смысле этого слова, т. е. как письменно зафиксированное авторское словесное искусство, ориентированное на читателей и широко тиражированное для них. Литература представлена ученой александрийской поэзией, рассчитанной на знатоков, например, гимны Каллимаха, эпическая поэма «Аргонавтика» Аполлония Родосского; а также буколической поэзией, изображающей бытовые сценки из жизни селян и горожан (идиллии Феокрита). Изображение быта процветало и в романах, например, «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия. Если эпос, гимны, идиллии удовлетворяли вкусы элиты, то интересы широких слоев отражали мимы и комедии. Новая бытовая комедия искусно изображала индиви-

дуальные характеры (комедии Менандра), а мимы рисуют бытовые сценки (Геронд). Из исторических сочинений до нас дошла «Всеобщая история» Полибия (II–I вв. до н. э.) — образец прагматической истории, позволяющей ориентироваться в событиях и предсказывать их дальнейшее развитие.

*Скульптура и архитектура.* Стремление к грандиозности построек, роскоши внутренней и внешней отделки, использование нарядного коринфского ордера. Построенный в середине IV в. до н. э. мавзолей в Галикарнасе высотой 50 метров (архитекторы: Сатир и Пифей), одно из Чудес Света, представлял собой высокое призматическое сооружение, расчлененное на два яруса и увенчанное пирамидальным завершением. В первом ярусе, решенном как подиум ионической коллонады, оформлявшей второй ярус, находилось погребение, выше, над ним — заупокойный храм. Фаросский маяк возле Александрии — это колоссальная трехъярусная башня, наверху которой горел огонь.

Скульптурные композиции передают дух эллинизма с его эклектикой греческого и восточного, традиционного и экзотичного. Например, изображение борьбы богов и титанов — гигантомания на алтаре Зевса в Пергаме характеризуется запутанностью композиции, боязнью пустого пространства. Ужасом перед лицом варварства и смерти веет от статуи Лаокоона, прорицателя, который, по преданию, предсказал троянцам гибель от деревянного коня, созданного по предложению Одиссея. Пророк и два его сына представлены в последних конвульсиях, когда их душит змей, посланный в наказание Аполлоном. Вкус ко всему мрачному, болезненному, уродливому свидетельствует о вывихнутости сознания, о разрушении цельности мира и человека в нем.

## ***Вопрос 2. Древнегреческая мифология и религия***

Отсутствие на начальных этапах строго определенной системы культа. Сначала каждая греческая семья, а потом род и колена, город имели свою собственную религию, свою мифологию, свой сонм богов. Само благочестие грек понимал только в смысле внешнего служения богам. Не возникло представления об индивидуальных отношениях человека с Богом, религия носила общественный формалистический характер. Древние греки не различали религиозную и политическую сферы жизни, поскольку государственные и личные интересы совпадали.

Греческих богов делят на хтонических (греч. «земля») и богов олимпийского пантеона. Хтонические боги — это божества земли, преисподней, податели плодородия (Деметра, Плутон и др.); олимпийские — небесные боги (Зевс, Аполлон, Афина и др.). Боги греков были антропоморфными, то есть во всем похожие на людей, испытывавшие человеческие страсти. Даже бессмертие богов было не абсолютным: как и люди, они нуждались в пище и питии; без нектара и амброзии они не могли существо-

вать. Греки считали, что боги влияют на жизнь людей, но над ними самими властвует судьба. Греческая религия была тесно связана с мифотворчеством. По словам историка Геродота, богов грекам создали поэты Гомер и Гесиод. Так, Гесиод в поэме «Теогония» связывает олимпийских богов с существовавшими ранее местными народными представлениями (хтонические боги). В эпоху колонизации ослабевают родовые связи, поэтому культ предков отходит на второй план и усиливается роль общегреческих, прежде всего, олимпийских богов. Олимпийский пантеон отражает религию общества, достигшего высокой степени социальной дифференциации: боги покровительствуют государству, законам (Зевс, Афина), военному делу (Арес), торговле (Гермес), ремеслу (Афина), сельскому хозяйству (Деметра).

Главной составной частью религии был культ: греки услаждали богов праздниками, во время которых устраивали процессии и жертвоприношения. Каждый гражданин полиса мог исполнять религиозные функции, особой касты жрецов не было; жрецы имели статус должностных лиц и могли совмещать жреческую должность с какой-либо другой. Известным религиозным праздником древних греков, например, были Олимпийские игры, которые проводились в Олимпии в честь Зевса. Они были учреждены в 776 г. до н. э. (с 1896 г. возобновлены в Европе как международные спортивные состязания, не имеющие религиозного характера). На время игр, проводившихся раз в 4 года и длившихся 5 дней, заключался мир между воюющими государствами. В играх участвовали только полноправные граждане, не виновные в пролитии крови. Они состязались в кулачном бое, пятиборье и беге на колесницах. Победитель-олимпионик получал венок из лавра, посаженного, по преданию, самим Гераклом у храма Зевса в Олимпии, мог выбить в свою честь монету и поставить статую.

Государство не касалось религиозных верований отдельных лиц до тех пор, пока они исполняли все свои обязанности по отношению к культу, но как только кто-то публично выказывал свое неверие или непочтение к богам, не исполнял обрядов культа или сообщал свои взгляды другим (как, например, философы Анаксагор и Сократ), наказывало.

*Пророчества.* Греки издавна обнаруживали склонность предугадывать будущее по некоторым явлениям и имели прорицателей. Прорицания делались по полету птиц, появлению внезапных звуков, сновидениям, шелесту листьев священного дуба и проч. В древнейшую эпоху появляются общечтимые оракулы: оракулы Зевса и Дианы в Додоне, Аполлона около Милета и в Фокиде, Геракла в Ахайе и др. Оракул — святилище, где обитал бог и где человек мог получить ответ божества на любой вопрос. Ответы богов давались, чаще всего, посредством гадания. Наибольшее значение не только в религиозной, но и в государственной жизни греков имел оракул Аполлона в Дельфах. Предсказания здесь давались пифиями — девственницами. Позже — женщинами не моложе 50 лет (когда одну увез

молодой человек). Оракул мог давать предсказания 9 раз в году. Пифия совершала священное омовение, брала масличную ветвь и отправлялась в пещеру, где садилась на треножник, вдыхала испарения и начинала бормотать заклинания — толкования. При оракуле находился большой штат жрецов, которые и сообщали известный смысл бессвязным изречениям пифии. Дельфийский оракул всегда преследовал общегосударственные интересы.

Ответы богов, данные на запросы целых городов, хранились в специальных архивах в общественных, административных и религиозных центрах городов — акрополях.

### **Эсхатологические представления\***

Греки различали в человеке две части: тело, подлежащее смерти и тлению, и душу, высшее начало в человеке. Смерть есть отделение души от тела; последнее подлежит разрушению, а душа нисходит в Аид, который помещался греками внутри земли, на западе, где господствуют вечный мрак и нескончаемая ночь. Жизнь души в Аиде — жизнь безотрадная, сонная, бессознательная; только напившись крови, тень возвращается к кратковременному сознанию. В то же время у греков была и вера в существование блаженной страны, золотых островов на пурпурном море, где достойные люди после смерти наслаждаются полным блаженством.

### ***Вопрос 3. Типологические черты древнеримской культуры***

Начало римской истории — основание в 753 г. до н. э. в области Лаций на Апеннинском полуострове города Рима. После периода правления царей (VIII–VI вв.) в Риме складывается республиканская форма правления. Государство управлялось ежегодно сменявшимися должностными лицами — два консула, а высшим органом власти был сенат. В результате борьбы сословий — свободных, но бесправных плебеев и привилегированных патрициев — сформировалась римская гражданская община. Как и греческий полис, самостоятельный город-государство («цивитас» — от лат. — «гражданская община») — это ограниченная застроенная территория с определенным количеством жителей, административной структурой и производственным потенциалом. Это место, где человек чувствовал себя личностью и находился под покровительством богов, там он имел гражданские права. Вскоре в результате войн Риму удалось завоевать весь Апеннинский полуостров, Сицилию, Сардинию, Корсику, Лигурию, Испанию, а также страны Восточного Средиземноморья, в том числе Грецию. В I в. до н. э. республиканский строй сменила авторитарная форма правления, однако принципат до конца III в. представлял собой форму монархии с сохранением внешних признаков республики. В ранней Римской империи сложилось противоречие между огромным единым государством и сохраняющимся

---

\* Эсхатология — религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

полисным укладом. Римская империя представляла собой надполисную структуру наподобие эллинистических монархий. Римское общество становилось космополитичным: в городах жили люди из Европы, Азии и Африки. При императоре Траяне (II в.) Римская империя достигла максимального территориального расширения, но уже в III в. начинается ее упадок: на смену производству, связанному с городскими общинами, приходят крупнопоместные хозяйства, внутренняя политико-экономическая нестабильность империи, внешняя угроза со стороны варварских племен привела сначала к разделу империи, а затем к падению Западной Римской империи в 476 г.

Развитие римской культуры связано с завоевательными походами. Еще в III в. до н. э. в Риме искусство не было в почете. Римляне считали, что искусство есть роскошь, подрывающая традиционные устои римской общины. Поэтому римская культура была вторичной, у ее истоков стоят, в первую очередь, греки. Например, в качестве пленника прибыл в Рим грек Андроник. Выпущенный на свободу своим господином Ливием Салинатором, он принял имя Тит Ливий Андроник и в 240 г. до н. э. впервые вынес на суд слушателей собственные латинские переводы греческих трагедий (Софокла, Еврипида и др.). Андроник создал также свой перевод «Одиссеи», разработав латинский поэтический язык. В истории римской литературы важную роль сыграло освоение и творческая переработка греческих литературных форм: новой комедии (Плавт, Теренций), ученой александрийской поэзии (Катулл). Развивается и художественная проза: Саллюстий и Цезарь создавали исторические труды. Политические столкновения были неотделимы от многочисленных судебных процессов, благоприятствовавших развитию красноречия (речи Цицерона).

Мировосприятие римлян было более практичным и трезвым, чем мировосприятие греков. Утилитарность мышления отразилась в архитектуре. Римляне строили, прежде всего, дороги и акведуки (от лат. aqua — «вода», ducō — «веду») — подземные и надземные каналы для снабжения водой. Открытие бетона дало новые конструктивные возможности строительства гигантских зданий и сводчатых перекрытий. Римляне начали применять в строительстве обожженный кирпич, сооружать арки и купола, возводить каменные мосты. Появились новые специфические римские постройки: базилика, амфитеатр для гладиаторских игр и травли зверей, представляющий в плане эллипс (Колизей), термы — комплекс сооружений для проведения досуга, включающий баню, гимнастический зал и библиотеку. План города в римской архитектуре совпадает с планом военного лагеря: на перекрестке двух главных улиц находится форум — центральная площадь, по периметру которой расположены общественные здания, храмы, недалеко от них — театр, амфитеатр и термы. Вкладом римлян в историю архитектуры были виллы — жилые строения, где сочетались архитектура, скульптура, живопись и природа (сады).

В скульптуре господствовало копирование греческих образцов и подражание им. Характерным для римского искусства был реалистический портрет, передающий черты лица и характер портретируемого. В городе Помпее сохранилась фресковая живопись разных периодов — от изображения архитектурных элементов до пейзажей и жанровых сцен.

**Типологическими чертами древнеримской культуры являются:**

- *Доминанта государственно-политического измерения, развитие общественно-политической мысли.*

«Римский миф» о провиденциальном значении Рима как города, предназначенного богами к мировому господству. Пафос гражданственности и патриотизма пронизывает классическую культуру Рима. В римском национальном характере проявились громадная целеустремленность, дисциплинированность, организационные способности. Отправляясь в поход, римляне пересекали границу Рима (помериум), и это символизировало их превращение из законопослушных граждан в беспощадных воинов. После похода воин должен был как бы снова войти в состояние мирного гражданина и очиститься от привычек войны. Возвращаясь из похода, римляне проходили под балкой между двумя опорами рядом с алтарем Януса. Первоначально все триумфальные арки и ворота, через которые проходила армия после похода, имели очистительный смысл.

- *Право явилось важным структурообразующим элементом древнеримской культуры.*

Государственное устройство республиканского Рима называлось *disciplina rei publicae* — «дисциплина общего дела». Римляне создали государственно-юридическую систему, оказавшую влияние на все дальнейшее развитие цивилизации. Законы XII таблиц (середина V в. до н. э.) письменно закрепили существовавшие правовые нормы.

- *Воспитание гражданских моральных качеств.*

Нравственные добродетели: мужество, верность долгу, почитание богов и родины, согласие римского народа, свобода, почет. В эпоху империи отчетливо проявляется тенденция к апологии честной жизни, стремление к наслаждению («лови мгновение»). Идеалом становится удаление от дел («живи незаметно»), бесстрастное отношение ко всему («после нас хоть потоп»).

- *Интерес к истории.*

Для римского историка Полибия (202–120 гг. до н. э.) история, прежде всего, — это история римских завоеваний, переданная самими участниками событий. Исход событий непосредственно зависит от людей. Последовательность событий регулируется Судьбой. Авторами исторических сочинений также были Гай Юлий Цезарь, офицер его армии Гай Саллюстий Крисп, Тит Ливий, Дионисий Галикарнасский, Публий Корнилий Тацит, Гай Светоний Транквилл и др.

- *Интерес к индивидуальности, психологии человека, особенно в период зрелости и завершения древнеримской культуры.*

Если, например, скульпторы классической Греции стремились воссоздать телесную красоту, идеальные пропорции человеческого тела, то зрелое древнеримское искусство, а также философия, мораль были направлены на передачу индивидуальности, неповторимости личности.

- *Наука. Тенденция к систематическому, энциклопедическому знанию.*

В Древнем Риме были созданы первые энциклопедии: «Древности человеческих и божественных дел» Теренция Варрона (I в. до н. э.) и «Естественная история» в 37 книгах Плиния Старшего (I в. н. э.).

- *В древнеримском обществе проявились прагматические тенденции.*

Практическая, обеспечивающая установка была одной из существенных в римской жизни: градостроительство, архитектура, строительная техника, дороги, средства связи, водоснабжение, канализация. Но полномасштабному использованию технических достижений препятствовало широкое использование рабского труда.

- *Тенденции, сходные с массовой культурой, особенно в императорский период.*

Плебеи, низы римского общества, требуют развлечений, «хлеба и зрелищ». Потребительство, стремление к роскоши, бездуховность становятся типологическими чертами культуры позднего Рима.

### **Римская религия**

Римская религия — это преимущественно ритуал, объединяющий человека с хранителями его рода и силами природы в контрактном, деловом отношении. Жертвоприношение — плата за услугу. Культ сух и формализован. Римские боги функциональны и многочисленны. 43 бога ведали детством, 12 богов присматривали за вспашкой поля. Каждый мужчина имел божественного покровителя, женщина — покровительницу. Домашние боги насчитывались тысячами. Преобладание магии над мифологией. Главное для человека — точно знать, с какими словами следует обращаться к богу и какие при этом действия выполнять. Жрецы следили за точностью обряда, занимались летоисчислением и составлением календаря. Они же и обладали большой властью в правовой сфере. Римское право было фактически частью религии: договор римлянина с богом был прототипом договоров, заключаемых между людьми, где также малейшая неточность вела к проигрышу в суде.

При Тарквинии Древнем в Рим проникли из греческой колонии Кумы в южной Италии т. н. «Сивиллины книги», принадлежавшие прорицательнице — Кумской сивилле. Эти книги имели то же значение для римлян, как и дельфийский оракул для греков; книги хранились в капитолийском храме Юпитера до времен Суллы, когда они сгорели вместе с храмом. Си-

виллы — пророчицы, древние жрицы Аполлона, связанные с Дельфийским оракулом. Всего известно 12 сивилл, почтенные старицы, они жили до тысячи лет. Их предсказания записывались в стихотворной форме (гекзаметр), объединенные в книги. Первоначально Книги служили не столько для предсказания будущих событий, сколько для предупреждения несчастий и избавления от них; поэтому к ним обращались за указаниями, как умиливать разгневанное божество. Сивиллы почитаются Католической Церковью наряду со святыми, т. к., по преданию, в их пророчествах содержались намеки на Рождество Спасителя Иисуса Христа.

Эволюция римской религии состояла в целом ряде последовательных наслоений. Вначале национальная впоследствии, с расширением государства, она подверглась влиянию иноземных религий завоеванных стран, особенно Греции; так, римские боги отождествлялись с греческими: Юпитер с Зевсом, Минерва с Афиной, Юнона с Герой, Венера с Афродитой и др. В отсутствие мифологии, подобной греческой, постепенно складывался «римский миф»: боги предназначили Риму власть над миром, и все события истории — этапы на пути к осуществлению этого предзнаменования. Со временем в Риме были собраны божества и культы почти всех подвластных ему народов, и религия получила интернациональный характер.

#### ***Вопрос 4. Особенности культуры Римской империи. Возникновение христианства***

В период империи (27 г. до н. э. — 476 г. н. э.) древнеримская культура приобретает черты утонченности, создаются литературные и философские шедевры, выдающиеся скульптурные произведения, памятники архитектуры, первые энциклопедии.

В первые века Империи возник интерес к греческой философии, особенно к этике. Образованных римлян привлекал стоицизм. В I в. н. э. приверженцы стоицизма обычно находились в оппозиции к императору. Из-за этого учитель Нерона философ и драматург Луций Анней Сенека (около 4 г. до н. э. — 65 г.), заподозренный неблагодарным учеником в заговоре, покончил жизнь самоубийством. Суицид совершил и поэт-стоик Марк Анней Лукан (39–65 гг.). Лишь с восшествием на престол Траяна в начале II в. отношение к стоикам изменилось. Союз власти и стоицизма нашел свое символическое выражение в фигуре императора-философа Марка Аврелия (121–180 гг.).

Времена императора *Октавиана Августа* (27 г. до н. э. — 14 г.) стали «золотым веком» латинской литературы, прежде всего, поэзии. *Публий Вергилий Марон* (70–19 гг. до н. э.) верил в то, что старые римские обычаи должны привести к возрождению римской нации. Вергилию принадлежат национальная эпопея «Энеида», в которой описываются странствия троянца Энея, бежавшего после падения Трои в Италию и давшего начало роду

Юлиев, к которому принадлежали и Юлий Цезарь, и Октавиан Август. Вергилию принадлежат и поэмы «Георгики», «Буколики».

*Квинт Гораций Флакк* (65–8 гг. до н. э.) — лирический философствующий поэт, сначала эпикурец, затем стоик. Выдвинул требование умеренности в жизни, «золотой середины», видел бессмертие в поэтическом творчестве. Известна его ода «Послание к Мельпомене», переведенная русскими поэтами.

*Публий Овидий Назон* (43–18 гг. н. э.) — автор любовных элегий, посланий, поэм. Главное его сочинение «Метаморфозы» («Превращения»), в котором поэт описывает чудесные превращения богов и людей в звезды и созвездия, в животных, растения и драгоценные камни.

Новый жанр, популярный в эпоху Империи, — реалистический роман. Латинский роман «Сатирикон» Гая Петрония, одного из приближенных Нерона, представлял собой пародию на современный ему греческий роман. Здесь действуют не идиллические влюбленные, а бродяги, бедняки, авантюристы и т.д. Литературу II в. н.э. украшает знаменитый роман «Золотой осел» («Метаморфозы») Луция Апулея (около 124 г. н.э. — ?).

При Октавиане Августе началось масштабное строительство в Риме. Самый крупный храм — Пантеон (храм всех богов) — первое большое здание типа ротонды с купольным перекрытием, ставший прообразом константинопольской Софии. Сама архитектура здания воспринималась в Риме как стилистически нейтральная, эстетическая программа выражалась в облицовках. Например, дворец Нерона в центре Рима был известен тем, что фасад здания был покрыт позолотой. Известные слова императора Августа о том, что он «принял Рим кирпичным, а оставляет его мраморным», подразумевают не строительный материал, а именно облицовку.

Одновременно в культуре императорского Рима проявляются черты деградации, угасают гражданско-демократические ценности свободы и достоинства. Падение нравов, духовное истощение. Историк Тит Ливий писал: «Мы ни пороков наших, ни лекарств от них переносить уже не в силах». Большое распространение получают мистические культы, интерес к астрологии, магии. В Рим пришли культы Исида, Митры, сирийского бога Ваала и др. Распространение получил культ фригийской богини Кибелы, жрецы которой, бегая в исступлении по храму, наносили друг другу раны, поэтому римляне называли их «фанатиками» («неистовыми»).

### **Возникновение христианства**

В правление императора Октавиана Августа начались Евангельские события. Во 2-й главе Евангелия от Луки (Лк 2:1) говорится о том, что Август велел переписать «всю вселенную». Перепись, скорее всего, была местной (Сирия и Палестина). В мир приходит Спаситель Господь Иисус Христос с новым учением, которое было обращено к каждому человеку, независимо от его социального статуса и национальной принадлежности.

Христианство провозгласило единобожие, равенство всех перед Богом, братство людей всех народов и посмертное воздаяние за добродетельную жизнь. Ученики Христа — апостолы (от греч. «апостол» — «посылать с особым поручением»), разошлись около середины I в. н. э. по миру, проповедуя новую веру.

Первое упоминание о христианах мы находим у римского историка Тацита, в «Анналах» которого мельком описывается расправа над ранними христианами, обвиненными императором Нероном (54–68 гг. правления) в поджоге Рима. Тацит изображает христиан как предмет «всеобщей ненависти». При Нероне мученическую смерть приняли святые апостолы Петр и Павел. Своего апогея гонения на христиан достигли при императорах Домициане (81–96 гг.), Траяне (98–117 гг.), Марке Аврелии (161–180 гг.), Септимии Севере (193–211 гг.), Максимине (235–238 гг.), который в 235 г. издал указ казнить всех христианских служителей культа, Валериане (253–260 гг.), Диоклетиане (284–305 гг.).

Действовал призыв «Христиан — ко львам», христианство было объявлено вне закона.

#### **Причины гонения на христиан в императорском Риме:**

- Естественная ненависть толпы ко всему духовно значимому.
- Языческий мир был в состоянии кризиса и разложения.
- Рим не рассматривал религию как частное дело граждан, для римлян она была государственным делом.
- Для римлян была важна давность, древность религии. Потому, например, иудейство как национальная религия, религия целого народа имела право на существование, как и религии других народов в империи. Христианство воспринималось как секта внутри иудейства. Христианство являлось новой религией, но рано вышло за пределы иудейства.
- Христианство находило последователей среди всех народов, и этим подтачивало основы тех религий, которые существовали в Римской империи.
- Христиане отказывались поклоняться императору как богу. Отказ христиан преклонять колени перед царственными божествами воспринимался, как отказ демонстрировать лояльное отношение к государству.

*Христианство* — единственная религия, имеющая беспрецедентный факт мученичества в своей истории. «Кровь мучеников — это семя Церкви», — писал религиозный мыслитель Тертуллиан. Мученик — от греч. мартис — «свидетель». Мученичество свидетельствовало реальности Боговоплощения, смерти и победе над смертью Христа, торжестве вечной жизни в Небесном Царстве. Годовщину смерти мучеников стали праздновать как их день рождения.

Сломить приверженцев христианства не удалось. В 311 г. при императоре Константине Великом (274–337) прекращаются гонения на христиан.

Мать императора Елена (248–327) была христианкой. В 326 г. она совершила паломничество в Святую Землю, где, согласно преданию, обрела крест, на котором был распят Иисус Христос. Одну из сестер Константина звали Анастасия (от греч. воскресение, характерно христианское имя). Константин был провозглашен римским императором в 306 г.; с 325 г. после многочисленных войн он восстановил единоличное управление Римской империей и перенес столицу в Константинополь. В 313 г. в Милане им был издан особый Эдикт о веротерпимости, означавший официальное признание христианства и прекращение гонений; за ним последовал ряд законов, способствовавших возвышению христиан и упрочению их положения. Император Константин также председательствовал на I Вселенском (Никейском) соборе (325 г.). Перед смертью он принял святое крещение. Христианские историки особо выделяют так называемое «видение Константина»: перед одной из решающих битв с его противником в борьбе за власть Максенцием в небе появился несомый ангелами крест с монограммой Христа и надписью «Сим победиши». Константин и мать его Елена причислены к лику святых равноапостольных, Церковь празднует их память 21 мая (3 июня по новому стилю).

Смерть Константина в 337 г. повлекла за собой междоусобные войны его преемников, после чего власть захватил его сын Констанций, вновь объединивший в своих руках правление всей империей. Ему на смену пришел его двоюродный брат Флавий Клавдий Юлиан, прозванный Отступником. В течение двух лет своего царствования (361–363 гг.) он пытался восстановить господствующее положение язычества и отменил привилегии христианской церкви, дарованные Медиоланским эдиктом 313 г. Юлиан погиб в стычке 26 июля 363 г., получив три ранения: в руку, грудь и в печень; до сих пор предполагают самоубийство или нападение на императора его собственного солдата. Собрав свою кровь в пригоршню, Юлиан бросил ее в солнце с криком «Будь удовлетворен!» или «Ты победил, Галилеянин!». Армия провозгласила императором престарелого Иовиана, который был христианином. В 392 г. император Феодосий I официально запретил языческие культы. Христианство стало единственной государственной религией.

## Тема 5

### КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА

#### *Вопрос 1. Этапы развития западноевропейской культуры Средневековья*

В Деяниях Апостолов есть место, где описывается встреча апостола Павла с эпикурейскими и стоическими философами в Афинах: «Что это за новое учение, проповедуемое тобою?» — спросили они. — «И став Павел среди ареопага, сказал: «Афиняне! По всему вижу я, что вы как бы особен-

но набожны. Ибо, проходя и осматривая ваши святыни, я нашел и жертвенник, на котором написано «неведомому Богу». Сего-то, Которого вы не зная, чтите, я проповедую вам» (Деян 17: 22–23). Как Ветхий Завет был «детоводителем ко Христу», так и античная философия с ее морально-нравственными аспектами, отношением к мирозданию, материальному и идеальному началам была своеобразной подготовкой к восприятию христианского учения. Некоторые античные философы, например, Платон, Сократ, Зенон считались предтечами христианских богословов. В Архангельском соборе Московского Кремля они изображены с нимбами наряду с Отцами Церкви и Великими Святыми.

Рождение Средневековой культуры, чудовищной и прекрасной одновременно, проходило в процессе крушения Средиземноморского эллинистического мира, столкновениях умирающей античности и варварского язычества. Это было время войн, политической неопределенности, упадка культуры. Начало Средневековья — V в. К этому времени были сформулированы основные церковные установления, традиции христианства, приняты богословские вероучительные определения. Это время, когда жили Николай чудотворец Мирликийский, Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов, Блаженный Августин, Бонавентура, Боэций — великие святители и философы христианства (Отцы церкви).

В 395 г. — со смертью императора Феодосия Великого (379–395 гг.) произошло окончательное разделение Римской империи на Восточную и Западную. Восточная империя продолжала жить самостоятельно (после падения Западной в 476 г.) и у нее началась своя, ранневизантийская история. Византия продлила жизнь античной культуры до 1453 г., когда сама была завоевана турками.

**Средневековая культура Западной Европы традиционно делится на следующие этапы:**

- Раннее средневековье — V–X вв.
- Высокое (классическое) средневековье — X–XIV вв.
- Позднее средневековье — XIV–XV вв.

#### **Раннее Средневековье (V–X вв.)**

Охватывает время после падения Рима под натиском варваров, которые восприняли от римлян христианство. На территории Рима образовались новые государства — франков, готов и др. Племенные вожди стали королями, герцогами. Позднее священная Римская империя распалась на множество мелких государств, которые вели между собой опустошительные войны.

Крупнейшим культурным событием раннего Средневековья считается Каролингское Возрождение (VIII–IX вв.), названное по имени короля франков Карла Великого, который был коронован Папой в 800 г. как император всей Западной Европы. При его дворе была создана «Дворцовая академия» —

первое в средневековой Европе международное интеллектуальное сообщество ученых, куда входили теологи, поэты и известные мыслители того времени. В ходе Каролингского Возрождения была реформирована система образования на основе развития латинской учености и христианской набожности. Наряду с теологическими дисциплинами в школе изучали риторику, грамматику, искусства, поощрялся интерес к античной культуре.

Это был период формирования основных ступеней развития средневекового богословия через попытку переосмысления античного прошлого, рассмотрения соотношений между верой и разумом, свободы человека и Божьего предопределения, противопоставления Града Божьего и Града Земного. Первые попытки толкования христианского вероучения были предприняты апологетами – мыслителями и писателями, защищавшими авторитет христианства от нападок язычников. Это — Ориген (185–253/54) и Тертуллиан (160–220). Крупнейшие западноевропейские богословы этого периода — Аврелий Августин (354–430), Иероним Блаженный (ок. 1371–1416), Альберт Великий (между 1193 г. и 1206–1280 гг.), Ансельм Кентерберийский (1033–1109), Фома Аквинский (1225/1226–1274).

Формируется церковная система образования, в которой доминирует христианская литература на латинском языке, ставшая цементирующим культурным и образовательным феноменом.

Складываются своды народно-эпической литературы: ирландские саги, сказания о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, исландский эпос («Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»), англо-саксонская поэма «Беовульф»; «Песня о Нибелунгах», «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде».

### **Высокое (классическое) средневековье — X–XIV вв.**

Период постепенного возрождения Западной Европы, экономического подъема, формирования феодализма. Осев на земле и превратившись в класс крупных землевладельцев, феодалы начали поощрять развитие сельскохозяйственного производства: расширяется площадь обрабатываемых земель и ассортимент сельскохозяйственных культур, вводится трехпольный севооборот, распространяются железные орудия труда. Растут города, развиваются ранние формы предпринимательства. И в наше время основные города Европы сохранили свою торговую специализацию XII–XIII вв. Так, шерсть вывозилась из Англии, железо — из Германии, кожа и лошади — из Испании и т. д. Появляются технические новинки: изобретение очков (XIII в.), механических часов (XIV в.), артиллерии, печатного пресса (станка) Гуттенберга (XV в.), развивается кораблестроительная техника.

С X в. государства укрупнились и создали сильные армии. Началась эпоха крестовых походов — 1099 г. — захват Иерусалима у мусульман, 1291 г. — потеря. Католическое христианство распространилось на Скандинавию, Польшу, Прибалтику, Богемию, Венгрию. Официальной целью крестовых походов было обратить неверные народы в христианство, на самом же деле

это были завоевательные походы, результатом которых были бесчинства и грабежи владений мелких феодалов, прикрывающиеся именем Христа. Церковь сосредоточила в своих руках власть над всей Европой и над некоторыми европейскими колониями на Востоке. В V в. еще собирались Вселенские соборы, на которых обсуждались вопросы духовного понимания мира, предназначения человека, вопросы веры, ни о власти, ни о чем-либо социальном речи не шло. Но уже к VIII в. отделившаяся Западная церковь во главе с Папой отвоевывает себе земли на юге Италии, и получает мощный государственный аппарат, существовавший в Римской империи. В IX в. Папа имеет право оспаривать указы императора, вмешиваться в его правление. В XIII в. Папа издает указ, который должен входить в законодательство любой европейской страны — закон «Двух мечей». 2 меча — 2 начала власти — власти церковной и власти королевской, принадлежащие Папе римскому. Благодаря этому указу Папа уже может отменять законы, принятые сенатом и самим императором. Разделение Церкви на Западную и Восточную (окончательно и официально в 1054 г.) было обусловлено множеством причин. Но самой, пожалуй, главной, было вмешательство в управление государством, чему противилась Восточная церковь и за что ратовала Западная. Стремление к господству над всей Европой было характерно для Западной Церкви. И возможно именно тяготение к власти и деньгам объясняет появление такой странной формы отпущения грехов, как индульгенций (от лат. — *indulgentia* — «милость, прощение — полное или частичное отпущение грехов, которое оформлялось в виде специальных грамот от имени римского Папы») и жестокую расправу над мнимыми еретиками — костры.

На Западе монашество возникло позже, чем на Востоке. Его основателем можно считать итальянца Бенедикта Нурсийского (около 480–545), который основал Бенедиктинский орден (объединение монастырей с единым уставом). Главными особенностями монахов-бенедиктинцев было не только воздержание, молитва, но и возделывание земли, разведение садов и т.п. Они прославились изобретением индульгенций. Бенедиктинцы фактически захватили власть в Европе, ни один король не имел права короноваться без их разрешения. К XII в. их власть ослабла, и их место в политической жизни Европы занял Доминиканский орден (основатель — испанский монах Доминик Гусман (1170–1221), прославившийся чрезвычайной жестокостью и борьбой с еретиками. Это была монашеская гвардия, «псы господни», как они себя называли, которая осуществляла инквизиторский надзор над церковью, идеологический контроль и борьбу с инакомыслящими. Инквизиция (от лат. *inquisitio* — «розыск, расследование») — специальные трибуналы католической церкви, созданные для борьбы с еретиками. До этого еретиков либо изгоняли из города, либо публично обвиняли в еретичестве и проклинали. Костер, как мера, избавляющая якобы грешную душу

от страшного греха, стал единственным средством борьбы с вероотступниками с приходом Доминиканского ордена к власти.

В классическую эпоху Средневековья повышается уровень светского образования. В XII в. появляются университеты. Основные факультеты: богословский, юридический и медицинский. Каждый университет имел специализацию: Парижский готовил интеллектуальную элиту в области философии и богословия, изучение древнегреческих текстов, Аристотеля; Болонский университет специализировался на римском и церковном праве; университеты в Монпелье и Салерно готовили медиков.

### **Художественная культура классического Средневековья**

В архитектуре различаются несколько стилей. *Романский стиль, романика* (от лат. *romanum* — «римский») — стиль европейского искусства X–XII вв. возник в результате синтеза остатков художественной культуры Рима и культуры варварских племен. До X в. господствовал прароманский стиль: здания отличались простотой, создавались из элементов римских построек или декорировались ими, в основном это были круглые или многоугольные церкви, заимствованные у византийской архитектуры (дворцовая капелла в Ахене, 792–805 гг., построенная Карлом Великим). Романский стиль представлен суровой архитектурой крепостного характера: замки, монастыри, церкви на возвышенных местах. Он прост, тяжеловесен, монументален. Главный тип романского храма — трехнефная базилика. Это храм-крепость с толстыми мощными стенами, узкими оконными и дверными проемами, полуциркульными арками. В плане напоминал латинский крест. В убранстве интерьера значительное место отводилось фрескам и витражам, использовался экспрессивный, динамичный рисунок, передающий драматизм библейских сцен. Каменная резьба, украшавшая наружные стены соборов, нередко из растительного и зооморфного орнаментов, изображений мифологических чудовищ, экзотических животных, птиц, почерпнутых из различных источников: хроник, басен, фольклора и т. д. показывали внешний мир, полный обмана и опасностей для человеческой души. Архитектурные памятники романского стиля разбросаны по всей Западной Европе, особенно во Франции (соборы в Клуни, Пуатье) и Германии (Майнц, Шпейер, Вормс).

*Готический стиль, готика* (от итал. *Gotico* — «готский», от названия германского племени готов) — художественный стиль, преимущественно, архитектурный, господствовавший в искусстве с XII до XV–XVI вв. Главный феномен готики — кафедральный собор. Главная особенность готического храма — крестовый нервюрный свод стрельчатой формы. Благодаря нервюру (стрельчатой дуги), готический храм устремлен ввысь, стены его кажутся более легкими, ажурными. Их прорезали огромные окна с многоцветными витражами. Характерная особенность готического храма — круг-

лые витражные окна. Примеры готической архитектуры: собор Санта-Мария-дель-Фьоре и церковь Санта Кроче XIII–XIV вв. во Флоренции; церковь Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, Шартрский собор во Франции; Кёльнский собор в Германии; Миланский собор в Италии; собор св. Вита в Чехии и др. Эпоха готики — время расцвета книжной миниатюры, эмалей, художественного ткачества, декоративных изделий из серебра и др.

В XII в. в Провансе на юге Франции (трубадуры), на севере Франции (труверы) появляется куртуазная поэзия, воспевающая Прекрасную Даму. Центры куртуазной культуры — замки. Куртуазная культура (от фр. «куртуазный» с франц. — учтивый, вежливый, придворный) — это культура придворного этикета, сложный ритуал отношений и нравственных качеств. Составляющей частью куртуазной культуры была куртуазная любовь, современники называли ее — *fine amour*, «утонченная любовь», которая выражалась в поклонении молодого неженатого рыцаря знатной замужней Даме, возможно, супруге сеньора этого рыцаря или другого высокопоставленного человека. Реализовать влечение к Даме рыцарь не мог, но удовольствие доставляло само ожидание. Для достижения своей цели влюбленный рыцарь проходил несколько стадий-степеней: 1) любовь «колеблющегося», 2) любовь «умоляющего», 3) любовь «услышанного», 4) любовь «друга». На последней стадии ему разрешалось поцеловать руку Даме, заключить ее в объятия. Но все это — при условии преданности, верности своей Даме, готовности выполнить все ее желания. Мужчина должен был уважать женщину, развивать мужские добродетели. Именно средневековая культура Западной Европы впервые вознесла образ женщины до божественного существования. О неземной красоте Прекрасной Дамы, как правило, хозяйки замка, ведущей замкнутый и одинокий образ жизни, слагали свои песни трубадуры и труверы (первоначально — бродячие певцы и музыканты, вышедшие из сословия шутов). Главным мотивом трубадуров становится неразделенная любовь, внешне обусловленная социально-иерархической преградой между поэтом и Дамой. Самоанализ страсти — единственное достояние такой любви. Парадокс куртуазии в том, что любовь остается чувственной, но принимает формы поклонения сверхчувственному идеалу, что приближает ее к молитвенному идеалу монаха.

Литература этого периода также была представлена жанром рыцарского романа («Ланселот или Рыцарь телеги», 1180 г.), «Ивейн или Рыцарь со львом» Кретьена де Труа; «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха; любовные романы («Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского, «Роман о Розе»), т. н. «животный эпос» («Роман о Лисе»).

### **Средневековая музыка**

Музыка в Средневековье различалась на светскую и духовную. Светская музыка представлена народными песнями, песнями вагантов, трубадуров, актеров и др. Музыка эта была монофонической, аккомпанемент —

дудочка или струнный инструмент. Духовная музыка была непременным атрибутом католической мессы. Музыка входила в число «семи свободных искусств», центрами обучения в раннем Средневековье были монастыри, с XII в. — соборы и университеты. В XI в. монах Гвидо д'Ареццо создал нотное письмо и дал название 7 нотам гармонии. В XII в. в парижском соборе Нотр Дам на смену унисонному пению приходит сложное многоголосие, которое получит распространение как в церковной, так и в светской музыке.

### **Средневековый театр**

Первым средневековым драматургом считают Адама де Ла-Аль (около 1238 — около 1287 гг.), в пьесах которого перемешаны сказочные мотивы с сатирическо-бытовыми. В XIV–XV вв. появляются театрализованные представления:

1. *Фарс* (от лат. *Farsio* — «начинаю») — небольшие комические пьесы бытового содержания.

2. *Миракль* (от лат. *Miraculum* — «чудо») — жанр религиозной драмы, сюжетную основу которой составляли легенды о чудесах, которые совершает Богоматерь, какой-нибудь святой, известный как покровитель данной местности.

3. *Мистерия* (от греч. *mysterion* — «тайный») — религиозное представление дидактического содержания.

Заказчиками мистерий были городские цеха и городские власти, но ставились они под контролем церкви. Известны три основные формы проведения мистерии: мимо зрителей могли проезжать телеги, на которых показывались отдельные эпизоды мистерии; мистерия также могла показываться на специальном кольцевом помосте: здесь действие проходило в разных местах помоста, а также на земле — в центре круга, образованного этим помостом; наконец, представление могло происходить на прямоугольном помосте, на котором устанавливались декорации в виде беседки, которая изображала нужное пространство, если по виду нельзя было понять, что это такое, на ней вешалась поясняющая надпись: «рай», «ад», «дворец» и т. д. В 1548 г. во Франции мистерии были запрещены из-за сильного критического момента в них.

### **Позднее средневековье (XIV–XV вв.).**

Наблюдаются кризисные тенденции: экономическое истощение во многом из-за 100-летней войны между Францией и Англией, прекратилась распашка и освоение новых земель, опустели деревни, обанкротились многие банки в связи с девальвацией монеты. Прекращается строительство соборов. В последней трети XII в. по Европе прокатилась волна городских бунтов, восстаний черни. В 1315–1317 гг. ненастная погода повлекла за собой неурожай, рост цен и всеобщий голод. С 1348 г. начинается эпидемия (Великая чума). В Европе в середине XIV в. умерло 22–28 млн из 73 млн жителей. Тема смерти доминирует в искусстве и религиозном сознании.

Но, наблюдаются и предвозрожденческие тенденции: социальная мобильность, опустошенные чумой города нуждаются в притоке новых сил. Открываются новые университеты с акцентом на изучение медицины, естественных наук, возрастает интерес к классической латыни, античным текстам.

## ***Вопрос 2. Научная культура в Средние века***

Уровень образованности средневекового европейца был очень невысок. Неграмотными были герцоги и короли, и даже представители духовенства. Христианская часть культуры становилась доступной в виде цитат, парафраз, нравоучительных историй. Источником христианской мысли в раннем Средневековье была даже не сама Библия, а ее второстепенные изложения, низводившие духовную жизнь до борьбы пороков и добродетелей. Иконопись и зодчество становятся нравоучительными.

Характерная черта средневековой культуры в парадоксальном сочетании мистического (даже с элементами оккультизма) душевного порыва с ориентацией на строгую методологию и системность, подобную математической или юридической. Благодаря развитию образования в XII в. изменяется отношение к книге. Книга университетская стала цениться выше, чем книга монастырская. IV Латеранским собором были запрещены ордалии (испытания огнем и водой), им на смену постепенно приходили письменные доказательства истины. Десакрализация книги сопровождалась определенной рационализацией методов интеллектуальной работы, что воплотилось в схоластическом методе. Схоластика (от греч. *Scholastikos* — «школьный, ученый») — религиозная философская система, характеризующаяся соединением религиозной философии с рационалистической методикой и интересам к формально-логическим проблемам. Схоласты стремились систематизировать и обосновать содержание христианского учения и в противовес мистике видели путь постижения Бога в логике и рассуждении. Известный представитель схоластики Ансельм Кентерберийский (1033–1109) утверждал, что все истины Откровения доступны рациональному доказательству. Он «доказал» существование Бога, сформулировав онтологический аргумент: Бог есть наивысшее мыслимое совершенство, поскольку существование является одним из необходимых атрибутов совершенства, постольку Бог существует — невозможно быть высшим совершенством и при этом не существовать.

Схоластика при разработке проблематики предполагала спор, «диспут», в котором в противовес ранее принятым ссылкам на авторитет все большее значение приобретала практика логического обоснования аргумента. Схоластика способствовала развитию самосознания. Раньше человек искал меру и оценку своих прегрешений и заслуг вовне. Покаяние рассматривалось как некий штраф — после выполнения епитимьи, человек считал себя примиренным с Богом и церковью, с самим собой. Теперь же от него требовалось раскаяние.

В средневековой науке важное место занимала *алхимия*. Алхимия (от позднелат. *Alchemia*) — название химии, данное арабами около VIII в. В XI–XII вв. из арабских стран она проникает на Запад. Цель алхимии — превращение неблагородных металлов (меди, свинца) в благородные (золото и серебро) при помощи «философского камня», а также создание «жизненного эликсира», дающего человеку бессмертие. В процессе этих поисков были открыты способы получения ряда минеральных и растительных красок, стекол, эмалей, кислот, щелочей и др., а также разработаны методы лабораторных исследований: перегонка, взгонка, фильтрование. Известные европейские алхимики: Роджер Бэкон (около 1214–1294), Арнольдо де Виланова (1235–1313), автор «Салернского кодекса здоровья», Альберт Великий (между 1193 и 1206–1280 гг.) и др.

### ***Вопрос 3. Феномен средневекового карнавала***

В народных представлениях Средневековья оставался сильным языческий элемент, чему способствовал низкий уровень культуры. Восприятие Бога и все, что дало христианство человеку, на многие столетия было доступно только единицам образованных людей. Главным, что получило распространение в народе и воспринималось в подлинно христианском смысле — это проповеди о морали и нравственности. Христианские надежды на будущее Небесное Царство — единственное, что как-то укрепляло людей в темные века средневековья, и вселяло веру в то, что когда-то все воздастся и будет по-другому. Но это «когда-то» было совсем в другом мире, а отдушиной в этом мире стал карнавал. Карнавал — это праздник, родившийся в христианской традиции, хотя во внешних проявлениях он напоминал Дионисии и Аполлонии. Это большие народные праздники, длящиеся несколько дней, во время которых разрешалось то, что было не дозволено в обычной жизни: разбои, безнравственные поступки, которые рассматривались как противопоставление христианской морали, в жестких рамках которой народ оказывался после карнавала. Мир словно бы переворачивался — и шут становился королем, он мог отдавать приказы, бедняк — папой и мог править миром. Люди одевались странно и смешно, надевали на лица маски и творили всевозможные бесчинства. В средневековом карнавале маска — это собственное лицо, только обратное самому себе. Маски часто были похожи на животных и являли собой обратную сторону каждого человека: его низменные, животные инстинкты и проявления. Личное обращение к Богу, как и понятие нравственности, были средневековому человеку почти неизвестны, все это было санкционировано государством и церковью и поставлено на социальные рельсы, отчего человеком воспринимались как чисто внешние обстоятельства, в которых он жил, а не как внутренняя, собственная действительность. Человеку оставался смех: над самим собой и над миром, в котором он жил. Праздничный карнавальным

смех был всенародным, смехом «на миру»: «этот смех амбивалентный, он веселый, ликующий и одновременно — насмешливый, высмеивающий, он и отрицает, и утверждает» (М. Бахтин).

Для карнавала специально тексты не писались, лишь придумывались сценарии. Но, уже к XIII в. во Франции и Германии сложился особый карнавальный жанр литературы *фаблио* (от лат. *Fibula* — «басня, рассказ») — небольшие смешные истории или басни, в которых высмеивались пороки, церковь и государство.

## Тема 6

### КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### *Вопрос 1. Возрождение как историко-культурная эпоха*

*Возрождение* — целая эпоха в развитии европейской культуры, которая последовала за Средними веками и характеризовалась переходом к буржуазному обществу, идеями гуманизма, расцветом искусства.

Хронологические границы Возрождения — в Италии XIV–XVI вв., в других странах — XV–XVI вв. Общеевропейским явлением ренессансная культура становится в XVI в. — это Высокое, классическое Возрождение.

Социально-экономическое и политическое состояние Западной Европы XIV–XVI вв. носило переходный характер: формируются национальные государства, расколовшие Европу на автономные и конфликтующие регионы и постепенно выдвинувшие лидеров: Англию, Францию и Испанию; утрачивается объединяющая роль папства, образуются национальные церкви, нарастают реформационные движения; институт рыцарства теряет военно-политический смысл; усиливается влияние новых институций, зависимых от централизованной королевской власти: дворянства и бюрократии; крестьянство постепенно переходит в податный статус; расширяется автономия городов; у цеха появляется конкурент в виде мануфактуры и других форм наемного труда; растет активность торговли и связанной с ней динамики освоения географических пространств. *Ренессанс* — это эпоха великих открытий: 1492 г. — открытие Америки, 1498 г. — Васко да Гама открыл путь в Индию; 1512 г. — кругосветное путешествие Магеллана. Зарождается современное экспериментальное естествознание. Формируется научная картина мира на основе открытий, прежде всего в области астрономии. Крупнейшие ученые эпохи Джордано Бруно (1548–1600), Николай Коперник (1473–1543) обосновывают гелиоцентрический взгляд на мир.

Термин «Возрождение» впервые употребил известный живописец, историк искусства Джорджо Вазари (1512–1574) в своей книге «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550 г.). Он говорит об упадке со времен античности живописи, скульптуры и архитек-

туры и оценивает поступательный ход возрождения этих искусств. Возрождение понималось им как возрождение идей античного мира. Ключевая особенность эпохи Ренессанса (*renaissance* — «возрождение») — ее переходный характер: ренессансные мыслители и художники жили и творили в христианской средневековой культуре, но были устремлены в будущее, которое казалось им принципиально иным, чем прошлое. Но это будущее они видели в переосмыслении «забытого» Средневековьем прошлого — античности.

### **Основные черты эпохи Возрождения:**

1. **Гуманизм** (от лат. *Humanus* — «человечный»). Заимствованный у Цицерона (I в. до н. э.), который называл гуманизмом высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей, этот принцип наиболее полно выразил основную направленность европейской культуры XIV–XVI вв. Считается, что термин «гуманист» впервые употребил итальянский писатель и историк Леонардо Бруни (1370–1444), соединив в нем представление об учености с идеей воспитанности и нравственного достоинства. Человек, утверждали гуманисты, способен творить сам себя, облагораживать собственную природу и, тем самым, определять свое место в мире. В центре оказывается понятие «*virtu*» — доблесть, достоинство. *Virtu*, в отличие от средневековой «добродетели» — это не преодоление природной косности и греховности, а развитие природных задатков, вложенных Богом в творение. Гуманисты привносят свободу суждений, независимость по отношению к авторитетам, выступают против цензуры, особенно церковной.

2. **Антропоцентризм.** Во всей идеологической сфере Возрождения утверждается новый центр — могучая и прекрасная личность. Человеку отводится роль «земного бога», реализующего и завершающего замысел Творца.

*Данте Алигьери* (1265–1324) — последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени, в «Божественной комедии» создает синтез поэзии, философии, теологии, науки, который фокусируется вокруг человека. Вера в земное предназначение человека, в его способность собственными силами совершить свой земной подвиг позволила Данте сделать «Божественную комедию» первым гимном достоинству человека. Из всех проявлений божественной мудрости человек для него — «величайшее чудо». Но, это ощущение самодостаточности ренессансного человека граничило с гордостью и как следствие ее — аморальными установками. На смену средневековому аскетически настроенному человеку приходит гедонистически направленная личность, которая наслаждается красивой жизнью и не хочет думать о ее трагической напряженности. Уже Франческо Петрарка (1304–1374), философ, поэт, родоначальник гуманистического движения в Италии, понимал ограниченность и пагубные последствия собственного индивидуализма и невозможность для человека основывать жизнь только на субъективизме эстетических переживаний. В своих лирических произведениях (сонеты, канцоны, «стихотворные послания») в манере Горация,

эклоги) он передает противоречивость возрожденческой души: осознание собственной свободы и одновременного недовольства собой, самоутверждения и самоотрицания.

Другой известный гуманист, руководитель «платоновской академии» во Флоренции *Марсилио Фичино* (1433–1499) пытался создать теоретическое обоснование возрожденческого индивидуализма на основе переосмысления философской традиции, полагая, что сочинения Гермеса, Орфея, Зороастра, Пифагора, Платона легко согласуются с христианской доктриной. Фичино разработал теорию «платонической любви» (Платон считал, что созерцание красоты возвышает человека до Абсолюта), сближая его с концепцией христианской любви, и, кроме того, активно занимался магией.

Гуманист *Лоренцо Валла* (1407–1457) в своем труде «Об истинном и ложном благе» выступил с критикой аскетизма, пытаясь возобновить эпикурейскую традицию на почве христианства. Он использовал широко трактуемое понятие наслаждения: от чувственного до райского. В трактате «О наслаждении» мыслитель утверждает естественность земных радостей и чувственных наслаждений человека.

Пико делла *Мирандола* (1463–1494) в сочинении «О достоинстве человека» приводит мысль о том, что человек — творец своей судьбы: «мы становимся тем, чем мы желаем быть». Человек, как утверждает Пико, сотворен Богом не окончательно, ему предоставлена свобода выбора завершающей формы. Он поставлен в центр мира, и дальнейшее движение зависит от него самого: вверх, к ангельскому облику, или вниз, к животному существованию.

**3. Обращение к античному наследию.** Возрождается античный идеал человека, понимание красоты как гармонии и меры. Художников, скульпторов и поэтов Возрождения привлекают сюжеты античной мифологии и истории, древние — греческий и латинский — языки. Латынь стала языком эпохи Возрождения. Возрос интерес к античной философии — натурфилософии, эпикуреизму, неоплатонизму. В середине XV в. во Флоренции основывается Платоновская Академия во главе с Марсилио Фичино (1433–1499), в которой почитание Платона было превращено почти в религиозный культ.

**4. Отношение к средневековой культуре** было неоднозначным. С одной стороны, деятели Ренессанса называли ее «варварской, грубой»; отрицались догматизм и схоластика Средних веков. Так, Лоренцо Валла противопоставляет средневековому теологу Фоме Аквинскому апостола Павла, который, не мудрствуя лукаво, укреплял христиан в вере. Критическое отношение к служителям католической церкви показаны в произведениях Д. Боккаччо «Декамерон», А. Данте «Божественная комедия», Э. Роттердамского «Похвала глупости» и др. Однако отрицание церкви не означало отрицание религии. Оставаясь религиозным, человек стал меньше придавать значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредото-

чив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне. Многие деятели Возрождения были верующими людьми, даже католическими священниками (Ф. Петрарка, Э. Роттердамский и др.). Много произведений Ренессанса было написано на библейские и религиозные сюжеты. Искусство Возрождения было своеобразным синтезом античной физической красоты и христианской духовности.

5. **В мировоззрении человека ренессансной культуры** сочетается жизненный оптимизм и смятение, самоуверенность и колебания, оптимизм и пессимизм. Высоко ценилось воображение как средство достижения истины. Не случайно в творчестве выдающихся ренессансных мыслителей (Томас Мор, Томазо Кампанелла) получает развитие жанр утопии\*.

6. **Культ светской жизни** с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям, точнее, к удовольствиям, которые может человек почерпнуть от жизни в его мирских радостях, в его физических ощущениях: от вкусной еды, от беседы с интересным собеседником, от быта и др.

## ***Вопрос 2. Особенности художественной культуры Ренессанса***

Искусство стало для людей Возрождения тем, чем в Средние века была религия. Идеальный человек должен быть художником. Художественное произведение наиболее полно выражало идеал гармонически организованного мира и место человека в нем.

Возрождение началось 26 апреля 1335 г. В этот день Франческо Петрарка в письме к другу выразил свой восторг от созерцания природы с высоты горы Вентоза близ Авиньона. Называют и более показательное начало эпохи: это была Пасха 1341 г. В этот день на Капитолийском холме чествовали Франческо Петрарку: на его голову возлагал лавровый венок сам император. Петрарка был беженцем из Флоренции и не мог рассчитывать на поддержку как иностранец в чужой стране, но случилось странное явление: его чествовали именно как иностранца. К тому же это был первый античный ритуал за всю историю средневековой культуры, это было первое возрождение античности. Петрарка к тому же был поэтом. Это был переворот в культуре: только в XIV в. европейский человек стал ощущать природу как эстетически значимую реальность, а церемония венчания поэтов стала символом рождения нового человека.

Язычник находил в природе демонов, леших, «нечистую силу», требующую жертв и угрожавших человеку. Христианское Средневековье видело в природе прежде всего Божественное творение, созерцание которого должно было наполнить верующую душу ощущением всемогущества Создателя. Ренессанс же превратил священную таинственность мира в само-

---

\* Утопия (от греч. *ou* — «не», *topos* — «место») — место (страна), которой нет, несуществующее, идеальное государство или общество, где совместная жизнь людей носит черты «золотого века», свобода от зла и противоречий.

довлеющую конкретность, которой любят, но не молятся, и религиозный смысл которой трактуется уже аллегорически: не как недостижимый для человека, а как понятный. Такое мироощущение философ А. Ф. Лосев назвал субъективно-имманентной эстетикой\*. Ее суть заключается в том, что все культурные движения Ренессанса, которые, казалось бы, должны были преклонить колени перед священными божественными предметами, напротив, проникаются духом самоутверждения человека. Ренессанс характеризуется фамильярностью, неким панибратством с вековыми святынями. Об этом свидетельствует и изобразительное искусство с его огромным количеством библейских сюжетов. Однако эта сюжетность сводится к обыкновенному человеческому пониманию. Чувственность и панибратство попадают даже в религиозную литературу. Так, христианское подвижничество начинает получать рыцарскую, даже куртуазную трактовку. Например, для писателя Возрождения Джованни Коломбини (1304-1367) мученица св. Мария Египетская становится прекрасной дамой, Христос – «капитаном», а святые – «баронами и слугами».

### **Литература Возрождения**

Культура Возрождения высоко ценила литературу и занятия литературой часто ставила выше всех других форм человеческой деятельности. Петрарка даже объявил поэзию особым путем к истине. Стиль — вот главное, что отличает поэзию, по мнению писателей Возрождения, от прочих искусств.

В драматургии с ее делением на трагедию и комедию наиболее наглядно проявилось стремление Возрождения к реставрации античности. В XV в. античная комедия возвращается на сцену в форме придворного представления. 5 марта 1508 г. на феррарской придворной сцене была сыграна «Комедия о сундуке» Лудовико Ариосто (1474–1533). Это — день рождения не только ренессансного, но и всего нового европейского театра. В центре театральных представлений оказывается человек с его сложным миром, спектром переживаний и чувств. Недаром театр, в котором ставились все пьесы Вильяма Шекспира (1564–1616), назывался «Глобус» («Шар земной»). Весь мир, все мироздание, мощь и слабость человека было отражено в произведениях Шекспира («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло» и др.). И если в Средние века показ мистерий и фарсов происходил на открытых площадках, то Возрождение создает зрительный зал, указывая, тем самым, границы, внутри которых действовала театральная иллюзия.

Специфическим жанром эпохи Возрождения можно назвать новеллу, которая выросла из народных анекдотов, фавлю, шванков, анонимных итальянских повестей XIII в., и сила которой заключалась в непочтительном смехе, разрушавшем твердыни клерикальной и рыцарской серьезности

---

\* Эстетика (от греч. *aisthetikos* — «чувствующий, чувственный») — учение о прекрасном, о нормах и законах эстетического отражения.

феодализма. В жанре новеллы впервые в «Декамероне» Джованни Боккаччо (1313–1375) было соединение гуманистической культуры с непосредственной смеховой культурой народных масс.

XV в. стал веком взлета рыцарского романа. В Европе повсеместно возникают новые рыцарские ордена (Подвязки, Св. Духа, Золотого руна, Звезды). По дорогам Европы вместе с купцами и паломниками начинают разъезжать странствующие рыцари. Источниками рыцарского романа Возрождения стали опубликованный в Сарагосе в 1508 г. роман «Амадис Гальский» Гарси Родригеса де Монтальво и поэма «Неистовый Орландо» Лудовико Ориосто. Итоговые для Итальянского и Испанского Возрождения произведения создаются в открытой полемике с поэтикой рыцарского романа. Это «Освобожденный Иерусалим» Торквато Тассо (1544–1595) и «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547–1616), ставший символом окончательного заката не только рыцарского романа, но и всей эпохи Ренессанса. Сущность образа Дон Кихота в трагическом противоречии его самосознания и жизненных возможностей — символ гибели возрожденческой эпохи. Ф. М. Достоевский писал, что человечество может оправдаться перед Богом одним романом «Дон Кихот» Сервантеса: столько в нем искренности и душевной боли.

Самобытным эпосом Высокого Возрождения, всесторонней картиной общества и его героических идеалов в народной сказочной и философско-комической форме явилось произведение Франсуа Рабле (1494–1553) «Гаргантюа и Пантагрюэль». В творчестве Ф. Рабле происходит развенчание героических идеалов Возрождения.

### **Музыка**

В эпоху Ренессанса музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникаясь новым гуманистическим мироощущением. Широкое распространение получают жанры светского музыкального искусства: фrottала и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал в Италии. Светские гуманистические устремления проникают и в культовую музыку; выдвигаются национальные школы исполнения на лютне, органе. Появляются новые музыкальные жанры – сольные песни, кантаты, оратории, оперы.

### **Изобразительное искусство Возрождения**

Возрождение стремилось познать и отобразить реальный мир, его красоту, богатство, разнообразие. И у живописи в этом плане было больше возможностей. Рассматривая мир исключительно в свете личностного самоутверждения человека, возрожденческий художник уже не находил в мире ни богов, ни демонов. И хотя сюжеты ренессансного искусства брались из Библии, но трактовались они в плоскости обычной психологии, физиологии и быта. Например, очень распространенным сюжетом живописи Ренессанса была Богородица с Младенцем. Тем не менее, возрожден-

ческие мадонны сильно отличались от православных христианских икон Богоматери и святых, которые являются не картинами, а изображениями преображенных духовных Личностей, на которые молились, от Которых ждали помощи. Ренессансные мадонны — обыкновенные портреты женщин со всеми реалистическими и даже натуралистическими подробностями.

Занимаясь художественным творчеством, художники выходили через перспективу — в область оптики и физики, через проблемы пропорций — в анатомию и математику и т. д. Великий художник Высокого Возрождения *Леонардо да Винчи* (1452–1519) считал искусство самой важной наукой, т. к. оно дает самое точное и безупречное изображение жизни. Так как идеалом науки считалась математика, Леонардо стремился к геометрическому анализу искусства. Поскольку живописью изобретена перспектива, на которой основана астрономия, Леонардо называет живопись матерью астрономии. Вершиной художественного мастерства Леонардо является «Тайная вечеря», на которой все размерено, вычислено абсолютно гармонично. Но, если науке можно научить, практическая живопись непередаваема: у человека должен быть талант живописца от рождения. Чтобы найти красоту в изображаемом, надо иметь представление о красоте. Леонардо считает, что такое представление есть у каждого человека. Красота является как гармоническая пропорциональность, как совершенная форма. Художники и мыслители Возрождения воспринимают искусство в метафизическом\* аспекте — как способ проявления в природе и человеке идеальных форм, заложенных в них Богом.

Мастеров Возрождения часто называют «титанами», имея в виду их универсальность. Леонардо да Винчи (1452–1519) был живописцем, скульптором, архитектором, писателем, музыкантом, теоретиком искусства, военным инженером, изобретателем, математиком, анатомом, ботаником. Он исследовал почти все сферы естествознания, предугадал многое, о чем в то время еще не помышляли. Например, когда стали разбирать его рукописи, рисунки, в них обнаружили открытия механики XIX в. Микеланджело Буонарроти (1475–1564) — скульптор, архитектор, художник и автор около 200 стихотворений. Рафаэль Санти (1483–1520) был не только талантливым, но и разносторонним художником: архитектор и монументалист, мастер портрета и мастер декора. Альбрехт Дюрер (1471–1528) — основатель и крупнейший представитель немецкого Возрождения, «северный Леонардо да Винчи», создал несколько десятков картин, более ста резцовых гравюр, около 250 гравюр на дереве, много сотен рисунков, акварелей. Дюрер был теоретиком искусства, первым в Германии создав труд о перспективе и написав «Четыре книги о пропорциях».

---

\* Метафизика (от греч. *meta to physika* — «то, что за физическим») — наука о сверхчувственных принципах и началах бытия.

### ***Вопрос 3. Итальянский Ренессанс***

Культура Возрождения зародилась в Италии. Итальянскому Возрождению присуще стремление к восстановлению античной культуры, к раскрепощению, освобождению от церковных догм, к светской образованности.

**Итальянское Возрождение хронологически принято делить на 4 этапа:**

1. Проторенессанс (Предвозрождение) — вторая половина XIII–XIV вв.
2. Раннее Возрождение — XV в.
3. Высокое Возрождение — конец XV – первая треть XVI вв.,
4. Позднее возрождение — XVI в.

Кратко охарактеризуем каждый из этапов:

#### ***Проторенессанс***

В этот период сохраняется тесная связь со Средневековьем, с романским, готическим стилями, византийскими традициями. Начало новой эпохи связывают с именем Джотто ди Бондоне (1266–1337). Из его работ сохранились фрески Капеллы дель Арена в городе Падуя и росписи церкви Санта Кроче во Флоренции. Его вкладом в живопись было нарастание реалистических моментов в изображении религиозных сюжетов, и переход от плоскостных изображений к объемным и рельефным. Никто до Джотто не изображал евангельские сюжеты так трагично (фрески «Оплакивание Христа», «Воскресение» и др.).

В XIV в. центром художественной культуры выступает также город Сиена. Среди крупнейших художников — Дуччо ди Буонинселья (около 1250–1319), Симоне Мартини (1284–1344), Амброджо Лоренцетти (около 1280–1348).

#### **Раннее Возрождение**

С конца XIV в. начинается расцвет ренессансной культуры во Флоренции, где власть переходит к дому банкиров Медичи, — наступает век медичейской культуры. Знаменитый представитель этого этапа — скульптор Филиппо Брунеллески (1377–1446), завершивший в 1434 г. гигантским куполом Флорентийский собор, заложенный еще в 1295 г. Также известна скульптура «Давид» Донателло (1386–1466), изображающая юношу в момент победы над Голиафом. Ученик Донателло Андреа Вероккио (1436–1488), он же — учитель Леонардо да Винчи — прославился конной статуей кондотьера Коллеоне, бронзовой скульптурой «Давид» и т. д.

Ведущая роль во флорентийской живописи отводится Мазаччо (1401–1428). На его фресках в церкви Санта Мария дель Кармине («Изгнание Адама и Евы из рая», «Троица» и др.) учились поколения художников. А также знаменитый Сандро Боттичелли (1444–1510), его работы «Рождение Венеры», «Весна», «Марс и Венера».

Самым крупным художником умбрийской школы считается Пьеро делла Франческа (1420–1492); венецианской — Джанбеллино (1430–1516 гг.);

падуанской — Андреа Мантенья (1431–1506), который, будучи придворным художником сеньора Ганзаги, своих некрасивых господ изображал в виде античных статуй. Мантенья ввел уникальный тип росписи — «окулус» (глаз): восприятие изображения зависит от того, где находится зритель.

### **Высокое Возрождение**

Сохраняется геометрический анализ в искусстве, но к нему добавляется одухотворенность, психологизм, стремление к передаче внутреннего мира человека, его чувств, характера. Эти идеи наиболее полно выразились в творчестве Леонардо да Винчи (1452–1519) — «Поклонение волхвов», «Мона Лиза» и др.; Рафаэля Санти (1483–1520) — «Сикстинская мадонна», «Святой Петр в тюрьме» и др.; Микеланджело Буонарроти (1475–1564), одно из величайших творений которого — роспись Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце (фрески «Рождение Адама», «Страшный суд» и др.). Эти титаны Возрождения олицетворяют главные ценности эпохи: Интеллект, Гармонию и Мощь.

### **Позднее Возрождение**

Обычно применяется к венецианскому Ренессансу. Только Венеция в этот период оставалась самостоятельной, остальные итальянские княжества утратили свою политическую независимость. Венеция издавна поддерживала тесные торговые связи с Византией, арабским Востоком, торговала с Индией. Переработав готику и восточные традиции, Венеция выработала свой особый стиль, для которого характерны красочность, романтическая живопись. Проблемы колорита, материальности изображения разрешались градациями цвета. Крупнейшие венецианские художники — это Джорджоне (1477–1510), который внес в живопись тайну, например, его сложное для интерпретации полотно «Бури»; Тициан (1477 ?–1576) — «Бахус и Ариадна», «Наказание Марсия»; Веронезе (1528–1588) — «Тайная вечеря», «Трапеза в доме Левия» и др.; Тинторетто (1518–1594).

### ***Вопрос 4. Северное Возрождение***

Северный Ренессанс представлен мастерами Германии, Нидерландов, Франции. По отношению к итальянскому Возрождению северное запаздывает на целое столетие. В его искусстве больше средневекового мировоззрения, религиозного чувства, символики, оно более условно по форме, более архаично, менее знакомо с античностью.

В северном Возрождении главное место заняли вопросы религиозного совершенствования, обновления католической церкви и ее учения. Северный гуманизм привел к Реформации и протестантизму.

Религиозно-философская основа искусства северного Возрождения — пантеизм («все — Бог»). Природа наделялась божественными атрибутами: вечность, бесконечность, безграничность. Это вызвало появление пейзажа как самостоятельного жанра. Самостоятельный, светский портрет, не связан-

ный с религиозным культом, возник в Германии в последней трети XV в. В отличие от итальянских портретистов немецкие художники были безразличны к красоте, для их главное — передать характер, добиться эмоциональной выразительности образа, иногда — в ущерб идеалу, в ущерб красоте. Жанр бытовая картина получил развитие в первую очередь в Нидерландах.

Из художников Нидерландского Возрождения наиболее известны братья Губерт (умер в 1426 г.) и Ян (около 1390–1441) ван Эйки («Портрет супругов Джованни и Джованны Анарфини», «Богоматерь канцлера Ралена» и др.); Гуго ван дер Гус (около 1435–1482); Иероним Босх (1450–1516) — «Искушение св. Антония», «Корабль дураков» и др.; Питер Брейгель Старший (1525/30–1569), который писал достоверные сцены из крестьянской жизни, и даже библейские сюжеты помещал в деревенскую обстановку Нидерландов.

Среди крупнейших художников Немецкого Возрождения были Альбрехт Дюрер (1471–1528), Матиас Грюневальд (1475?–1530?), Ганс Гольбейн Младший (1497–1543), Лукас Кранах Старший (1472–1553).

Во Франции живопись Возрождения была представлена творчеством портретиста и миниатюриста Жана Фуке (около 1420–1481), Жана Клуэ (около 1485/88–1541), скульптура — творчеством Жана Гужона (около 1510–1566/68) и Жермена Пилона (1535–1590).

## Тема 7

### КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

#### *Вопрос 1. Черты западноевропейской культуры Нового времени*

Новое время — эпоха, охватывающая в европейской истории время с конца XVI в. по начало XX в. — период интенсивного социального и культурного развития европейского общества, время становления индустриального общества и господства буржуазной культуры. Новое время стало эпохой буржуазных революций: Нидерландская революция (1566–1609 гг.), протекавшая в форме национально-освободительной войны с Испанией — главной твердыней феодального абсолютизма и католицизма; Английская революция (1640–1688 гг.) и Великая французская революция (1789–1794 гг.). Эти события определялись вовлечением широких народных масс, углублением материальной культуры, открытиями и достижениями науки. Развивающееся капиталистическое производство рождало потребность в научных исследованиях прикладного характера; лидером естествознания становится механика как наука о движении тел; важную методологическую роль сыграли успехи в математике.

Главный духовный конфликт, который пришлось разрешать XVII в., заключался в исчерпанности двух великих культурных программ: средне-

вековой и возрожденческой. Секуляризованный властный институт, которым стал католицизм, и культ самообожествленного человека в идеологии гуманизма были одинаково разочаровывающими и к тому же несовместимыми результатами позднего Ренессанса. В то же время Европа не хотела отказываться от нелегко доставшихся духовных сокровищ. И в XVII в. удалось найти формулу, которая стала осью для последующего культурного развития. Человек, согласно гуманистам, признавался высшим после Бога существом, но, согласно традиции веры, не благодаря своей природе, а как единственный обладатель и хранитель сверхприродного дара небес. Та ценность, уникальным хранителем которой был признан человек, чаще всего, понималась Новым временем как разум. Задачей новой эпохи было построить культуру на разумных основаниях.

### **Основные черты культуры Нового времени:**

1. **Доминанта науки.** Научная революция, происходившая в XVI–XVII вв., была начата гелиоцентрической теорией Николая Коперника (1473–1543), его главный труд «Об обращении небесных тел» был опубликован в год смерти ученого. Гипотеза Коперника о движении Земли вокруг Солнца вызвала протест католической церкви, связывавшей ее с именем Джордано Бруно, осужденного инквизицией. Только в XX в. католическая церковь признала правоту теории Коперника. Иоганн Кеплер (1571–1630) установил, что настоящей формой планетных орбит должны быть эллипсы\*, причем движение по ним является непрерывным. Галилео Галилей (1564–1642) с помощью изобретенного им телескопа доказал однородность, подобие Земле других небесных тел; а также обосновал концепцию вращения Земли вокруг своей оси. Исаак Ньютон (1643–1727) сформулировал законы движения, ускорения, равного противодействия и закон всемирного тяготения. В научной сфере возникает дифференциация естественнонаучного и гуманитарного знания. Формируется методология; герменевтика (от греч. *hermeneia* — «разъяснять») — совокупность общих принципов, относящихся к искусству интерпретации текстов.

На основе достижений математики и механики ученые и философы XVI–XVII вв. пришли к выводу, что во Вселенной царит математический порядок, она однородна. Земной и небесный миры подчиняются одним и тем же механическим законам. Бог предстал в образе Архитектора, Математика, часовщика, который, однажды «завев механизм Вселенной», больше не вмешивается в его существование. Так сформировалась философская основа нового мировоззрения — деизм, сущность которого заключается в невмешательстве Бога-Творца в созданный им однажды мир. Рационализм становится главным инструментом познания Вселенной.

---

\* Эллипс — в математике замкнутая кривая линия, полученная сечением конуса или цилиндра плоскостью.

2. **Развитие философии.** Философия участвовала в развитии научного познания. Проблема обоснования науки в Новое время вылилась в форму полемики между двумя лагерями: сенсуалистов и рационалистов. Сенсуалисты считали чувственный опыт единственным и достоверным источником наших знаний; а рационалисты считали, что чувства человека бедны и несовершенны, единственный источник знаний — разум. Английский философ Френсис Бэкон (1561–1626) в своих работах «О достоинстве и приумножении наук», «Новый органон» определяет философию, прежде всего, как методологию наук. Сделать философию научной означало для него построить философию по образцу экспериментального естествознания. По замыслу французского философа Рене Декарта (1596–1650) философия в идеале должна была стать «универсальной математикой», которая из небольшого числа интуитивно-очевидных аксиом смогла бы выводить все свои многообразные последствия. Декарт считал, что можно усомниться абсолютно во всем, даже в истинности математических аксиом, так как неоспоримой очевидностью является только одно: «я мыслю, следовательно, существую».

3. **Скептицизм** (от греч. *skeptikos* — «исследующий») — сомнение в возможности достижения достоверного знания. В эпоху Нового времени — это сомнение в истинах веры.

4. **Секуляризм** (от лат. *saeculum* — «мирской, светский») — общее умонастроение, при котором человеческая деятельность во всех ее областях мыслится автономной, а человеческая жизнь — не нуждающейся в общении с Богом, в религиозной вере.

5. **Антиклерикализм** — борьба против влияния католической церкви.

Эти явления считаются последствиями Реформации XVI в. и возникновения буржуазной версии христианства — протестантизма в результате антифеодального и антикатолического движения широких народных масс в Западной Европе. Поводом для зарождения протестантизма в Германии в XVI в. была торговля индульгенциями. Первым выступил против католической церкви Мартин Лютер (1483–1546). 31 октября 1517 г. на дверях церкви в Виттенберге он прибил 95 тезисов против католического учения о спасении заслугами святых, о чистилище, о посреднической роли духовенства между людьми и Богом и т. д. Лютер отверг власть папы, выдвинул требование упростить обрядность, ликвидировать монашество, подчинить церковь светской власти. Учение Лютера содержало три основных части: учение о радикальном оправдании человека верой; о непогрешимости Священного Писания как единственного источника истины; доктрина универсального богослужения и свободы самостоятельного толкования Писания. Вождями Реформации в Швейцарии были Ульрих Цвингли (1484–1531) и Жан Кальвин (1509–1564). Влияние религии уменьшилось во всех сферах социальной жизни и культуры, произошло отделение церкви от государства, была провозглашена свобода совести. Христианство интерпре-

тировалось в основном в моральном измерении, с акцентом на нравственные аспекты учения Евангелия.

6. **Прагматизм** — стремление к достижению пользы, материального результата. Для буржуазной культуры характерно видение и принятие мира в материальном измерении, стремление к непосредственно ощутимым ценностям, власти, комфорту, роскоши, развлечениям.

7. **Техногенность** — развитие средств воздействия человека на природу. Всплеск приходится на конец XVIII в. — начало XIX в.: машинная техника, станки, паровой двигатель, электромотор и т. д.

8. **Сложные, амбивалентные антропологические представления.** С одной стороны, утверждаются безграничные возможности и свобода человека. Вера в приближение века разума, когда господство человека над природой будет основываться на применении достижений науки и техники (утопические проекты А. К. Сен-Симона, Ш. Фурье, Р. Оуэна). Создаются теории преобразования общества: марксизм, социальное христианство. С другой стороны, растут настроения пессимизма, человек остается одиноким в бессмысленном вакууме безбожия, он больше не считается венцом творения: с точки зрения дарвинизма и других научных теорий XIX в., человек рассматривается как один из животных видов, «обезьяна», возникшая в результате естественного отбора. Открытие «бессознательного» школой психоанализа (З. Фрейд) показало сложность, расщепленность человеческой природы. Сознательная себя личность («Я») перестала рассматриваться как сущность человека.

9. **Ценность частной жизни.** В культуре Нового времени возрастает интерес к вопросам пола, проявляются эротические тенденции с подчеркнутым культом женского тела. В конце XIX в. начинается борьба женщин за эмансипацию, социальное освобождение. В то же время средоточием мира для буржуа является дом, «моя крепость». Любовь становится предварительным мотивом брака. Брачный возраст мужчины из буржуазной среды в конце XIX в. — 30 лет, девушки — 25. В воспитании детей проявляется дидактизм, их стремятся воспитать как личностей, влияя на мотивы поведения. Образование становится всеобщим. Практикуется раздельное обучение мальчиков и девочек.

## ***Вопрос 2. Европейская культура и наука в XVII в.***

К XVII в. происходит становление национальных государств и национальных культур. Быстро растут города, в которые перемещается аристократия, составившая элитную придворную среду. Таким центром аристократической культуры во Франции в правление Людовика XIV становится Версаль. На основе протестантских идей профессионального призвания и мирского аскетизма складывается новая этика экономической жизни с акцентом на индивидуализм, соревновательность, личный успех. Центр Европы перемещается из Средиземноморья в Англию и Голландию.

Повышается уровень грамотности, растет число школ. Развиваются коммуникации, созданы условия для наиболее быстрого перемещения людей, товаров и информации. В 1621 г. начинает выходить парижский еженедельник «Gazette» в 1702 г. — ежедневная лондонская «Daily courant».

Вместе с тем, в развитии западноевропейского общества наблюдались кризисные тенденции: эпидемии чумы в Милане в 1630–1631 гг. (умерло 60 тыс. человек), в Лондоне в 1664–1665 гг. (умерло 70 тыс. чел). Голод, сокращение питания, спекулятивный рост цен на продукты в ходе Тридцатилетней войны (1618–1648 гг.) уменьшили население Германии на 40 %.

В XVII в. период Ренессанса окончательно завершается и начинается период барокко.

### **Культурная система барокко**

Понятие «барокко» возникло из сочетания двух значений: во-первых, «барокко» — это известная с XIII в. фигура силлогизма, ведущая к ложным заключениям; во-вторых, «барокко» — это жемчужина неправильной формы (от порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы»). Оба значения подразумевают некую «странность», отклонение от нормы. Барокко выразило крах устойчивой картины мира, развенчало иллюзорные идеалы Возрождения и стремилось показать противоречивость и катастрофизм окружающей жизни. Человек в эту пору — существо мятущееся, растерянное, не обладающее цельностью характера. Разнородные светские и духовные ценности и влечения притягивают его к себе, разрывая на части.

### **Барокко в музыке**

Драматизм душевной жизни человека, противоречивость его внутреннего мира, искания нашли отражение в музыке XVII в., которая к этому времени почти преодолела религиозную тематику. Развивается музыкальная драматургия. Важной предпосылкой формирования музыкального симфонизма стало возникновение оперного жанра. В этот период созданы оперные шедевры «Орфей» и «Коронация Поппеи» Клаудио Монтеверди (1567–1643), «Армида» французского композитора, скрипача Жана Батиста Люлли (1632–1687) и др.

### **Барокко в архитектуре**

Результатом поиска единства и преодоления многоликости мира в культуре барокко стал архитектурный ансамбль, который организует пространство: городские площади, дворцы, лестницы, фонтаны построены по принципу синтеза архитектуры и скульптуры, подчинения общему декоративному оформлению. Если для раннего барокко было характерно увеличение числа декоративных элементов, пышности, вычурности форм, то в зрелом барокко упор делается на пластическую выразительность через скульптурные композиции. Художником, который соединил в себе дарования скульптора и архитектора, был Джованни Лоренцо Бернини (1598–1680 гг.), благодаря которому очертания Рима приобрели барочный характер.

## **Живопись барокко**

Барокко на начальных этапах в Италии представлено творчеством братьев Карраччи и Караваджо. Братья Аннибале (1560–1609) и Агостино Карраччи (1557–1602) в 1585 г. в Болонье основали «Академию направленных на истинный путь», в которой художники обучались по определенной программе. Аннибале Карраччи создал жанр героического пейзажа, т. е. идеализированного, выдуманного, поскольку болонцы считали, что природа сама по себе несовершенная и требует облагораживания, чтобы быть представленной в искусстве.

Караваджо (1773–1610) был антиподом болонскому академизму. Темы для своего искусства он черпал из окружающей действительности, хотя главными для художника оставались темы религиозные («Призвание св. Матфея», «Спящий Амур» и др.). В его творчестве нашли отражение сложный противоречивый внутренний мир художника, его личная трагическая судьба — в его картинах много надрыва и исступления.

XVII в. стал веком расцвета испанского искусства. У его истоков стоял Доменико Теотокопули, прозванный за свое греческое происхождение Эль Греко (1541–1614). Он основал толедскую школу и писал картины в основном по заказу монастырей и церковей Толедо. Истоки его творчества — византийское искусство (мозаика и иконопись). Лица героев Эль Греко аскетические, вытянутые, глаза посажены асимметрично и широко открыты. В его картинах много мистики и экзальтации («Погребение графа Оргасо», «Апостолы Петр и Павел» и др.).

Самый известный художник «золотого испанского века» Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599–1660), придворный художник короля Филиппа IV. Его «Венера с зеркалом» — первое в испанском искусстве того времени изображение обнаженной женщины. Другие известные работы Веласкеса — «Менины», «Пряхи» и т. д.

Фламандское искусство представляет Питер Пауль Рубенс (1577–1640), «король барокко», посол мира между испанскими католиками и голландскими протестантами. Свое отношение к войне и миру он отразил аллегорически на одноименном полотне «Война и мир». «Елена в мехах» Рубенса, на которой изображена его 16-летняя вторая жена, является одним из самых личных в искусстве. Это единственная картина, которую Рубенс завещал оставить жене. Ученики Рубенса — Антонис Ван Дейк (1599–1641), Ян Брейгель (1525/1530–1569), Якоб Йоарданс (1593–1678).

Распространенным жанром в изобразительном искусстве Голландии становится бытовая живопись, творцы которой получили наименование «малых голландцев» из-за непритязательности сюжетов и малого размера картин. Знаменитый голландский портретист XVII в. — Франс Халс (около 1580–1666 гг.). Вершина голландского реализма — творчество Харменса Ван Рейна Рембрандта (1606–1669), который писал на религиозные сюжеты («Вирсавия» и др.) и экспериментировал с изображением своего лица, создав серию автопортретов.

### **Литература барокко**

В середине XV в. в Испании зародился новый жанр, который существовал повсеместно в Западной Европе вплоть до середины XVII в. — плутовской роман. Плутовской роман изображал грубую реальность, в которой действует антигерой — проходимец, шарлатан, авантюрист. «Гусман из Альфараче» (1599–1604 гг.) Матео Алемана — классический образец плутовского романа, испанская действительность с ее сутенерством и нищетой представлена здесь в гротескном виде.

Литература барокко представлена также жанром исторического романа. Так, в романе Ганса Якоба Кристофа Гриммельсгаузена (1621–1676) «Симплициссимус» (1668 г.) были отражены ужасы Тридцатилетней войны (1618–1648 гг.), опустошившей Среднюю Европу и прежде всего, Германию. «Симплициссимус» наполнен различными «учеными» сведениями: примеры из древней истории, свидетельства античных писателей, факты из естественных наук, медицины, астрологии и демонологии. Литература XVII в. рисует картину хаотически расщепленной действительности, стремясь к ее энциклопедическому охвату. И поэтому исторический роман сознательно тяготеет к энциклопедически полной передаче действительности.

### **Культурная система классицизма XVII в.**

Классицизм (от лат. *classicus* — «образованный») возродил гуманистическую веру в достоинство человека, утраченную в искусстве барокко, и утвердил принцип подчинения личных интересов человека велениям разума, нравственного долга и служению государству. Классицизм возник на гребне общественного подъема французской нации и государства, и своим предметом провозгласил только прекрасное и возвышенное, а этическим и эстетическим идеалом — античность. В 1635 г. в Париже организуется Академия литературы, и классицизм становится ведущим направлением, главным воплощением которого была трагедия. Теоретиком направления был Никола Буало (1636–1711), изложивший эстетику классицизма в трактате «Поэтическое искусство».

Франция Пьера Корнеля (1606–1684) — это Франция героическая, суровая, воодушевленная идеей величия Государства. Эта Франция отражена в его трагедиях «Гораций», «Цинна», «Полиевкт» и др. Для Корнеля долг — категория разума, любовь — категория чувства. Победа всегда на стороне разума как высшей общественной ценности. После регентства Анны Австрийской и Фронды государство перестало интересоваться французов и они разочаровались в героизме. Теперь герой трагедий преисполнен жаждой страстей. Об этом — трагедии Жана Расина (1639–1699) «Андромаха», «Федра» и др.

Основоположителем классицизма во французской живописи XVII в. был Никола Пуссен (1594–1665), который черпал темы для своих полотен из мифологии, древней истории, священной истории Ветхого и Нового За-

ветов. Его герои — сильные личности, с высоким чувством долга перед обществом и государством. Лирическая линия классицизма развивалась в творчестве художника Клода Лоррена (1600–1682); объединить патетику барокко с рассудочностью классицизма пытался Симон Вуэ (1590–1649).

Классицизм проникает и в архитектуру XVII в., примером чего может служить дворец французских королей — Версаль.

### ***Вопрос 3. Основные доминанты культуры европейского Просвещения XVIII в.***

Европа XVIII в. — это, преимущественно, сельский мир. Основная масса горожан жила в мелких городах. Кризис старых режимов Европы и их экономических систем приводит в конце XVIII в. к наступлению эры демократических революций (Великая Французская революция 1789–1794 гг.), которая требовала воплощения идеи «свобода, равенство, братство». Одним из первых декретов руководителей Французской революции был декрет от 10 ноября (20 брюмера) 1793 г. об отмене христианства как религии, по их мнению, социально опасной, и установления религии Разума.

В культуре XVIII в. оформились две противоположные культурные традиции: аристократическо-дворянская и разночинская, просветительская.

Аристократическая культура XVIII в., связанная с абсолютизмом, характеризовалась галантностью, утонченностью, этикетностью, гедонизмом. Ведущим направлением светской, придворной культуры во Франции становится рококо. Все искусство рококо построено на асимметрии. Термин «рококо» означает «раковина» («рокайль»). Характерные черты стиля рококо — изысканность, большая декоративная загруженность интерьеров и композиций, усложненный орнамент, большое внимание к мифологии. Сюжеты рококо исключительно любовные, их герои — нимфы, вакханки, Дианы, Венеры. Даже из Священного Писания избираются те эпизоды, где можно повествовать о любви. Примером рококо в литературе являются комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» Пьера Бомарше (1732–1799), а также появление особого жанра романа в письмах: С. Ричардсон «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса, или История молодой леди, заключающая в себе вопросы частной жизни и показывающая, в особенности, бедствия, которые могут являться следствием неправильного поведения как родителей, так и детей в отношении к браку»; Ш. Л. де Монтескье «Персидские письма»; Ш. де Лакло «Опасные связи» и др.

*Рококо в живописи:* художники Жан Антуан Ватто (1684–1721) — «Остров любви» и др.; Франсуа Буше (1703–1770), его полотна — «Туалет», «Купание Дианы» и др.

В дворянской среде царили невежество и суеверия. В аристократической культуре XVIII в. — «век женщины», господствовал культ женской красоты, чувственности, сексуальности. Огромные средства тратились на

роскошь и увеселения. Нравы становились развратными, распространялась проституция. В этом контексте как ответ на становление автономной личности в светской культуре, оторванной от религиозных духовно-нравственных традиций, в Германии в XVIII в. появляется реформистское движение, направленное против лютеранской ортодоксии, формализма ее теологии, слабости миссионерской работы и социального служения — пиетизм (от лат. *pietas* — «долг перед Богом, благочестие»). Пиетисты ставили на первое место строгую мораль, преданность религиозному долгу и семейным обязательствам, распространение Евангелия, сотрудничество в социальной работе, помощь бедным и др. Но, во многом пиетистов справедливо критиковали за показную набожность, строгое, подчас лицемерное благочестие. В целом дворянская культура вступала в стадию упадка.

Просветительская культура по своему типу является разночинной. Идеология Просвещения XVIII в. является составной частью идеологии ранних буржуазных революций в Нидерландах и Англии. Просветители полагали, что преобразование общества должно быть осуществлено путем распространения передовых идей, борьбы с невежеством, религиозными предрассудками, средневековой схоластикой и феодальной моралью. Просвещение основывалось на принципе продвижения достойных. Статус человека должен быть заслуженным, а не унаследованным, — считали просветители. Человека можно воспитать. Решающую роль в воспитании просветители отводили не только школе, а всему обществу в целом. Но, поскольку общество несовершенно, то выход из порочного круга находят человеческий разум и естественное стремление к счастью, запечатленное «природой» в сердце каждой личности. Так, средоточием идеологии Просвещения стало возвращение к природе. Путем морально-политического и эстетического воспитания просветители стремились достичь преобразования общества на принципах разума и справедливости.

Воплощением «лучших миров» для людей эпохи Просвещения стали сады и парки, о которых в то время заботились представители правящих домов, аристократии Европы. В парках конструировался мир, альтернативный существующему, отвечавший представлениям о счастливой жизни. Парк стал местом философских бесед и размышлений, олицетворением веры в силу разума и воспитания возвышенных чувств. Часто в парк включались утилитарные постройки (молочные фермы, огороды), отвечая важнейшему морально-этическому постулату эпохи Просвещения — обязанности трудиться. В композицию парков и садов включались библиотеки, музеи, театры, храмы.

В XVIII в. Франция становится гегемоном духовной жизни Европы. Универсализм творческих и жизненных интересов эпохи Просвещения выразился в появлении энциклопедий. «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» (1751–1780 гг.) в 28 томах, созданная во Франции, стала не просто сводом информации во всех сферах культуры, а гимном силе разума и прогресса. В ее издании

участвовали все выдающиеся деятели Просвещения во Франции, Германии, Голландии, Англии и др. Душой этого мероприятия стал Дени Дидро.

*Дени Дидро* (1713–1784) — ученый-энциклопедист, основатель и глава школы французского материализма в философии, создатель школы реализма в литературе и искусстве. Первоисточником искусства он считал саму природу. Дидро полагал, что только жизненная правда может и должна сделаться объектом искусства. Произведение должно быть поучительно, отражать передовые идеи эпохи, художник должен вмешиваться в общественную жизнь. Главным для искусства он считал его нравственное предназначение. Дидро — основоположник жанров философской повести («Племянник Рамо») и философского романа («Жак-фаталист»). В просветительскую эпоху устраиваются первые публичные выставки — салоны. Дидро вводит новый жанр литературы — критические обзоры салонов.

Крупнейшим просветителем был *Вольтер* (1694–1778) — философ, естествоиспытатель, поэт и прозаик, обличитель пороков государства, лицемерия официальной церкви, предрассудков. Наследие Вольтера — 70 томов сочинений: строгие естественнонаучные трактаты, трагедии («Эдип»), философские повести, галантные письма, комедии. Вольтер считал, что необходимо использовать любые средства для воздействия на граждан, поднимая их на борьбу с пороками и несправедливостями жизни. Известное остросатирическое произведение Вольтера — «Кандид, или Оптимист». Всю житейскую мудрость человеческой жизни Вольтер формирует так: «надо возделывать наш сад», т. е. работать, что бы ни случилось. Именно работа, по его мнению, избавляет от «трех великих зол: скуки, порока и нужды».

Известный французский просветитель *Жан-Жак Руссо* (1712–1778) в искусстве отстаивал простоту и естественность языка, обращение к жизненной правде, «чувствительность доброго сердца» простых людей. Однако личные чувства и эмоции должны быть подчинены высшему моральному долгу, — считал мыслитель. Смысл искусства для Руссо — трогать простые человеческие сердца и воспитывать при помощи «чувствительности» истинно добродетельного человека и гражданина. Об этом — его сентиментальный роман в письмах «Новая Элоиза».

Сентиментализм был обращен к внутреннему, личному, интимному миру человеческих чувств и мыслей. Последователями русизма были *Н. М. Карамзин* (1766–1826) — «Бедная Лиза»; *И. В. Гете* (1749–1832) — «Страдания юного Вертера»; *Шадерло де Лакло* (1741–1803) — «Опасные связи».

Французских вольнодумцев и революционеров продолжал воодушевлять классицизм с его утверждением стремления к гармоничному общественному устройству, необходимости подчинения деятельности личности интересам нации, пафосом гражданственности. В творчестве французского художника *Жака Луи Давида* (1748–1825) — полотна «Смерть Марата», «Клятва Горациев» и др. — эстетика классицизма сливается с политической борьбой, порождая революционный классицизм.

Музыка XVIII в. поражает человека масштабностью и глубиной анализа самых затаенных уголков человеческой души. Во Франции и в Италии — расцвет оперы. В Германии и Австрии — оратории и мессы (в церковной культуре) и концерт (в светской). Вершина музыкальной культуры — творчество немецкого композитора И. С. Баха (1685–1750) и австрийского композитора В. А. Моцарта (1756–1791).

Возникают новые интеллектуальные общества — литературные салоны, масонские ложи, открываются Британский музей, Люксембургский дворец, первая Общественная художественная галерея во Франции. Секуляризация общественного сознания, распространение идеалов протестантизма сопровождалось бурным развитием естествознания, нарастанием интереса к научному и философскому знанию за пределами кабинетов и лабораторий ученых.

#### ***Вопрос 4. Основные тенденции культуры XIX в.***

XIX в. как культурную эпоху можно отсчитывать с 1815 г., когда постановлениями Венского конгресса была очерчена политическая система посленаполеоновской Европы и относительная стабильность позволила раскрыть потенциал, накопленный Просвещением. Буржуазная цивилизация к XIX в. достигла своей зрелости. Это время революций (во Франции (1848, 1870–1871 гг.), Германии, Австро-Венгрии и подъема национального самосознания. Появляются международные пролетарские объединения (Интернационал), оформляется теория пролетарской революции (марксизм), крепнет рабочее движение.

В XIX в. разворачивается промышленная революция, которая начинается со строительства железных дорог в Англии. Колониальная торговля создала основу для английской текстильной промышленности, металлургии. Под влиянием промышленной революции наука приобретает ярко выраженный практический характер. Так, фундаментальные открытия в области электромагнетизма (М. Фарадей, Дж. Максвелл, Г. Герц) приводят к возникновению новой отрасли — электротехники и радиотехники. Открыты политехнические школы, например, в Англии — Лондонский механический институт. Исследование вещества дает материал для величайшего открытия: периодического закона химических элементов Д.И. Менделеева (1869 г.). Французский математик и физик Н. Карно формулирует первое и второе начала термодинамики (1824 г.). В XIX в. бурно развивается математика. Крупнейшие математики XIX в. — Н. Г. Абель, Э. Галуа, О. Л. Коши, Н.И. Лобачевский, Б. Больцано и др.

Переломным моментом в биологической науке стало развитие эволюционной теории, первое изложение которой принадлежит Ж. Б. Ламарку (1809 г.), а окончательное учение об эволюции сформулировал Ч. Дарвин в своем главном труде «Происхождение видов путем естественного отбора».

Бурно демократизируется сфера образования: обязательным становится начальное, а позже и среднее образование. Между тем, общее число образованных людей в Европе ограничено: в сер. XIX в. общее количество студентов во всех европейских странах — 40 тысяч человек. Только к концу века ситуация меняется к лучшему.

В условиях снижения авторитетности католической церкви разворачивается экспансия протестантских течений: баптизм, пресвитерианство, методизм, особенно в США. Активно распространяется ислам в странах черной Африки и Азии (Индия, северо-западный Китай).

К концу века крепнут тенденции освобождения от зависимости (эмансипации) женщин, что влечет за собой снижение рождаемости, установление контроля над ней, поздний возраст вступления в брак.

### **Особенности художественной культуры XIX в.**

XIX в. — век классики. Это время расцвета европейской литературы и искусства, подъема национальных литератур.

#### **Художественная культура XIX в. проходит ряд этапов:**

- ***Академизм. Ампи́р. Немецкий классицизм.***

В первое десятилетие XIX в. позиции классицизма остаются сильными. Одним из ведущих мастеров этого направления был Жан Огюст Доменик Энгр (1780–1867), которому удалось превратить давидовский классицизм в академическое искусство. Энгр не принимал революционности Давида, в своем творчестве он стремился обрести полную независимость от своего времени и обращался за сюжетами только к прошлому («Жанна д`Арк на коронации Карла VII», «Эдип и Сфинкс» и др.).

В XIX в. с приходом романтизма классицизм трансформировался в ампи́р: стиль империи, характеризующийся монументальностью, респектабельностью в интерьере, изысканностью и роскошью во внутреннем убранстве, использующий древнеримские архитектурные формы.

Центральным пунктом немецкой классики, ознаменовавшей грань между классицизмом и романтизмом, стала эстетика Иоганна Вольфганга Гете (1749–1832). Программным произведением Гете стала трагедия «Фауст», в которой художник показывает человека, уже совершенно не способного доверять установленной на все времена истине — ни научной, ни философской, ни религиозной, в которую верили люди XVIII в. Фауст — герой XIX в. — он не знает, что ему делать. В первой строке Евангелия от Иоанна, которую он решает перевести, его смущают слова «В начале было Слово» — и он переделывает их: «В начале было Дело». Но уяснить себе, в чем же заключается человеческое дело, Фауст не может. И тогда к нему является искуситель Мефистофель, который предлагает Фаусту изведать, «что значит жизни полнота». Знакомство с этим «знанием» оборачивается несчастьем для героини трагедии Маргариты.

Классицизму Гете противостоял зарождающийся романтизм, а также барокко, представленные в творчестве немецкого писателя, сентименталиста и преромантика Жана Поля (1763–1825), создавшего «энциклопедию стилей», которая была осуществима лишь в переходную эпоху литературного развития (роман «Титан» и др.). Жан Поль — автор крылатой фразы «мировая скорбь», ставшей любимой последующими романтиками.

#### • **Романтизм**

Романтизм возник в результате разочарования в Великой французской революции. В представлении романтиков идеал и реальность истории распадаются в разных плоскостях. Идеал выше, существеннее реальности. И они искали его в прошлом, в старине, традициях, восходящих к мифологии, где, на их взгляд, укрылось изначально-истинное бытие. Отсюда основной конфликт в эстетике романтизма — между мечтой и действительностью. Романтизм претендовал на всеохватность взгляда на мир: идеи романтизма относились к философии, политике, экономике, медицине и проч. В центре романтической эстетики — творческий субъект, гений, убежденный в универсальности своего видения действительности.

#### **Романтизм в литературе.**

Центральное место в литературе стало занимать не произведение, подчиненное заданному канону, а его создатель; центральной категорией поэтики стал автор, а не стиль или жанр. Традиционная система жанров разрушается, формируются индивидуальные стили, противостоящие нормам. Романтизм характеризуется экспрессивностью и метафоризмом стиля, лиризмом жанров, субъективностью оценок, культом воображения, которое мыслится главным инструментом постижения реальности. Романтическое движение в литературе представлено именами: Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822), Джордж Гордон Байрон (1788–1824), Перси Биши Шелли (1792–1822), Джон Китс (1795–1821), Уильям Вордсворт (1770–1850) и др.

Эрнст Теодор Амадей Гофман — один из самых загадочных и противоречивых художников слова немецкого романтизма. Его произведения наполнены трагизмом и безысходностью в разрешении ведущего романтического конфликта — между мечтой и реальностью, поэзией и правдой («Крошка Цахес», «Золотой горшок» и др.). Главная тема его творчества — взаимоотношение искусства и жизни, основные образы — художник и обыватель. Основным вид романтической литературы Гофман видел в сказке. Сочетание реального с фантастическим — главный принцип его поэтики. Романтики преодолевали пропасть между идеалом и действительностью с помощью романтической иронии — скрытой насмешки. Такой скрытой формой насмешки над действительностью становятся фантастика и гротеск как совмещение несовместимого. Так, в известном произведении Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» жизнеописание гениального композитора Иоганнеса Крейсlera представлено как макулатурные листы в кошачьей биографии.

В творчестве другого известного романтика Новалиса (настоящее имя Фридрих фон Гарденберг (1772–1801) реальный мир растворен в поэзии, в мечте сказка превращается в сплошную аллегию, в сновидении, в котором исчезает все земное («Гимны к ночи», роман «Генрих фон Офтердинген» и др.).

### **Романтизм в живописи.**

Романтическая школа во Франции возникла как оппозиция классицистической школе Давида, академическому искусству в целом. Полотна романтических художников отличались экспрессивностью, эмоциональной возбужденностью, тяготением к экзотическим сюжетам, уводящим от тусклой повседневности. Таковы художники Жак Луи Андре Теодор Жерико (1791–1824) — «Сцена кораблекрушения», «Укрощение быков», «Портрет сумасшедшей», «Лошадь, терзаемая львом»; Эжен Делакруа (1798–1863) — «Ладья Данте», «Смерть Сарданапола», «Свобода, ведущая народ».

Особняком в истории живописи Нового времени находится испанский художник Франсиско Гойя (1746–1828), произведения которого относят к так называемому «гротескному (символическому) реализму», например, его офорты «на причудливые сюжеты» — «Капричос».

### **Романтизм в музыке.**

Представлен творчеством австрийского композитора Ф. Шуберта (1797–1828), итальянцем Н. Паганини (1782–1840); немцем К. М. фон Вебером (1786–1826). Величайшие музыкальные произведения создаются Л. ван Бетховеном (1770–1827), Ф. Шопеном (1810–1849), Р. Шуманом (1810–1856), И. Брамсом (1833–1897), Р. Вагнером (1813–1883), Ф. Листом (1811–1886), Дж. Россини (1792–1868), Дж. Верди (1813–1901). Развивается жанр оперетты в творчестве Ж. Оффенбаха (1819–1880) и И. Штрауса (1825–1890).

#### **• Реализм**

В начале столетия складывается реализм — вторая ведущая художественная система в искусстве XIX в. Писатель-реалист стремился изобразить реальность как она есть, дать слово самой действительности, поэтому его слово — прозаическое, наиболее полно реализовывалось в жанре романа. Реалистическое произведение складывается как полифония голосов. Реалисты стремились вскрыть причины социальной несправедливости, отсюда критический характер реалистического искусства. XIX в. — время расцвета французского романа, ведущим представителем которого является Оноре де Бальзак (1799–1850), который в своем творчестве показал весь трагизм прозаической жизни буржуазного общества (романы «Гобсек», «Евгения Гранде»). Около 1840 г. Бальзак находит название для серии своих антибуржуазных романов — «Человеческая комедия». Огромный вклад в развитие эстетических принципов классического реализма внес Анри Бейль, больше известный как Стендаль (1783–1842), который в своих фи-

лософско-эстетических трудах: «Расин и Шекспир», «Прогулки по Риму», «О любви» и других защищал принципы реализма. Его концепция человека близка к просветительской: человек — это часть природы, ему присуще стремление к счастью. Человек у Стендаля выступает как концентрированное выражение эпохи и, вместе с тем, как активный участник событий (романы «Красное и черное», «Пармская обитель», «Итальянские хроники» и др.).

Поворот в развитии реалистической эстетической мысли Франции после 1848 г. проявился у Гюстава Флобера (1821-1880), автора романов «Госпожа Бовари», «Саламбо», «Воспитание чувств» и др. Он не верит ни во что; зачастую мир представляется ему сплошным абсурдом. Поскольку мир изменить невозможно, единственное, что остается художнику — это с научной добросовестностью описать его.

XIX в. подарил миру также такие великие имена, как Генрих Гейне (1797–1856), Виктор Мари Гюго (1802–1885), Ги де Мопассан (1850–1893), Чарльз Диккенс (1812–1870), Уильям Теккерей (1811–1863), творчество которых многогранно, вбирает в себя черты романтического и реалистического видений мира.

#### • **Натурализм**

Характерная черта натурализма — стремление видеть источник культуры в природных потребностях человеческой психики, а социальную среду рассматривать лишь как внешнее условие деятельности. Натуралистическое искусство опирается на биологизаторскую концепцию человека и отрицает художественный вымысел. К концу XIX в. во Франции завершался промышленный переворот, бурно развивалась техника, естественные науки, что создало условия для литературы: новое искусство стало рассматривать человека как часть биологического мира, стремилось объяснить его поступки и душевные движения физиологической организацией, влиянием внешней среды, раздражающей нервы, инстинктами, передающимися из поколения в поколение. В 1864 г. появилось программное произведение братьев Жюлья (1830–1870) и Эдмона (1822–1896) Гонкур «Жермини Ласерте», построенное на анализе «невроза», физиологического отклонения от нормы, которое и приводит к гибели героиню романа. В это время и стала складываться эстетическая программа натурализма, основоположником которой считается французский писатель Эмиль Золя (1840–1902). Он уподоблял художника естествоиспытателю, изучающему только факты: писатель производит «опыт» над человеком, создавая определенные условия его существования, чтоб составить беспристрастный отчет о его реакциях. Своеобразным манифестом натуралистического метода стал его роман «Тереза Ракен» (1867 г.). Главным делом жизни Золя стал цикл романов «Ругон-Маккары» (1871–1893), за которым последовали два цикла «Три города» и незавершенное «Четвероевангелие».

## Тема 8 КУЛЬТУРА XX ВЕКА

### *Вопрос 1. Модернизм*

XX в. стал веком «проклятых вопросов», порожденных трагическими событиями (революции, мировые и гражданские войны, нацизм), которые отразились на культуре. Новые формы искусства, виды социальных практик, способы философского самовыражения, научные теории, нравственные каноны, правила общественной морали — все области в жизни человека затронуло новое особое ощущение — ощущение абсурда. Человек увидел, как пространство мира распадается. Мир не поддавался напору разума, уходил из-под ног, и человек понял, что его мысли о могуществе — это иллюзия. Человек осознал себя «главным промахом Бога» (Ф. Ницше), и провозгласил ненужность Бога для себя. В 125-м фрагменте из «Веселой науки» немецкого философа Фридриха Ницше (1844–1900) приводится показательный сюжет: некий безумец выбегает с фонарем на улицы города. Люди в недоумении спрашивают, что он собирается делать, и он отвечает: «Тот Бог, которому вы все поклоняетесь и поклонялись, на самом деле мертв (умер). Он мертв, потому что вы сами Его убили». Бог у Ницше — это не только Бог христианства или другой религии, а весь сверхчувственный метафизический мир, ценности которого люди перестали принимать. Ницшевская идея о «смерти Бога» влечет за собой другие: все дозволено, место Богочеловека Христа занимает сверхчеловек, человекобог, который противопоставляет себя «дрожащим тварям», толпе. Человек научился только мучить мир и самого себя, потому что остался один на один с разрушающимся самим собой. Новым Богом становится искусство, культура заменила религию.

*Модернизм* — (фр. *modern* — «новый») — философско-эстетическое движение в литературе и искусстве конца XIX – первой половины XX в. Модернизм просуществовал до 50–60-х гг. XX в., в 70-е гг. его сменил постмодернизм.

Философской базой искусства модернизма стала философия абсолютного идеализма, провозглашающая нереальность материального мира и реальность мира идеального, нематериального. Основоположник — Фрэнсис Брэдли (1846–1924). А также — философия экзистенциализма (лат. *exsistentia* — «существование») — влиятельное послевоенное течение, выступившее против дегуманизирующих тенденций в политике, социальной жизни, культуре, науке, технике, экономике и пр., рассматривающее духовные вопросы под знаком «экзистенции» как специфически человеческого существования в мире. Представители — Мартин Хайдеггер (1889–1976), Жан-Поль Сартр (1905–1980), Альбер Камю (1913–1960), Карл Ясперс (1883–1969), Габриель Марсель (1889–1973), Николай Бердяев (1874–1948), Лев Шестов (1866–1938).

На искусство модернизма оказал влияние интуитивизм (лат. *intuitus* — «взгляд») — позиция в теории познания, основывающаяся на убеждении в двуединстве и внутренней взаимосвязи сознания и внешней реальности, т. е. незамкнутости сознания на себя: сознание способно «выходить за пределы себя», «входить в бытие», «озарять» его своим светом и воспринимать внешнюю реальность, без привлечения чувственных данных. Представители: Анри Бергсон (1859–1941), Николай Лосский (1870–1965), Семен Франк (1874–1950).

Немалую роль в модернистском искусстве сыграла восточная философия, буддизм с его созерцательностью, пассивностью, а также философия Карла Маркса (1818–1883) и Фридриха Энгельса (1820–1895).

Модернизм исходит из того, что мир изначально трагичен и абсурден. Он отвергает рациональные способы освоения мира, отказывается от материалистических теорий, от позитивизма и жизнеподобного отражения действительности; отрицает все стереотипные идеологии общественного сознания. Взамен модернизм ищет новые особые пути в объяснении действительности. Главная ценность модернизма — личность с ее сложными душевными переживаниями, поэтому модернистское искусство, как правило, психологично, обращается к сфере сознания и бессознательного. Модернистов интересуют пограничные душевные состояния человека (безумные, больные, заключенные, воры и т. д.). В этой связи модернисты используют достижения психоанализа Зигмунда Фрейда (1856–1939) и Карла Густава Юнга (1875–1961): разделение психики на сознательное и бессознательное: 1) «Сверх-я»; 2) «Я»; 3) «Оно»; изучение проявления бессознательного в снах, бреде сумасшедших, описках, оговорках; понятие либидо — сексуальной энергии, которая сопровождает творчество; учение о вытеснении и сопротивлении и т. д. В человеке есть все, утверждают модернисты: от возвышенного до низменного, от божественного до дьявольского. Человек стремится познать свои высоты, спуститься в свои глубины, найти идеал (нового Бога), подчинить дьявола себе. Необходимо создать условия для метафизического, художественного и общественного освобождения человека. Способы достижения этих целей модернисты разных направлений предлагали свои.

Термин «модернизм» впервые появился во Франции: его ввели братья Жюль (1830–1870) и Эдмон (1822–1896) Гонкур для обозначения новой литературной формы. Начало модернизма связывают с выходом поэтического сборника Шарля Бодлера (1821–1867) «Цветы зла» (1850 г.). Гюстав Флобер (1821–1880) многими признан первым модернистом.

Модернистское произведение всегда интеллектуально и требует всесторонней подготовки для правильного понимания воспринимающим субъектом. Модернизм придерживается эстетической стратегии автономии искусства, утверждает его принципиальную независимость от каких-либо внехудожественных контекстов (социального, политического, религиозно-

го и др.), отказывается от миметического принципа в искусстве, делая акцент на художественной форме, понимаемой в качестве сущностной основы произведения искусства, тождественной его содержанию.

**«Классический модернизм» представлен:**

• **Символизм.**

Символизм (греч. *symbolon* — «опознавательный знак») — направление в европейском искусстве 1870–1910 гг. Символизм затронул в основном поэзию. Художественное выражение поэты осуществляли посредством символа. Символисты интересовались образами классической мифологии, фольклора, древними эзотерическими учениями и их современными модификациями — теософией, антропософией.

Представители: Шарль Бодлер (1821–1867), Поль Верлен (1844–1896), Артюр Рембо (1854–1891) и др. Русскими символистами были Вячеслав Иванов (1866–1949), Андрей Белый (1888–1934), ранний Александр Блок (1880–1921).

• **Импрессионизм и постимпрессионизм**

Импрессионизм — (фр. *Impression* — «впечатление»), термин произошел от названия картины Клода Моне (1840–1926) «*Impression: Soleil levant*» (Париж, 1874 г.). Импрессионизм сосредоточен на особенном, единичном и субъективном видении художника.

Импрессионизм утверждал впечатлительного созерцающего человека, способного видеть красоту в простых явлениях, счастливого лицезреть свечение предметов, прозрачность, чистоту и текучесть воздуха, напоенного светом. Импрессионисты боролись за передачу первого художественного впечатления от визуально воспринимаемой действительности. Основная проблема импрессионизма — передача света и воздуха.

Представители импрессионизма: в живописи К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, А. Сислей, А. Матисс, М. Утрилло, К. Коровин. В музыке: К. Дебюсси, М. Равель, А. Скрябин. В литературе: К. Гамсун, Г. Келлерман, Г. Гофмансталь, А. Шницлер, О. Уальд, А. Саймонс, Б. Зайцев.

Постимпрессионизм понимает мир усложненно, как явление некой сверхчувственной сущности. Художники мифологизируют реальность как воплощение стихийных сил природы и истории, оставаясь при этом в рамках визуального правдоподобия.

Представители: П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген, отчасти В. Серов, К. Петров-Водкин.

• **Экспрессионизм**

Экспрессионизм (от лат. *Expressio* — «выражение») возник и интенсивно развивался в Германии, преимущественно в живописи. Инициаторы — студенты-архитекторы Э. Л. Кирхнер, Ф. Брейль, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, образовавшие в 1905 г. группу «Мост». Суть экспрессионизма заключается в обостренном выражении с помощью художественных средств

и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, трагического и экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, тоски, нервозности, ностальгии и т.п. Эстетика экспрессионизма отрицает внешнее описательное правдоподобие, призывая постичь человека не столько в его семейных и общественных взаимосвязях, а в его метафизической сути.

Известный немецкий художник-экспрессионист Франц Марк (1880–1916) — «Синий конь», «Судьба животных» и др. стремился к выражению в искусстве духовного начала и с горечью констатировал всеобщую незаинтересованность человечества в новых духовных ценностях.

В литературе экспрессионистские черты характерны для писателей, группировавшихся вокруг журналов «Штурм», «Акция» и др. Наиболее известные писатели-экспрессионисты Г. Майринк, А. Франк, Ф. Кафка, ранний И. Бехер, Л. Андреев. В произведениях австрийского писателя Франца Кафки (1883–1924) — «Процесс», «Замок», «Америка», «Превращение» и др. показан трагичный и враждебный человеку мир. Сюжеты Кафки напоминают страшные сны. Люди живут в мире с ощущением смутной потребности защищенности, но они безнадежно запутались в себе и рады бы повиноваться, но не знают, кому. Они рады бы творить добро, но путь к нему прегражден, они слышат зов таинственного Бога — и не могут найти его. Человек в мире Кафки обречен на страдание. Так, в романе «Процесс» главный герой Йозеф К., обвиняется — он и сам не знает, в чем. Он намерен защищаться, но не знает, от чего. Он любит, ест, пьет, читает газету. Затем его судят. Но в зале заседания темно, и он едва разобрал, каков приговор. Его голову кладут на камень и совершают казнь. Перед смертью он успевает сказать: «Как собаку». Это совершенно точное изображение ложного иллюзорного мира, как бы «копирование» его.

Экспрессионизм в архитектуре: А. Гауди, Ле Корбюзье и др.

Экспрессионизм в музыке: А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг.

#### • **Экзистенциализм**

Философия экзистенциализма нашла свое воплощение в литературе. Основные темы связаны с человеческим существованием как таковым: судьба личности, проблема веры и неверия, утраты и обретения смысла жизни, свободы, духовного кризиса, выбора, который делает человек. Человек одинок, — утверждают экзистенциалисты, — он выпал из привычного социума и для него в мире нет и не может быть никакой надежды. Человек должен осознать, что он живет только сегодня и никакого завтра, никакого будущего у него нет. Если оно и будет, то уже не у него, а у тех, кто придет вслед за ним, но для них это будущее станет лишь настоящим. Мир абсурден, в нем заканчиваются самые восхитительные иллюзии и мечты. Абсурд учит человека смотреть на мир открытыми глазами, не смиряясь и не покаяясь судьбе. Причиной глубокого человеческого кризиса является духовный вакуум, образованный из пустоты идеи о «смерти Бога».

Идеи экзистенциализма проявились в творчестве французского писателя и философа Альбера Камю (1913–1960), его тексты «Счастливая смерть», «Бунтующий человек», «Чума», «Посторонний» и др. В повести «Посторонний» экзистенциальный антигерой Мерсо осужден за то, что он посторонний, пренебрегающий общественными нормами. Он понимает, что все абсурдно, Бога нет, есть одна истина — смерть. Для убийства, которое совершает Мерсо, в повести нет житейских мотивов. Он убивает, потому что сильно светит солнце Средиземноморья. Оно жжет его. В сцене убийства 3 действующих лица: Мерсо, Араб и Солнце. Мерсо принадлежит миру природы. В момент убийства он ощущает себя частью космического пейзажа. Его движением управляет солнце. Природа освобождает человека от мук раскаяния, позволяет преодолеть абсурд общества. Здесь намек на солнечную мифологию, языческое отношение к природе.

Представители: Ж.-П. Сартр, А. Камю, А. Мальро, С. де Бовуар, Г. Марсель, Дж. Болдуин, У. Голдинг и др.

#### • **Литература «потока сознания»**

«Поток сознания» — предельная степень, крайняя форма внутреннего монолога. Задача писателей — «перехватить мысль на полдороге», в связи с чем в текстах очевидна склонность к зыбким впечатлениям, тягучести форм. Элементы «потока сознания» рассматриваются в контексте психоанализа как одно из эффективных средств познания глубин человеческой психики. Яркий представитель направления — ирландский писатель Дж. Джойс (1882–1941) в романе «Уллис» продемонстрировал различные формы внутренней речи — от традиционного внутреннего монолога до буквальная регистрации мыслей на десятках страниц с однажды лишь употребленным знаком препинания.

Представители: М. Пруст, Г. Стайн, В. Вульф, Т. Элиот.

#### **Вопрос 2. Авангардные направления в искусстве**

**Авангард** (от фр. *avant-garde* — «передовой отряд») — совокупность многообразных новаторских движений и направлений в художественной культуре модернизма первой трети XX в.: футуризм, дадаизм, сюрреализм, кубизм, супрематизм, фовизм и др. Авангард — это также крайнее проявление модернизма в целом; динамичное, экспериментальное искусство. Началось авангарда — 1905–1906 гг., а о смерти его говорят уже в 20-е гг.

Социальная база авангарда — протест, вражда с современной цивилизацией. В основе авангардных произведений лежит игра с классической культурой в сочетании с идеей разрушения. Характерная особенность авангарда — это новаторская художественная практика, как в области художественной формы, так и в области прагматики (взаимодействия текста с читателем, включение в структуру артефакта того, кто воспринимает).

Аванград в отличие от классического модернизма сознательно ориентируется на аудиторию, активно воздействует на нее. В авангарде нет понятия об эволюции, он не развивается, это резкий протест против всего, что представляется авангардистам консервативным.

### **Кубизм**

Год возникновения — 1907, когда молодой Пабло Пикассо (1881–1973) написал свою программную кубистическую картину «Авиньонские девушки». Кубизм возник как логическое продолжение аналитических исканий в искусстве постимпрессионистов, например, Поля Сезанна, который в 1907 г. обратился к художникам со знаменитым призывом: «Трактуйте натуру посредством цилиндра, шара, конуса». Кубизм прошел развитие от изображений пространственных структур явлений мира, передачи конструкции предмета до введения в полотно неживописных элементов — наклеек от газет, театральных программ, афиш, спичечных коробок, обрывков одежды, обоев, подмешивания к краскам для усиления тактильной фактурности песка, гравия и других мелких предметов.

Представители кубизма: П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис.

### **Фовизм**

В фовизме (от фр. *Les fauves* — «дикие звери; эксперименты с открытым цветом») цвет становился главным средством душевного самовыражения. Фовистов волновала передача красочных, выразительных проявлений предметов, магия цветового воздействия на внутренний мир человека. В 1905 г. на выставке в Париже появилось полотно «Радость жизни» Анри Матисса (1869–1954), в которой четко обозначилась тенденция к абстрагирующей красоте.

Представители фовизма: Ж. Руо, Р. Дюфи, А. Матисс, М. Вламинка, А. Марке, А. Дерен.

### **Футуризм и кубофутуризм**

Футуризм (от лат. *Futurum* — «будущее») — одно из предельно эпатажных направлений в искусстве авангарда, наиболее полно реализовавшееся в визуальных и словесных искусствах Италии и России. Начало футуризма — публикация 20 февраля 1909 г. в парижской газете «Фигаро» «Манифеста футуризма» итальянского поэта Ф. Т. Маринетти (1876–1944). В центре эстетики футуризма — преклонение перед современной цивилизацией: упоенные новейшими достижениями техники, футуристы идеализировали урбанизацию, развитие индустрии, материальные ценности. Футуризм отвергал классическое высокое искусство и его «мистические идеалы».

Русский футуризм возник независимо от итальянского и был значительнее. Основа русского футуризма — ощущение краха, кризиса всего старого. Наиболее близким к футуризму было объединение кубофутуристов «Гилея», в которую входили А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников, братья Владимир и Давид Бурлюки, В. Каменский и др., называвшие себя «будущниками», «будетленами».

Особо выделяются русские кубофутуристы-художники, творчески взаимодействующие с поэтами: Н. Гончарова, М. Ларионов, М. Матюшин, К. Малевич.

### ***Абстракционизм***

Абстракционизм — общая тенденция целого ряда направлений авангарда 1910–1920-е гг. в живописи на создание живописно-пластических композиций, цветовых сочетаний, лишенных какого-либо вербализуемого смысла. В абстракционизме сложились два течения: психологическое и геометрическое.

Основателем психологического абстракционизма был Василий Кандинский (1866–1944), в картинах «Гора», «Москва» и других он делал акцент на самостоятельной выразительной ценности цвета. Художник указывал на необходимость «слушать» картину, как музыку через нахождение музыкальных ассоциаций цветовым сочетаниям, с помощью которых абстрактное искусство стремилось выразить глубинные «истины бытия», движение «космических сил», а также лиризм и драматизм человеческих переживаний.

Геометрический (логический, интеллектуальный) абстракционизм был направлен на создание нового типа художественного пространства путем сочетания различных геометрических форм, цветных плоскостей, прямых и ломаных линий. Например, в России — лучизм М. Ларионова (1881–1964), «беспредметничество» О. Розановой, Л. Поповой, В. Татлина, супрематизм К. Малевича.

### ***Супрематизм***

Казимир Малевич (1878, 1879–1935) открыл супрематизм в 1913 г. картиной «Черный квадрат». «То, что я изобразил, было не «пустым квадратом, а восприятием необъективности» (К. Малевич).

Позже в очерке «Супрематизм, или Мир неотображения» (1920 г.) художник сформулировал свои эстетические принципы: искусство непреходяще, чистая пластическая чувственность, универсальные (супрематические) живописные формулы и композиции — идеальные конструкции из геометрически правильных элементов. Сюжет, рисунок, пространственная перспектива в супрематизме отсутствуют, главное — геометрическая форма и открытый цвет. Уход в абстрактные формы. 3 периода супрематизма: черный, цветной и белый. Белый: когда художник стал писать белые формы на белом фоне.

### ***Конструктивизм***

Конструктивизм — одно из главных направлений авангарда, поставившее в центр своей эстетики категорию конструкции. Конструкция — целесообразная организация элементов художественной структуры, имеющей конкретное утилитарное или функциональное значение. Родоначальник конструктивизма в России — Владимир Татлин (1885–1953), который создал ряд так называемых угловых рельефов: выведя пластические обра-

зы из картины в реальное пространство экспонирования с использованием реальных материалов: жести, дерева, бумаги, окрашенных в соответствующие цвета. Его знаменитый проект «Памятник III Коммунистического Интернационала», воплотивший идею социально-политической роли III Интернационала. Русский конструктивизм стоял на службе революционной идеологии большевиков.

Первое официальное утверждение конструктивизма в Европе произошло в 1922 г. в Дюссельдорфе, когда было объявлено о создании «Международной фракции конструктивистов». Согласно конструктивистской эстетике, цель художественного творчества — «жизнестроение», производство целесообразных «вещей». Это способствовало развитию дизайна. Теоретик и практик функционализма (течения конструктивизма) Ле Корбюзье (1887–1965) стремился превратить город в залитый солнцем и открытый воздуху парк. Он создал модель «лучезарного города», не разделенного на районы иерархически разного уровня. Корбюзье утверждал в архитектуре идеи рационализма, демократии и равенства.

### **Дадаизм**

Дадаизм (от франц. «*dada*» — деревянная детская лошадка; детский лепет) — это авангардное направление в искусстве и литературе Западной Европы. Сложилось в Швейцарии и развивалось с 1916 г. по 1922 г. Основатель направления — румынский поэт Тристан Тцара (1896–1963). Истоки дадаизма восходят к кафе «Вольтер», открытого в 1916 г. в Цюрихе, где дадаисты (Х. Балл, Р. Хюльзенбек, Г. Арп) устраивали театральные и музыкальные вечера.

Принципы дадаизма: разрыв с традициями мировой культуры, бегство от культуры и реальности, представление о мире как о хаосе и безумии, в который обрушена незащищенная личность, пессимизм, безверие, отрицание ценностей, ощущение всеобщей потерянности и бессмысленности бытия. С обществом дадаисты боролись с помощью революции в языке. Их произведения рассчитаны на эпатаж и представляют собой иррациональное анархичное сочетание слов и звуков, которые на первый взгляд кажутся бессмысленными. Дадаисты известны прежде всего своими лозунгами и шокирующим поведением и только затем художественными текстами.

### **Реди-мейдс**

Реди-мейдс — (от англ. *Ready-made* — «готовый») — произведения-предметы утилитарного обихода, изъятые из среды их обычного функционирования и без каких-либо изменений выставленные на художественной выставке в качестве произведений искусства. Основатель — Марсель Дюшан (1887–1968), который первые реди-мейдс выставил в Нью-Йорке в 1913 г.: «Колесо от велосипеда» (1913 г.), укрепленное на белом табурете, «Сушилка для бутылок» (1914 г.), купленная по случаю у старьевщика, «Фонтан» (1917 г.) — писсуар, прямо из магазина доставленный на вы-

ставку. Внесение любого предмета в пространство художественной экспозиции узаконивало его статус как произведения искусства, если это «внешение» осуществлялось признанным художником.

### **Сюрреализм**

Сюрреализм (от фр. *Surrealism* — «сверхреализм») появился в 1920-е гг. во Франции как направление, возникшее на художественно-эстетической почве идей фрейдизма, интуитивизма, художественных находок дадаизма и метафизической живописи.

Эстетика сюрреализма изложена в двух «Манифестах сюрреализма» Андре Бретона (1896–1966). Два главных принципа сюрреализма: автоматическое письмо и запись сновидений. Обострение приемов алогичности, парадоксальности, неожиданности. Ирреальная (сверхреальная) художественная атмосфера, уводящая зрителя на иные уровни сознания. Хаос мира вызывает и хаос художественного мышления — это принцип эстетики сюрреализма. Сюрреализм приводит человека на свидание с загадочной и непознаваемой, драматически напряженной вселенной. Одиноким человек сталкивается с таинственным миром.

Сюрреализм в живописи: Х. Миро, И. Танги, Г. Арп, С. Дали, М. Эрнст, А. Массон, П. Дельво, Ф. Пикабия, С. Матта.

Безбрежен космос картин испанского живописца, скульптора и графика Сальвадора Дали (1904–1989), который заявил: «Сюрреализм — это я» (работы «Постоянство памяти», «Гала» и многие др.). Его полотна, словно пышные «похороны Бога», умирающего в груди человека, и холодные слезы по этой утрате. Сдвинутый и перекошенный неузнаваемый мир на его полотнах то цепенеет, то корчится в конвульсиях. Цель — показать, что все на свете взаимопревращаемо. Невеселая ирония.

Сюрреализм в кино представлен творчеством режиссера Луиса Бунюэля (1900–1983). Кино напоминает сновидения и связано с тайной. Фильм Бунюэля «Андалузский пес» знаменит сценой разрезания глаза — это сцена сюрреалистического жеста (акта), замечательны его фильмы «Дневная красавица», «Женщина без любви».

### **Поп-арт**

Термин «поп-арт» (от англ. *Popular art* — «популярное, общедоступное искусство») был введен критиком Л. Эллуэем в 1965 г. Поп-арт — реакция на беспредметное искусство, удовлетворение «тоски» по предметности, порожденным долгим господством в западном искусстве абстракционизма. Задача художника — придание обыденному предмету художественных качеств путем организации определенного контекста его восприятия. Поэтика этикетки и рекламы. Поп-арт — это композиция бытовых предметов, иногда в сочетании с муляжом или скульптурой.

Представители: Р. Гамильтон, Э. Паолоцци, Л. Эллуэй, Р. Бэнхем, П. Блейк, Р. Б. Китай, Д. Хокни, П. Филлипс. Энди Уорхол использовал тра-

фареты для массового производства своих работ в мастерской «Фабрика». Его знаменитый диптих «Мерлин» передает идею убывающей, тускнеющей жизни: став знаменитостью, вы становитесь повторяемы, уязвимы, и постепенно перестаете существовать, стираетесь во мраке смерти. Джаспер Джонс рисовал американский флаг: нарезал кусочками газету и покрывал ее краской и воском.

### **Минимализм**

Минимализм — реакция на пестрый мир поп-арта, — направление в искусстве, провозгласившее принципы предельной экономии «изобразительно-выразительных средств», в качестве которых выступали технические детали и конструкции в их минимальном количестве и при минимальном вмешательстве художника в организацию создаваемого объекта. Чаще это были металлические скульптуро-конструкции, покрашенные в неброские цвета.

Представители: С. ЛеВитт, Д. Флэвин, К. Андрэ, Р. Моррис, Д. Джадд, Ф. Стеллар.

### **Лэнд-арт**

Лэнд-арт (англ. Land-art — «природо-искусство») — арт-практика, в которой деятельность художника выносится на природу и материалом для арт-объектов служат или чисто природные материалы, или их сочетания с минимальным количеством искусственных элементов. В 1960–1980-е гг. художники В. де Мария, М. Хайцер, Д. Оппенхэйм, Р. Смитсон, Христо и др. осуществили крупные проекты в малодоступных местах природного ландшафта и в пустынях. На горах, на дне высохших озер художники рыли огромные котлованы и рвы различной формы, строили из обломков скал причудливые нагромождения, выкладывали спирали из камней в морских заливах, рисовали с помощью извести некие огромные рисунки на лугах и т. д. Своими проектами они протестовали против современной городской цивилизации, эстетики металла и пластики.

### **Концептуализм**

Концептуализм (от англ. *Concept* — «понятие, идея, концепция») — культурный феномен, пришедший на смену традиционному искусству и философии. Концептуальное искусство было охарактеризовано Джозефом Кошутом (род. в 1945 г.) в программной статье «Искусство после философии» (1969 г.). Концепт — замысел произведения. Произведение должно быть документально-зафиксированным проектом, документальной фиксацией концепта и процесса его материализации. Например, композиция Дж. Кошута из Музея современного искусства в Нью-Йорке «Один и три стула» (1965 г.) представляла собой три «ипостаси» стула: сам реально стоящий у стены стул, его фотография и словесное описание стула из энциклопедического словаря.

### ***Модернизм в театре***

Один из идеологов модернизма французский философ Жак Лакан (1901–1981) считал, что причиной многих неврозов, психозов и других нарушений, представляющих угрозу для душевной жизни человека, являются «театральные эффекты человеческого я». Будучи вовлеченным в процесс идентификации (поиска собственного реального «я»), человек подвергает себя искушению игрой, меняя маски. Модернистский театр отражал эту трагедийность человеческой расколотости, зыбкости «я», показывая абсурдность мира и, одновременно, выполнял своеобразную терапевтически-катарсическую функцию высвобождения человеческой психики от замкнутости в дебрях одиночества.

#### ***«Театр жестокости»***

Театр пытались вернуть к древней форме ритуального святилища, где зритель может приобщиться к первоначальным, «космическим» стихиям жизненности, впадая в «трансцендентный транс».

Представитель: Антонен Арто (1896–1948).

#### ***Театр абсурда***

Основной девиз: «Выражать нечего, выражать не из чего, нет силы выражать, нет желания выразить, равно как и обязательства выразить».

Главный представитель — Эжен Ионеско (1909–1994), в своих произведениях «Лысая певица», «Урок», «Стулья» и проч. через доведение повседневности до фантастики, гиперболизацию человеческих отношений и чувств стремится показать всю абсурдность человеческого бытия. Например, в пьесе «Урок»: учитель математики убивает свою ученицу, следуя логике: «арифметика ведет к философии, а философия — к преступлению», «словом можно убить». В пьесе «Стулья» два старика разносят стулья, ждут оратора, который не приходит, — они убивают себя. Образ пустоты пространства в зале и в душах этих стариков доведен до предела. В трагикомедии Ионеско «В ожидании Годо» местом действия является дорога, на обочине которой стоит одинокое дерево, под которым сидят 2 героя. Их встреча — миг, мгновение. Прошлого уже нет, а будущее не наступило. Герои не знают, откуда они идут, не имеют представления о ходе времени. Они бессильны что-либо сделать. Они слабы и как будто больны. Они ждут Годо — и сами не осознают, кто это. В пьесе «Эндшпиль» действие происходит в одной комнате, в которой находится герой, прикованный к креслу, не способный самостоятельно передвигаться. В пьесе «О, счастливые дни» в пустынном пространстве героиня Вини прикована к одной точке. В 1-м акте она по пояс засыпана землей, во 2-ом видна лишь ее голова. Метафора точки в пространстве, к которой привязана героиня — это смерть, могила, которая каждого тянет к себе, хотя не все замечают до времени ее присутствия.

Представители «театра абсурда»: А. Адамов, Ж. Жене, С. Беккет.

### ***Вопрос 3. Культура второй половины XX века. Постмодернизм***

Постмодернизм возникает в западноевропейской культуре в 60–70-е гг. Термин широко применяется с 1979 г., когда вышла книга французского философа Жана-Франсуа Лиотара (1924–1998) «Постмодернистское состояние». *Постмодернизм* — это широкое культурное течение, получившее развитие в философии, эстетике, искусстве, гуманитарных науках последней трети XX в. Формирование постмодернистских настроений стало возможным благодаря реализации качественно новых технических возможностей, способствующих интенсивной коммуникации различных культур, столкновению многообразных ценностных установок, размывающих приоритет идеалов, претендующих на универсальность.

Постмодернизм — это настроение плюрализма, разнообразия стилей жизни, игровых кодов. Можно говорить об антиинтеллектуальности постмодернизма. Используя для создания своих произведений утраченные культурные образцы прошлого как кубики, он играет с адресатом, не требуя специальных знаний для понимания произведения.

Принципы и правила постмодернистской игры с культурным наследием предельно свободны, их теоретики отказываются от всех традиционных философско-эстетических категорий, понятий и принципов художественно-эстетического мышления и заменяют их свободно трактуемыми новыми принципами и понятиями. К основным понятиям постмодернистской культуры относятся: деконструкция, симулякр, интертекстуальность, иронизм, фрагментарность, мозаичность, телесность, соблазн, желание, парадоксальность, эстетизация безобразного и др.

Одно из ключевых понятий постмодернизма — *ризом*. Так, французский философ Жиль Делёз (1925–1995) и французский психоаналитик Феликс Гваттари (1930–1992) различали два типа культур — «древесную» и культуру «корневища». Первый тип тяготеет к универсальности, целостности, что отражено в классических образцах. Искусство здесь стремится подражать природе, отражать мир. Символом такого искусства может стать дерево как образ гармоничности, целостности, завершенности. Однако подлинно современной и перспективной, по мнению Делёза и Гваттари, является культура корневища. Ризом (корневище) не подчиняется никакой структурной модели, имея множество выходов. У нее нет ни начала, ни конца, только середина, из которой она растет и выходит за ее пределы.

*Симулякр* (от фр. *Simulacre* — «подобие, видимость») — это муляж, эрзац действительности, имитация образа, символа, знака, за которой не стоит никакой обозначаемой действительности, это — видимость, вытеснившая из эстетики художественный образ и занявшая его место. Термин симулякр был введен в постмодернистскую философию французским философом Жаном Бодрийяром (1929–2007), который утверждает, что современность вступила в эру тотальной симуляции всего и во всем. Симулякры

образуют гиперреальность, которая сегодня реальнее самой реальности, потому что нам приходится жить и действовать только в ней. Вещи, окружающие человека, становятся все более хрупкими, эфемерными, иллюзорными, их поколения сменяются быстрее, чем поколения людей. Утрачивается принцип реальности вещи, — его заменяет фетиш, сон, проект (хэппенинг, саморазрушающееся искусство).

*Интертекст* — специфический прием создания современного арт-произведения, заключающийся в сознательном использовании его автором цитат, реминисценций, смысловых аллюзий (намёков) из другого текста (в широком смысле): вербального, музыки, кино, театра, современных арт-практик, даже неискусства. Многие постмодернисты считают любой текст интертекстом, утверждая, что в него, как правило, без воли автора так или иначе включаются скрытые цитаты, аллюзии, парафразы, подражания, фрагменты других текстов.

Суть понятия гипертекста заключается в том, что культура в целом, как и все ее фрагменты, включая и обычные вербальные тексты, рассматривается в качестве некой целостной структуры, складывающейся из совокупности текстов, определенным образом внутренне или внешне коррелирующих между собой. Например, средневековый гипертекст складывается из текстов религии, искусства, народной культуры, государственности. Можно говорить о гипертексте Ф. М. Достоевского, в который входят его художественные и религиозно-философские труды, мемуары, письма, публицистика. Самым грандиозным гипертекстом можно считать систему электронной коммуникации и гигантскую базу данных Интернета.

В 1970-е гг. постмодернизм распространяется по Европе и характеризуется плюрализмом и эклектизмом: смешение стилей и художественных языков, стирание граней между видами и жанрами искусства. Известный теоретик культуры и писатель-постмодернист Умберто Эко (р. 1932), в своих произведениях «Имя Розы», «Маятник Фуко», «Остров накануне» и др. выдвигает концепцию иронического прочтения прошлого, метаязыка искусства, постфрейдистской психологии творчества. Теоретиками постмодернизма, известными писателями и исследователями культуры являются Хорхе Луис Борхес (1899–1986), Мишель Фуко (1926–1984), Жак Деррида (1930–2004), Жан Бодрийяр (1929–2007) и др.

### **К арт-практикам постмодернизма относятся:**

#### **• *Акции***

Первые акции проводились дадаистами и сюрреалистами еще в 1910–1925 гг. и носили эпатажный, деструктивный характер. Акции носят иррациональный, парадоксально-абсурдный характер и обращены к внесознательным уровням психики реципиента. Большое влияние на создателей акционизма оказывает их увлеченность восточными и первобытными культурами, шаманскими обрядами, практиками медитации, употреблением психотропных веществ и т. д.

Например, акция художника Джексона Полока (1912–1956) заключалась в спонтанном процессе разливания или разбрызгивания красок по холсту. Рукой мастера управляли глубинные подсознательные импульсы. Среди его работ — «Лавановый туман», «Глаза в жару», «Зачарованный лес», «Серость океана». Когда Полока все чаще стали снимать журналисты во время работы, он уходил в запой, хотя брызгал свои картины исключительно трезвым. Акции художника прервал суицид. Мистик и художник Агнесс Мартин рисует просто линии карандашом и называется это «Океан» – идея вечно неизменной природы. Ее работа «Без названия. № 4» (1989 г.) представляет собой серые полосы.

#### • *Хэппенинги*

Хэппенинги (от англ. *To happen* — «случаться, происходить») — акции, как бы непреднамеренно совершающиеся в местах обычного пребывания публики (площади, парки, скверы, автостоянки). Хэппенинг — представление (вроде карнавала, маскарада, сакрального ритуала), заранее спланированное и подчиненное либретто и режиссерскому замыслу; в остальном участники импровизируют действие. Основная задача — выведение искусства в жизнь, слияние с жизнью, внедрение в сознание обычного человека мысли о том, что любой фрагмент его обыденной жизни может быть поднят до уровня искусства или сакрального действия.

Первые хэппенинги появились в США: их основатели — композитор Д. Кейдж и один из создателей поп-арта Р. Раушенберг.

#### • *Перформансы*

Перформансы (от англ. *Performance* — «исполнение») — акции, совершающиеся или в специальных помещениях, или на открытом воздухе на специальных площадках по заранее разработанному сценарию. Перформанс развился на основе театра абсурда, хэппенинга, конкретной музыки, поп-арта на путях их специфического свободного объединения. Принципиальная абсурдность, невозможность рассудочного прочтения этих акции способствуют созданию вокруг них ареола некой первозданной, «чистой» сакральности, которая способствует контакту их участников и зрителей с иными реальностями.

Представители: Й. Бойс, И. Захаров-Росс и др.

#### • *Энвайронмент*

Энвайронмент (от англ. *environment* — «окружение, среда») — неутилитарная арт-среда, представляющая собой полностью организованное художником целостное неутилитарное арт-пространство. Первоначально арт-пространства создавались для хэппенингов и перформансов, а затем как самостоятельные арт-проекты путем особой системы инсталлирования предметных или аудио-визуальных (фото-, видео-, слайдо-, кино- и т. п.) объектов. В результате создается особая визуально и энергетически активная многомерная пространственная среда, в которой на реципиента воз-

действуют соматические энергии (визуальные, аудио, оптические), излучаемые комплексом предметов, образовавших энвайронмент. Как правило, это бывшие в употреблении вещи обихода человека, части машин и механизмов, обломки сооружений техногенной цивилизации. Сами энвайронменты обычно организуются в цехах закрытых заводов и фабрик, складских помещениях.

Представители: К. Ольденбург, Ж. Сигал, А. Капроу, Христо, Р. Хорн, Й. Бойс, Я. Кунеллис и др.

## Тема 9

### РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

#### *Вопрос 1. Определение, происхождение, сущность религии*

Все религии основываются на вере в существование сверхприродного мира и души человека. Человек всегда, во все времена его существования был религиозным.

В Древнем Риме существовали четыре версии относительно происхождения слова *religio*:

1. Марк Туллий Цицерон (106–43 гг. до н.э.) предположил, что слово *religio* происходит от слова *relegeo* — «перечитывать, тщательно обдумывать, откладывать в сторону». По мнению Цицерона, «те, которые над всем, что относится к почитанию богов», усердно размышляли и как бы перечитывали (*relegerent*), были названы религиозными (*religiosi*). Но все-таки в понимании сущности религии Цицерон разделяет распространенное в Риме понимание, согласно которому религия состоит в «благочестивом поклонении богам». Для римлянина была важна, прежде всего, культовая сторона религии.

2. Согласно христианскому апологету Лактанцию (250–325), слово *religio* происходит от глагола *religare* — «связывать, соединять». Так, имя «религия» произошло от союза благочестия, которым Бог соединил с Собою человека. Это определение используется чаще.

3. Блаженный Августин (около 354–430) предложил считать слово *religio* происходящим от слова *reeligere* — «воссоединять», т. е. воссоединять утраченную связь человека и Бога. «Его-то (т. е. Бога. — Т. Ц.) ища, и, лучше, вновь отыскивая, отчего, кажется, получила название и религия, мы стремимся к Нему любовью, чтобы, когда достигнем, нам успокоиться», — писал мыслитель.

4. Римский писатель Сервий Сульпиций (около 3 г. до н.э. – 69 г.) предположил, что слово *religio* происходит от глагола *relinquere* — «обходить молчанием». Религиозные люди стараются не опускаться до бытового, житейского уровня все священное, все, что относится к Богу, и обходят это священным молчанием.

## **Определение религии**

Религия (в широком смысле) — совокупность основанных на непосредственном опыте представлений об иной реальности (отличной от обыденной, чувственно воспринимаемой — о Боге, Небе, богах, духах, энергиях, истинном бытии, истинном Я и др.), а также совокупность способов установления с этой реальностью правильных, с точки зрения данной религии, взаимоотношений, значимых для человека как при жизни, так и (за редким исключением) после смерти.

Религия (в узком смысле) — есть совокупность способов воссоединения человека с Высшим благом — источником вечной жизни.

### **Компоненты религии:**

1. Вера в личного Бога или богов. Любые религиозные чувства предполагают отношения человека с Богом как с личностью, с которой можно разговаривать, которую можно бояться, которую должно почитать, но это должна быть всегда личность, или несколько личностей, или множество личностей, как в язычестве.

2. Вера в существование сверхчувственного мира. Бог (или боги) должен быть сверхчувственным, Бог не может быть просто материальным идолом. Даже идолы, которым поклонялись язычники, были не просто материальными предметами, а местами обитания богов.

3. В любой религии существует понятие нравственности как подчинения божественной воле. Подчинение богам нравственно, неподчинение — безнравственно. Нравственность понимается именно так, и поэтому нравственность возникает из религии.

4. Вера в загробное воздаяние за праведную жизнь или, наоборот, за жизнь греховную — также элемент любой религии.

5. Поэтому в любой религии всегда присутствует и вера в бессмертие души.

6. В любой религии отношение к Богу или богам отличается от отношения к миру и людям: Бога следует почитать. Богопочитание — это не просто набор некоторых действий, но глубокое внутреннее религиозное чувство — благочестие. Человек осознает необходимость богослужения, религиозного культа, который является внешним выражением внутреннего богопочитания — благочестия.

7. Необходимость религиозной организации людей, объединенных верой в одного Бога (или богов), признается всеми религиями. Истинно религиозный человек не может замыкаться в своем одиночестве, его религиозное чувство требует единения с другими людьми.

### **Доказательства бытия Бога**

В западной богословской традиции рассматриваются т. н. «доказательства» бытия Бога. Следует отметить, что любое доказательство строится на некоторых аксиомах, которые признаются очевидными для всех людей.

Этой посылкой может быть нечто, данное в опыте, независящее от самого человека и очевидное. Таким может быть или данное во внешнем опыте существование мира, или самосознание, внутренний опыт.

1. Онтологическое доказательство. Онтология — наука о бытии. Понятие о Боге включает в себя представление о Нем как о существе совершенном. Но совершенство состоит, кроме всего прочего, и в существовании. Не может быть совершенным то, чего нет. Бог совершенен, следовательно, Он есть.

2. Телеологическое доказательство (от греч. «*телеос*» — конечная цель). Порядок, мудрость и целесообразность, характерные для нашего мира с момента его возникновения, ведут к принятию существования мудрого Бога, Который не только сотворил мир, но и продолжает заботиться о нем.

3. Космологическое доказательство. Сложность этого мира не позволяет думать о его спонтанном происхождении и существовании. Человеческий разум говорит, что не может существовать творение без Творца, так как у каждого результата есть своя причина, согласно принципу причинности: нет и не может быть причин и явлений, не имеющих своей причины.

4. Историческое доказательство. Поскольку потребность человека верить в Бога является всечеловеческим и вечным явлением, невозможно, чтобы такая вера произошла случайно, сама по себе. Следовательно, только Сам Бог может вложить в человека такую потребность.

5. Нравственное доказательство. Представления человека о добре и зле, о справедливости и его стремлении к совершенству не могут найти никакого обоснования для себя в материальном мире, поскольку в нем господствует закон причинности. Но там, где все обусловлено какой-либо причиной, не может быть свободы. В то же время является неоспоримым тот факт, что у человека есть свобода, ведь без нее не может быть никакого различия между добром и злом и не может идти речь о любви. Следовательно, источником человеческой свободы, добра и любви может быть только свобода, любовь и добро, которые есть у Бога.

6. Религиозно-опытное доказательство. Люди разных исторических эпох, с глубокой древности и до наших дней включительно, различных рас, национальностей, языков, культур, уровней образования и воспитания, часто ничего не зная друг о друге, с поразительным единодушием свидетельствуют о реальном, невыразимом, глубочайшем личном переживании Бога. Апостолы Павел и Петр, Иустин Философ и Павел Препростый, Иоанн Дамаскин и Макарий Египетский, Александр Невский и Климент Римский, Сергей Радонежский и Андрей Рублев, Серафим Саровский и Игнатий Брянчанинов, Шекспир и Достоевский, Ньютон и Паскаль, Бах и Менделеев, Васнецов и Флоренский... — только некоторые имена из грандиознейшего в истории человечества опыта переживания Бога. Этих людей никак нельзя назвать невеждами или «отсталыми».

## ***Вопрос 2. Типология религий***

Классическим является *разделение религий на:*

- естественные (природные);
- исторические (религии откровения);
- нетрадиционные религии.

Под *естественными религиями* понимаются традиционные ценностные системы, наследуемые группой людей. Эти религии не сформировались в результате деятельности пророков, их учение не основывалось на письменных источниках, откровении и Священном писании. Верования передаются из поколения в поколение через мифологические повествования, древние обычаи и ритуалы. К естественным религиям относятся: первобытные, родоплеменные и некоторые национальные, например, синтоизм, индуизм.

Становление *исторических религий* связано с деятельностью основоположников и событием откровения. К ним относятся: зороастризм, иудаизм, буддизм, христианство, ислам.

*Нетрадиционные религии* (новые культы, деструктивные тоталитарные секты) получили распространение со второй половины XX в., лжепророки которых претендуют на уникальность своего учения, необоснованно заявляя о генетической связи своего учения с национальными или мировыми религиями. К таким культам относятся Свидетели Иеговы, церковь Объединения (муниты), церковь Последнего Завета (секта Виссариона), движение кришнаитов (Международное общество сознания Кришны), трансцендентальная медитация (ТМ), церковь Сайентологии (Дианетика), New Age (Новый век, Эра Водолея) и др.

С точки зрения влияния, распространенности, значимости вклада в мировую культуру *выделяются:*

- *Локальные религии.* Они распространены в пределах небольших сообществ, находящихся на архаичной ступени развития. К этому типу относятся родоплеменные, ранние формы религии.

- *Национальные религии* являются религиозными системами народов, находящихся на цивилизованной ступени развития. Национальная религия связана с культурой и историей определенного народа и государства. К национальным религиям относятся религиозные системы, распространенные в древности (древнеегипетская, древнегреческая, древнеримская, древневавилонская религии, зороастризм), и национальные учения, сохраняющие свое влияние и в наше время (индуизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм, иудаизм).

- *Мировые религии* имеют универсальное распространение. Духовное наследие, ценностные системы мировых религий стали важным компонентом всей культуры человечества. К мировым религиям относятся иудаизм, христианство, ислам, буддизм.

### ***Вопрос 3. Место религии в культуре: основные подходы***

Существует *несколько подходов* к пониманию места религии в культуре:

1. Религия — одна из сфер культуры, имеющая самостоятельную ценность наряду с такими ее формами, как искусство, мораль, философия. Религия — результат человеческого творчества. В западной мысли (К. Гирц и др.) религия рассматривается как система символов, смыслов и ценностей культуры, влияющих на практическое поведение человека. Вопрос об истинности или ложности основополагающих символов и смыслов при таком прагматически ориентированном подходе не является решающим для оценки их роли в действиях человека.

2. Духовный первоисток всякой деятельности человека — отношение к Высшему, поэтому культура порождается религией и предоставляет творчески развитые формы для ее воплощения — в нравственности, в искусстве, в общественных идеалах, в мировоззрении и теологии и пр. Так, например, христианство говорит, что способность человека к творчеству была заложена в него как в «образ» Бога-Творца изначально. Первое приглашение человека к творчеству исходило из Самого Бога, Который предложил Адаму дать имена всему живому. Русский философ Николай Бердяев считал, что человек может оправдаться перед Богом своим творческим делом, направленным на духовное преображение, очищение мира. «Люди, — писал Гете, — дотоле бывают продуктивны в поэзии и искусстве, пока они остаются религиозными; а потом они начинают только повторять и подражать».

3. В концепции русского религиозного философа Павла Флоренского (1882–1937) свое отношение к Высшему человек выражает в форме правильно осуществляемого культа, следовательно, культ и культура — неразрывны, культ — это «бутон культуры» и всякая автономная творческая деятельность за пределами религии — внетеургична и преступна.

### ***Вопрос 4. Христианская культура***

***Христианство*** — мировая религия, система верований, представлений и ценностей которой сформировали духовную основу европейской цивилизации. Христианство включает в себя две крупные ветви:

1. ***Православие*** — историческая форма развития восточного христианства, сохранившая в неповрежденном виде христианское вероучение со времен апостолов и отцов Церкви. В мире насчитывается около 300 млн православных христиан.

2. ***Католицизм*** — историческая форма развития западного христианства. В мире насчитывается около 1 млрд католиков.

Христианство нередко характеризуют как конец всех религий: Бог соединился с человеком и бесконечная дистанция между Высшим и человеком, характерная для всех религий, была упразднена. Спаситель Иисус Христос, как свидетельствует христианство, дает исчерпывающий ответ на духовные искания во всех религиях мира и полноту спасения.

Христианское учение излагается в Библии — собрании Книг, состоящем из Ветхого Завета (1300–100 гг. до н. э.) и Нового Завета, книги которого восходят к I в. н. э.

Канон Нового Завета сформировался в IV в.

#### **Новый Завет состоит из:**

- Четырех Евангелий (Евангелие — «благая весть») о земной жизни Иисуса Христа (Евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна).

- «Деяний апостолов» — рассказ о том, что было в жизни апостолов после вознесения Христа.

- «Посланий апостолов» (Иакова, Петра, Иоанна, Иуды, Павла).

- «Откровение от Иоанна Богослова» или «Апокалипсис».

Все вместе это составляет Священное Писание. Но помимо этого церковь хранит опыт общения с Богом, который передается из поколения в поколение со времен апостолов. Этот опыт содержится в Священном Предании, существующем в двух формах: письменной и незаписанной. К письменному Преданию относится Священное Писание, «Символ веры», решения Вселенских и поместных Соборов, молитвенные правила, писания Святых Отцов и др. К незаписанному Преданию принадлежат церковные установления и традиции, формы богослужения и христианской жизни, церковное искусство: музыка песнопений, иконопись, храмовая архитектура и др.

Суть христианства изложена в 12 пунктах «Символа веры», принятого на соборах 325 (Никея) и 381 (Константинополь) гг.

Христианство в самой своей сущности носит характер универсализма: провозглашая достоинство и уникальность каждого отдельного человека, независимо от его национальной, социальной, интеллектуальной и половой принадлежности, христианство с самого начала объявило себя религией всех людей, всего мира.

Европейская культура — плод христианской религии. Христианство является источником развития человеческих талантов и стремлений; всюду, где утверждалось христианство, наблюдался особенный духовный подъем и развивались наука, искусство, философия, общественные и государственные институты и др.

Христианство — религия Откровения. Она была основана не мудрецом или принцем, а Самим Богом Иисусом Христом, Который, воплотившись от Девы Марии, воспринял человеческую плоть. Историчность Иисуса Христа не вызывает сомнений (свидетельства нехристианских писателей, Туринская плащаница и др.). В земной жизни Иисус Христос был бездомный бедняк, не получивший никакого образования, отдал на общественное служение только 3 с небольшим года, — однако Он преклонил перед Евангельским учением весь цивилизованный мир; а его ученики-апостолы, простые безграмотные рыбаки, составили свидетельство о жизни и учении Спасителя — 4 Евангелия — непревзойденные образцы духовной мудрости и величия.

Христианство — единственная религия в мире, имеющая беспрецедентный факт мученичества. Мученик — от греч. «свидетель»: только люди, видевшие воскресшего Бога и осязавшие Его, могли идти на смерть за Него, отказываясь от поклонения идолам и беззаботной жизни в языческом Риме.

Христианство ставит человека в такие отношения с Богом, о которых не знает ни одна религия. Оно утверждает, что у человека с Богом сыновние, родственные отношения. Искупление человеческого рода в Иисусе Христе позволяет каждому человеку вступить на путь уподобления Богу («обожение»), которое было отвергнуто Адамом после грехопадения, но в совершенстве реализовано Новым Адамом — Иисусом Христом.

### **Основные положения христианства:**

- В центре мироздания христианство поставило единого Бога. Бог — Творец мироздания, Владыка мира, Всемогущий, Всеведущий Вседержитель, Отец всех людей. Бог сотворил мир из ничего — эта идея называется креационизмом. Разделив мир на невидимый (божественный) и видимый (материальный), христианство поставило в центр последнего человека.

- Христианская антропология\* говорит, что человек создан по «образу и подобию Божьему». Он предстает в трех измерениях: тело, душа, дух. Дух — это причастность к божественному посредством веры. Христианство понимает плоть как изначально добрую, провозглашает принцип телесного воскресения человека.

- «Бог есть Любовь» (1Ин 4:8) — это наивысшая религиозная идея, которая была открыта человеку только в христианстве. Бог «так возлюбил мир, что и Сына своего единородного отдал для него, чтобы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин 3:16). Поэтому каждый христианин, по замечанию В. Н. Лосского, «может дерзновенно обращаться к Богу на Ты: «Отче наш».

- Христианство свидетельствует, что в Боге, Едином по существу, нужно различать три Лица — Бога Отца, Бога Сына, Бога Святого Духа — Троицу единосущную и нераздельную. Это тайна, неподвластная ограниченной человеческой мысли.

- В представлении христианства возникла ничем не поправимая трагедия исторического развития человека, порожденная первородным грехом и отпадением человека от Бога. Потребовалось человеческое воплощение Самого Бога, Который из любви к человеку сошел на землю, принял человеческую плоть, взяв на Себя все бремя человеческих страданий и Своєю жизнью, учением, крестной смертью, Воскресением и Вознесением на небеса открыл людям путь спасения от греха и смерти. Решение становиться или не становиться на этот путь зависит от человека. «Бог не спасает человека без самого человека», — утверждает христианство.

---

\* Антропология (греч. *antropos* — «человек», *logos* — «учение») — учение о человеке.

- Иисус Христос есть совершенный Бог (Второе лицо Святой Троицы, Бог Сын, Сын Божий) и совершенный Человек (Сын Человеческий). Он был истинный Человек, и ничто человеческое не было ему чуждо, за исключением греха. В лице Богочеловека Христа и сам человек становится Сыном Божиим и возвышается до того богоподобия, которым был наделен в момент творения.

- Христианство говорит, что человек свободен. Даже Бог не может посягнуть на его свободу. Христианство заявляет о Промысле Божиим: Бог предвидит поступки и деяния человека и устраивает его жизнь наилучшим образом, как любящий Отец, который, чтобы предотвратить большее зло, допускает некоторые несчастья.

- Концепция *синергии* (греч. *synergeia* — «совместное действие») утверждает «сотрудничество», сотрудничество человека и Бога в реализации Божия замысла о спасении мира и человека; взаимодействие божественной благодати и человеческой свободы. Церковь была основана на вере в Воскресшего Господа: «Если Христос не воскрес, то и проповедь ваша тщетна, тщетна и вера ваша», — говорит апостол Павел (1Кор 16:14). Церковь предлагает человеку средства для воссоединения с Богом, усыновления Богу-Отцу, — это таинства. Церковь есть богочеловеческий организм, мистическое Тело Христово, члены которого невидимо связаны благодатью Духа Святого, освящающего и укрепляющего союз христиан в любви и возрастании в Боге. Главой Церкви является Иисус Христос, с Которым каждый христианин соединяется в таинстве Причастия (Евхаристии).

- Принцип линейного историзма: есть начало человеческой истории и будет конец. Бог действует в истории. Христианство говорит о Всеобщем Воскресении в конце времен: как воскрес Богочеловек Христос, так воскреснут и все люди, чтобы продолжать жизнь и духовное развитие в вечном Царстве Небесного Отца. Потому сердцем церковного года является праздник Пасхи — Воскресения Христа. Христианство проповедует Второе пришествие Иисуса Христа и Страшный Суд над всеми людьми, который определит их вечное спасение или вечную гибель.

- Христиане названы в Евангелии «светом мира» и призваны преобразовывать все сферы жизни — семейно-бытовую, профессиональную, общественную и проч. — в творчестве все созидающей Любви.

### **Нравственное учение христианства**

На первый план выдвигается ценность каждой отдельной личности, которая достойна любви. Из множества нравственных предписаний христианства основными считаются любовь к Богу и любовь к ближнему. Бог есть любовь (1 Ин 4:8). О любви к невидимому Богу можно говорить много, но если человек не умеет любить ближнего, — он «медь звенящая», и его христианство не отличается от веры книжников-лицемеров. Заповедь о любви к ближнему в устах Христа прозвучала по-иному: любить человека, как самого себя — значит преобразовать себя так, чтобы не только победить всякий гнев и раздражительность на ближнего, но и быть готовым на самопожерт-

вование за другого, даже если этот другой — враг. Нужно ненавидеть грех в человеке, а не самого человека, — учит христианство. Блаженный Августин выразил это в знаменитом афоризме: «Люби и делай, что хочешь».

Сущность христианской нравственности сформулирована в Нагорной проповеди Иисуса Христа (Евангелие от Матфея, глава 5). Начинается Нагорная проповедь с описания блаженств человека. Они существуют как обратная сторона страданий: «Блаженны плачущие, ибо они утешатся». Нравственные предписания христианства обращены к совести человека. Золотое правило: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними». Христианская нравственная жизнь — это творчество, постоянная работа над собой, а не делание по шаблону, законничество.

Открытость Бога для человека — это главная тема проповеди: «Просите и дано будет вам; ищите и найдете; стучите, и отворят вам». Для христианина нет ничего случайного — он учится быть внимательным к окружающему, чтобы познать волю Бога о себе («Случайности — это язык Бога»).

Как наиболее эффективный путь осуществления евангельских норм жизни христианство предложило монашество. Родина монашества — Египет (основатели — Антоний Великий, Пахомий Великий). В IV в. н. э. из Египта монашество проникло в Палестину. В VI в. — в другие провинции бывшей Римской империи. Крупнейшим центром монашества на Востоке стала гора Афон. Особенностью афонского монашества было соединение аскетических подвигов и активного духовного творчества. Из Афона монашество распространилось в Болгарию, Сербию и Древнюю Русь.

### **Богослужение христианства**

Основу христианского культа составляют семь таинств.

Таинство — это священнодействие, через которое тайным образом действует на человека благодать, спасительная сила Божия.

Таинство крещения символизирует принятие человека в лоно церкви. Оно совершается в воспоминание о крещении Иисуса Христа Иоанном Крестителем в реке Иоардан; кроме того, Сам Христос сказал: «Если кто не родится от воды и Духа, не может войти в Царствие Божие» (Ин 3:5). Посредством таинства крещения человек становится членом церкви, христианином. Ему прощается первородный грех и грехи, которые он совершил до момента крещения. Православная церковь крестит не только взрослых, но и младенцев в воспоминание заповеди Христа: «Пустите детей и не препятствуйте им приходить ко Мне» (Мф 19:14), а также Новый Завет приводит примеры крещения целых семей, в которых, безусловно, были и дети (Деян 10:1-48; 16:15; 16:31; 1 Кор 1:16).

Таинство миропомазания совершается в Православной церкви сразу после крещения. Священник помазывает новокрещенного миром (особое ароматическое оливковое масло со смесью душистых веществ), делая знак креста на разных частях тела с произнесением слов «Печать Дара Духа Свя-

того. Аминь.». В этом таинстве человеку невидимо подаются Дары Св. Духа, с помощью которых он растет и укрепляется в жизни духовной.

Таинство Причастия (Евхаристия) было установлено Иисусом Христом на Тайной вечере накануне страданий на кресте: «И когда они ели, Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов» (Мф (26:26-28)). В воспоминание об этом в Церкви совершается таинство причастия, которое состоит в том, что верующий причащается Телу и Крови Христовых под видом хлеба и вина, которые освящаются на Божественной Литургии. Это главное таинство, при котором человек соединяется с Иисусом Христом, поэтому христианин готовится к нему исповедью, молитвой и трехдневным постом.

Таинство покаяния (исповеди) (покаяние от греч. — «метание души»), выражает доверительно-духовное общение человека с Богом, возможность откровенного разговора о себе, попытку самопонимания. Таинство исповеди состоит из исповедания и отпущения грехов, отречения от грехов перед Богом и священнослужителем, который выступает как свидетель исповеди, и обещанием исправиться.

Таинство брака символизирует нисхождение на будущих супругов Божьей благодати, благословляя неразрывный союз, основанный на любви, верности и взаимной помощи.

Таинство соборования (елеосвящения) совершается обычно над больным человеком, посредством таинства человек очищается от забытых или неосознанных грехов и получает Божью благодать, помогающую выздороветь духовно или физически или подготовиться к смерти. Таинство состоит в смазывании частей тела человека освященным елеем с сопровождением чтения молитв и Евангелия.

Таинство священства совершается при посвящении в духовный сан. При нем на кандидата в священники и дьяконы нисходит Божественная благодать, он становится посредником между Богом и людьми. Священники ведут свое начало от апостолов — учеников Христа.

### **Католицизм**

До середины XI в. восточные и западные христиане сохраняли свое единство. Восточные христиане были объединены в четыре патриархата: Константинопольский, Александрийский, Антиохийский и Иерусалимский, а западные — в один Римский, в котором патриарх носил древний титул «папы». Но, постепенно, в силу различных политических и культурных причин между восточными и западными христианами ослабевало общее понимание того, что такое единство Церкви. Восточные христиане хранили традиционную веру в то, что соборной (всеобщей, кафолической) Церковью является каждая христианская община, которая совершает Причастие (Евхаристию) по благословению местного канонического (законного) епископа. Но благодать и

власть у епископов была одинакова: ни один епископ не имел (и не имеет в православии) права вмешиваться в дела другого епископа. В Риме папы начали считать, что у них есть власть над всеми епископами и христианами во всем мире, что папа — наместник Бога на земле. Окончательный разрыв Рима с Православной Церковью произошел в 1054 г., когда кардинал Гумбальт по своей необразованности обвинил Константинопольский патриархат в изъятии из Символа веры слова «и Сына» в том месте, где говорится об исхождении Святого Духа от Отца. Позднее сами католики признали абсурдность претензий Гумбальта, но исправить положение уже не смогли.

Православие придерживается традиционного вероучения, которое было сформулировано в первые века христианства и утверждено на 7 Вселенских Соборах. Католическая церковь продолжает изменять вероучение, регулярно созывая Соборы (на сегодняшний день – 21). Несмотря на то, что католики и православные являются братьями-христианами, существует ряд серьезных догматических препятствий, которые делают единство Православной и Католической Церквей невозможным (таблица 1).

Таблица 1 — Догматические расхождения

	<b>Православие</b>	<b>Католицизм</b>
Учение о Троице	Святой Дух исходит от Бога Отца	Святой Дух исходит от Бога Отца и от Бога Сына (от лат. <i>Filioque</i> — «и от Сына»)
Учение о Чистилище	Отсутствует	Чистилище — промежуточное место между раем и адом, где находятся неотягченные смертным грехом души
Учение о «сверх-должных заслугах»	Отсутствует. Понятия святости и спасения соотносимы с каждой личностью в индивидуальном порядке — их нельзя «измерить» и «распределить». Святые, подвижники, стяжавшие благодать Святого Духа, являются друзьями Бога и ходатаями перед Ним за тех, кто обращается к ним в молитве	За счет деятельности святых и праведников «сверх меры» создается «сокровищница заслуг», которые Римская церковь перераспределяет (в прошлом — за деньги) в виде «индальгенции» («милость, снисходительность») тем грешникам, которые не имеют достаточных заслуг перед Богом
Учение о Пресвятой Богородице	Пресвятая Богородица особо почитается в Церкви, превозносится выше небесных ангелов, но Православная Церковь никогда не принимала дополнительных догматических формул в отношении Девы Марии. Так, Она, как и все люди, не была свободна от первородного греха, а потому была подвластна смерти. Христос — единственный Посредник между Богом и людьми и не имеет никаких «соискупителей»	Приняты новые догматы о Деве Марии: Она была зачата непорочно, от рождения была свободна от первородного греха. И умерев добровольно, телесно воскресла, став вместе со Своим Сыном «Соискупительницей» грехов человечества

	<b>Православие</b>	<b>Католицизм</b>
Учение о верховенстве Папы Римского	Православная Церковь признает Одного Главу над всеми христианами, Одного Первосвященника — Господа Иисуса Христа, Единого Безгрешного. Православная Церковь существует как семья независимых автокефальных и поместных церквей, каждая из которых является самостоятельной в своих внутренних делах. Важные вопросы церковной жизни решаются на Соборах (собраниях епископов, иногда совместно со священствующими, монашествующими, мирянами), как это было во времена апостолов	Папа Римский — глава Католической церкви, наместник (викарий) Иисуса Христа на земле, преемник святого Петра имеет единоличную власть над всеми епископами и христианами мира и непогрешим, когда официально ( <i>ex cathedra</i> — с кафедры) выступает по вопросам веры и морали
Учение о благодати	Несотворенная, причастная Богу, в ней — главное средство спасения человека, его подлинного соединения с Богом	Сотворенная, отличная от Бога, отсюда — Бог не может непосредственно общаться с человеком
<b>Другие различия</b>		
Крещение	Осуществляется полным погружением в воду	Осуществляется обливанием или кроплением
Причастие	Употребление для Причастия пресного и квасного хлеба, которые символизируют две природы Христа: божественную и человеческую. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Причащение мирян Телом и Кровью Христа.</li> <li>• Причащение младенцев.</li> <li>• Перед Причастием требуется молитвенная и постная подготовка (3 дня)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление для Причастия только пресного хлеба.</li> <li>• Причащение мирян только Телом Христовым.</li> <li>• Отказ причащать младенцев.</li> <li>• Пост перед Причастием — 1 час</li> </ul>
Священство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Черное священство (монахи) — не женаты, и белое священство — должны быть женаты. Среди апостолов были девственники (апостол Павел) и женатые (апостол Петр имел жену и двоих детей).</li> <li>• Отсутствует сан кардинала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Целибат (безбрачное духовенство).</li> <li>• Введен дополнительный сан кардинала.</li> </ul>

## **Протестантизм**

Протестантами называются христиане, которые в XVI в. отделились от Римской католической церкви. С тех пор протестанты разделились на множество течений и сект, которые объединены отказом от Священного Предания и признанием источником веры только канонические книги Библии. События XVI — первая половина XVII вв., которые привели к изменению веры и религиозной жизни христиан в Западной, Центральной и Се-

верной Европе, называются также Реформацией, толчком к которой стало выступление в 1517 г. монаха, преподавателя Виттенбергского университета в Германии Мартина Лютера (1483–1546) против индульгенций.

#### **Особенности протестантской веры:**

- Единственный источник веры — Священное Писание.
- Спасает только вера, а не дела. Истинная вера, однако, не бездеятельна и проявляется в добрых делах.
- Все уверовавшие во Христа уже спасены. К совершившемуся спасению ничего прибавить уже нельзя. Поэтому монашество отвергается.
- Поскольку все уверовавшие спасены, молитва об усопших отменяется.
- Протестантизм не верит в незыблемость единой Церкви, хранящей апостольское преемство. Все истинно верующие христиане — святые и священники. Поэтому почитания святых и таинства священства нет. Каждая протестантская церковь по-своему определяет выборы и назначение пресвитеров, т. е. тех, которые возглавляют богослужение общины и говорят проповедь.
- Из таинств признаются только крещение, причащение и (иногда) — разрешение от грехов.
- Все протестанты претендуют на то, что они воспроизводят жизнь христиан апостольских времен.
- На молитвенных собраниях протестантов главное место отводится проповеди. Все церковное благолепие (иконы, древние песнопения и др.) устранено.

#### **Основные течения в протестантизме:**

- Лютеранство — главным образом в Германии, а также в скандинавских странах и Северной Америке. Сейчас в мире 75 млн лютеран.
- Кальвинизм — в основном в Голландии и Шотландии, а также в США, Германии, Франции.
- Англиканство — в Англии, США, Австралии; всего около 70 млн верующих.
- Баптизм (с XVII в.), около 35 млн, как важнейшее положение своей веры выдвигают крещение во взрослом, а не в детском возрасте.

### ***Вопрос 5. Индо-буддистский тип культуры***

#### **Основные этапы развития культуры Индии:**

**1. Период ранних цивилизаций (около 2,5 тыс. лет до н. э. – 1,5 тыс. лет до н. э.)**

Хараппская земледельческая цивилизация сложилась в бассейне реки Инд и Пятиречья (Пенджабе) на северо-западе Индостана — субконтинента Южной Азии, ограниченного рекой Инд на западе, рекой Ганг с притоком Брахмапутрой — на востоке и Гималаями — на севере. С юга к полу-

острову Индостан примыкает остров Шри-Ланка. По уровню развития протоиндийская цивилизация была сравнима с древнеегипетской. В XX в. в долине Инда и в районе Пенджаба археологами было открыто несколько десятков городов, крупнейшие из которых Хараппа и Мохенджо-Даро, насчитывавшие до 100 тысяч жителей; в городах были водопровод, канализация; 2–3-х комнатные квартиры. Письменность хараппской цивилизации до сих пор не расшифрована. Обнаружены статуэтки и личные печати.

Религиозные представления протоиндусов восходят к неолиту: существовали культы божеств плодородия: Богини-Матери (олицетворяла землю) и ее супруга, «рогатого быка» (олицетворял небо, оплодотворяющее землю дождем). «Рогатый бог» Хараппы изображался в виде буйвола или человека в головном уборе с рогами, сидящим в «йогической» позе со скрещенными ногами в окружении зверей. В земледельческой цивилизации Хараппы почиталось все, что связано с размножением: в частности, фаллос, практиковались оргиастические эротизированные формы культа с экстатическими плясками, возможно, практиковались человеческие жертвоприношения. Эти протоиндийские представления сохранились в шиваизме: «владыка йоги» Шива наследовал черты бога-буйвола Хараппы, а его супруга — Богини-Матери.

В середине 2 тыс. до н. э. в Индостан приходят индоевропейские племена скотоводов-кочевников, которые занимают Пенджаб. Себя пришельцы именовали ариями («благородные»), а туземцев — дасами («рабами») и темнокожими демонами. Арии разрушили остатки хараппской цивилизации и, ведя войны с местными земледельцами и дикарями, стали продвигаться на восток и юг индийского субконтинента. Возникает смешение религиозных систем. Начинается новый этап культуры Индии.

## **2. Ведийский период (около 1500–500 гг. до н. э.)**

Веды («священное знание») — священные писания индоариев. Веды первоначально бытовали в устной форме и именовались шрути («услышанное»), а со временем — смрити («записанное»). Веды представлены стихотворными формулами — мантрами, которые заучивались наизусть и декламировались с целью поддержания порядка и уравновешенности Вселенной.

К X в. до н. э. складываются *Сборники священных текстов*:

- Ригведа, которая разделена на 10 книг-мандал («циклов») и содержит 1028 гимнов, обращенных к разным богам — Индре, Агни, Варуне, Вишну, Соме и др. В Ригведе Вселенная описывается как тело огромного космического существа Пуруши (букв. «человек»). Он был принесен в жертву и из его тела был создан мир, боги и люди. Из рта Пуруши возникли жрецы-брахманы, из его рук — раджи и кшатрии (властители и воины), из ребер — вайшьи (свободные крестьяне, ремесленники и купцы), из ступеней — шудры (рабы и слуги). Эти четыре сословия (религиозно-социальных ранга) называются в Индии варнами (кастами).

- Яджурведа — содержит наставления по правильному совершению жертвоприношений.

- Самаведа — включает список мелодий, особых мантр, которые пелись при совершении приношений сомы, особого священного напитка.

- Атхараведа — свод домашних обрядов и других аспектов народной культуры (заклинаний, магических формул, заговоров), фармакологических и медицинских рецептов.

- Брахманы — тексты о жертвоприношениях. В них объяснялась новая космогония: изнуренный трудом и аскезой (самоограничением), Пуруша Праджапати первым породил Брахмана (Священное Слово), которое стало ему основой. Брахман стал основой мироздания. Затем Праджапати из себя самого создал богов и вселенную. Ведийские боги — проявление Брахмана. Задача касты брахманов — в постоянном воссоздании и новом жертвоприношении этого космического тела (Пуруши) и обеспечении доступа человека к двум основным космическим субстанциям: Агни (огню), поддерживающему жизнь, и Соме (растению, дающему видение высшего мира). Варна брахманов призвана воспроизводить звучание вечного священного текста Вед и поддерживать существование мира посредством жертвоприношений. Совершая «внутреннее жертвоприношение», брахман должен был воспроизводить космогонический миф, отождествляя себя с Праджапати. Возникает понятие атман — на санскрите буквально — «сам себя». Атман — это самость или сущность всех вещей и явлений мира, прежде всего «Я» человека. Но, поскольку сущность мира есть Праджапати-Брахман, то и Атман всего есть Брахман. Во время ритуала жрец-брахман приводил свой Атман в единство с универсальным Атманом-Брахманом, обретая, таким образом, свое истинное «Я», свою божественную сущность.

- Араньяки («лесные») — тексты для отшельников (муни).

13 ведийских Упанишад (от глагола – «сидеть около») были созданы с VII по III вв. до н. э. Вместе с «Араньяками» Упанишады составляют Веданту — «завершение вед». Тайное знание Упанишад сводится к утверждениям: «все есть Брахман, а Брахман есть Атман», «мой Атман в моем сердце, это — Брахман. В него войду я, уйдя из этого мира». Раскрытие этих формул и посвящены упанишады. Их авторы стремятся передать пережитый ими опыт своего единства с Атманом-Брахманом, к которому они пришли через интуитивное озарение. Упанишады передают этот опыт посредством поучений, парадоксов, образов, рассказов, диалогов.

Авторы Упанишад пришли к выводу, что поскольку все люди суть единый Пуруша-Атман, то никто на самом деле не рождается и не умирает — это все один и тот же Атман-Брахман меняет тела. Большинство людей, не познавших божественность своей природы, после смерти идут «путем предков» — вновь рождаются на свет. То, какое перерождение ожидает человека, зависит от его прижизненной кармы (деяний). За беззакония че-

ловека ожидает дурное перерождение шудрой, женщиной, животным. Если же человек соблюдал религиозный закон, жил согласно внутрикастовым предписаниям, совершал жертвоприношения, то воздаянием ему будет благое перерождение в теле брахмана, кшатрия или вайшьи. Рождение брахманом — наилучшее, потому что дает возможность стать лесным отшельником, познать свое единство с Атманом и через это самопознание достичь спасения от безначальной и бесконечной сансары («блуждания» по телам). Выход из круговорота рождений и смертей называется мокшей («освобождение») или нирваной («угасанием», «успокоением», «безмятежностью»). Подвижники, достигшие мокши, после смерти идут «путем богов» — они воссоединяются с бессмертным Брахманом и больше не рождаются в теле, которое столь тщательно умерщвляли при жизни.

К VI в. до н. э. формируется йога как особая методика тренировки воли, тела и сознания, имеющая конечной целью достижение нирваны. Йогу нельзя рассматривать в отрыве от индуистской религиозной традиции. Это не оздоровительная практика, а особая методика, имеющая одну цель — освободить Дух, Атман от привязанности к телесному существованию и отделить его от обычных проявлений психической деятельности, от эмоций и мышления. Йогу называют «искусством смерти». Высшее достижение йогина — культивирование особого состояния сознания, более глубокого, чем сон без сновидений, в котором только и доступно мистическое переживание тождественности собственного «Я» универсальному «Я» Атмана-Брахмана.

Оформление учения упанишад о сансаре-мокше и практике йоги пошатнуло духовную монополию брахманов. Знатоками и учителями становились люди, происходившие из сословия кшатриев (воинов), даже женщины.

### **3. Эпический период (400 г. до н. э. – 800 г. н. э.)**

Расцвет классической индийской цивилизации. Создается древнеиндийский эпос — «Махабхарата» («Великое сказание о потомках Бхараты») и «Рамаяна» («Деяния Рамы»). Частью «Махабхараты» является «Бхагавадгита», одна из самых любимых священных книг индусов. Формируется традиция декламации сюжетов этих циклов, воплощения их в храмовой иконографии, театральных постановках. Санскрит становится универсальным языком индийской культуры, на нем создаются разнообразная литература, трактаты по праву, философии, этике, грамматике, астрономии, медицине, ритуалу. С санскритской культурой начинает соперничать тамильская цивилизация на юге Индии. Зарождаются классические философские школы Индии (миманса, санкхья, ньяя, вайшешика и др.). Это время становления буддизма и джайнизма.

#### ***Буддизм***

Возник в середине 1 тыс. до н. э. В Индии появился в VI–V вв. до н. э., но наибольшего влияния достиг в правлении царя Ашоки (III в. до н. э.) из династии Маурьев. Буддизм возникает как проявление религиозного свобо-

домыслия в борьбе с брахманской ортодоксией и внешней ритуальностью. Буддизм отверг как брахманское учение о святости сословной системы, так и авторитет священных Вед, утверждая, что любой человек может стать святым-архатом или буддой. Ранний буддизм был направлен против современной ему веры в богов и был разновидностью атеизма, или «адевизмом», т. е. учением, отрицающим существование индийских богов (дева — это наименование индийских светлых богов). Будда считал, что избавление от страданий возможно без всяких богов, только человеческими усилиями.

Основатель буддизма — наследный принц *Сиддхартха Гаутама* (563–483 до н. э.) из царского рода Шакьев (Гаутама — фамильное имя, Сиддхартха — «полностью достигший цели»), правившего небольшим государством в пригорьях Гималаев на границе Непала и Индии. Существует 5 биографий Гаутамы. Все они говорят, что в 29 лет он покинул дворец, молодую жену и сына. Судьбоносными в его жизни были несколько моментов, увиденных им: птицы выклевают червей, похоронная процессия, прокаженный, нищий, мудрец, погруженный в созерцание. После скитаний Гаутама садится в позе созерцания под баньяновое дерево (разновидность смоковницы) — священное в Индии дерево, Древо Пробуждения (бодхи), — и ему открываются *4 Благородные Истины*:

1. О страдании.

2. Причина страдания — желания.

3. Прекращение желаний ведет к прекращению страданий.

4. Путь, ведущий к прекращению страданий, — «восьмеричный»: правильное понимание, правильная мысль, правильная речь, правильное действие, правильный образ жизни, правильное намерение, правильное усилие, правильное сосредоточение.

Конечная цель пути — нирвана (от санскр. — «угасание, прекращение»), после которой человек разрывает цепь перевоплощений и уже не рождается вновь. «Тот несравненный остров, где ничем не владеют, где ничего не жаждут, я называю Нирваной, разрушением смерти и гибели» (Будда). Низшее состояние нирваны — отсутствие страданий, высшее — состояние Будд («просветленных»), свободных от всех моральных и умственных загрязнений, мироощущение которых сливается со всем бытием.

Гаутама вошел в состояние транса Океанического Отражения, его сердце уподобилось безграничной поверхности мирового океана в состоянии полного штиля. В этот момент принц Гаутама исчез, и в мире появился Будда (принцу тогда было 35 лет) — Пробужденный, Просветленный (санскритский корень *buddh* — ср. в русских словах «будить, пробуждаться»). После 8 дней пребывания в трансе Будда ушел в один из религиозных центров Индии — Бенарес (Варанси), где в Оленьем Парке произнес свою первую проповедь — Проповедь о Повороте Колеса Учения. Кроме пяти аскетов (ранее с презрением покинувшие Гаутаму, который однажды пре-

рвал истощение, приняв из рук девушки рисовую кашу на молоке), еще две газели, изображения которых по обе стороны восьмирадиусного «Колеса учения» (восемь спиц — восемь этапов буддийского Благородного Пути) стали символом буддизма и буддистской проповеди. Эти изображения украшают крыши буддистских храмов, в т. ч. и Санкт-петербургского дацана. Наконец, Будда ушел в окончательную нирвану в 80 лет: в местечке Кушинагара (ныне Непал) на берегу реки Найранджани недалеко от Бенареса. Своим ученикам он завещал надеяться только на собственные силы, «быть светильниками самим себе». Подложив правую руку под голову, он погрузился в созерцание и умер. Ученики кремировали его тело. Цари соседних государств просили дать им частицы праха, позднее эти частицы были помещены в ступы — особые культовые постройки конусовидной формы.

#### **«Три драгоценности» буддизма:**

- Будда.
- Дхарма — его учение.
- Сангха — община его последователей, монашеская община.

Последователи Будды разработали учение о мире, где онтологически объяснялась суть страданий в нашем мире и нирваны в случае избавления от них. Все дело в элементах мира — дхармах: колебания дхарм приводят к появлению майи — видимости существования мира и человеческой личности. Прекращение колебания дхарм избавляет человека от страданий и вводит его в нирвану, которую точнее сравнивать с небытием, чем, как обычно принято, с непрекращающимся блаженством. Нирвана — это не рай, это даже не блаженство, это скорее небытие, ничто. В первых буддистских трактатах говорится о страданиях, заповедях, как жить в этом мире согласно буддийской этике, но не о Боге. Затем стали происходить изменения. Со временем Будда начинает приобретать характер бога, затем он входит в ведический пантеон наряду с другими богами — Вишну, Шивой т. д. Так религиозное чувство индусов не могло смириться с безбожием — и превратило буддизм в религию.

Главным священным текстом буддизма является Трипитака («три корзины»), содержащая поучения Будды, систематизированные комментарии к ним и дисциплинарные правила для монахов.

#### **Буддистские школы делятся на:**

- 1) хинаяна («малая колесница»), восходящая к первоначальному буддизму, понимается как узкий путь спасения, предназначенный для избранных;
- 2) махаяна («великая колесница»), широкий путь спасения.

Современный буддизм Индии и Цейлона — это обычная религия со всеми ее элементами, и, прежде всего, с верой в бессмертного Будду и в других личных богов.

В настоящее время в мире насчитывается около 400 млн исповедующих буддизм в повседневной жизни и 1 млн монахов-буддистов. Распро-

странен преимущественно в странах Южной и Восточной Азии: Индия, Китай, Япония, Монголия, Таиланд, Шри-Ланка и др. Психология и философия буддизма стали компонентами современных неоязыческих движений, старающихся привлечь человека, уставшего от давления технологического прогресса. Человеку предлагается достичь нирваны, где лишившаяся индивидуальности душа должна слиться с абсолютным «ничто». В западных странах основываются буддистские монастыри, которые ведут миссионерскую работу, главным образом, среди городского населения.

### *Джайнизм*

Возник в середине 1 тыс. до н. э. Основатель — 30 летний принц *Вардхамана*, который, пребывая в самосозерцании, достиг киваладжняны («всеведения») и стал называться Махавирой («великим героем»), Джиной («победителем» сансары). Отсюда самоназвание джайнизма — джайна дхарма, т. е. «учение победителей». Для достижения мокши нужно обрести «три сокровища»:

- «правильное мировоззрение»;
- «правильное познание»;
- «правильное поведение».

Джайны считают, что мир состоит из джив — живых индивидуальных душ. Отсюда как важный элемент поведения принцип ахимсы — запрет на убийство живых существ; вегетарианство и отказ от профессий, связанных с возможными убийствами, например, земледелие (можно погубить мелких животных во время обработки почвы). Из опасения уничтожить даже мельчайшее насекомое джайны должны процеживать воду перед питьем, не выходить из дома и не есть ночью, чтобы в темноте кого-нибудь случайно не раздавить и не проглотить (свет зажигать нельзя, ведь это может погубить мотыльков). Аскеты одной из сект северных джайнов всегда носят на лице марлевые повязки, чтобы случайно не вдохнуть какую-нибудь мошку. Они также должны сметать со своего пути насекомых метелками из ниток или павлиньих перьев. В растениях тоже обитают дживы, поэтому совершенная ахимса — перестать есть вообще, и в наши дни, изредка престарелые джайнские монахи в подражание Махавире отказываются от еды и умирают. Тогда джайны с ликованием объявляют о появлении нового джины, достигшего нирваны. Джайны занимались ростовщицеством, торговлей и ювелирным делом.

В современной Индии джайнов было около 0,4 %, но они имеют значительный вес в индийском обществе: под их контролем большая часть финансового капитала и почти вся ювелирная торговля Индии.

### **4. Средневековый период (800–1750 гг.)**

Доминанта индуизма. *Индуизм* — термин европейского религиоведения, введенный в XIX в. Сами индуисты называют свою религию хинду

дхарма или санатана дхарма, что переводится как «закон индусов», «вечное учение», «вечный закон».

К V в. брахманы попытались систематизировать мифологию, возродить старые традиции, так возникла знаменитая тримурти, триада верховных богов индуизма: Брахма (создатель), Вишну (хранитель), Шива (разрушитель мира).

В IX в. оформляется философско-религиозное учение *веданты* (ортодоксальный индуизм), разработанное мыслителем Шанкарой. Согласно веданте, реален только Брахман (высший разум). Преодоление майи (иллюзорного представления об окружающем мире) приводит к пониманию того, что индивидуального «я» не существует. Широкое распространение получило почитание Кришны — одного из аватар («нисхождений») Вишну на землю. В этот период творят великие поэты, воспевающие любовь к Кришне: Тулсидас, Сурдас, Мирабаи, Кабир, Джаядева.

В VIII–XVI вв. в Индии возрастает влияние *ислама*. В этой связи приобретает новое значение древний вид религиозности — *бхакти*. Он учит, что верующий должен посвятить себя конкретному богу, с помощью которого он может получить избавление. Теперь бхакти приобретает монотеистическую направленность. К XIII в. мусульмане устанавливают политический контроль над страной. Как результат взаимодействия индийской культуры (северного бхакти) и элементов ислама в начале XVI в. возникает религиозное учение сикхизм, проповедующий веру в единого Бога. Основатель — гуру Нанак. Наибольшее количество сикхов проживает в Пенджабе.

## 5. Современный период

Начинается с конца XVIII в., с установления английского колониального владычества. В 1757 г. в битве при Плесси войска британской Ост-Индской компании разгромили мусульманских правителей Бенгалии. Британское господство в Индии продлилось до середины XX в. 27.01.1947 г. была провозглашена Республика Индия.

Усиливается влияние западноевропейской культуры. Английский язык — официальный язык государственного управления, СМИ, высшего образования. Он является одним из государственных языков Индии, хотя им владеет лишь 2 % современного населения страны. Тем не менее, идет процесс формирования национальной элиты Индии, получившей европейское образование.

Важнейшие ценности индийской культуры выражены в принципах великого индийского учителя, одного из лидеров национально-освободительного движения Мохандеса Карамчанда Ганди (Махатмы) (1869–1948): приверженность истине, ненасилие (ахимса), жизнь в чистоте и довольствии малым, простота, обращенность внутрь. Своим учителем Ганди считал Л. Н. Толстого, с которым вел переписку. Деятельность и учение Ганди и других видных деятелей, таких как Рабиндранат Тагор (1861–1941), Шри Ауробиндо Гхош (1872–1950), Сарвапалли Радхакришнан (1888–1975) повлияли на обновление индуизма.

В последнее время в мире появилось много миссионеров, использующих учение индуизма, стремясь приспособить его к образу мысли западного человека. В проповедях этих миссионеров зачастую подлинная религия жителей Индии предстает в карикатурном виде, да и сама эта деятельность служит коммерческим интересам ее организаторов. Например, «Общество сознания Кришны», «Трансцендентальная медитация», Миссия Божественного света и др.

Чтобы быть настоящим индусом, нужно родиться в Индии, — гласит народная индийская мудрость. В народной религиозности современной Индии существует разнообразие ритуалов, жертвоприношений и праздников, совершающихся в святилищах и храмах, которых в Индии великое множество. В современном индуизме верят в священную силу и почитают: тысячи богов и богинь, обожествленных героев эпоса, мудрецов (риши), через которых была сообщена воля богов; души предков; полубогов и духов; животных (главным образом, корову, обезьяну, кобру и птицу Гаруду, поедаящую змей); реки; растения; камни. В молитвах индусов упоминаются почти все эти священные объекты. Считается, что вернее всего исполняются те молитвы, которые совершаются во время паломничества к берегам священных рек.

Сейчас в мире насчитывается около 800 млн последователей индуизма.

### ***Вопрос 6. Конфуцианско-даосистский тип культуры***

Классическая китайская культура — сплав конфуцианства, даосизма и буддизма.

*Конфуцианство* — социально-этическое учение о благородном муже и нормах социального поведения. Создателем духовного облика китайца был Кун Фу-цзы (551–479 г. до н. э.), в латинской транскрипции — Конфуций. Для Китая это время было беспокойным: родовое патриархальное общество разрушалось, и на смену ему приходила власть, опирающаяся на бюрократический аппарат. Крушение устоев старины порождало ощущение хаоса. Конфуций идеализирует древние традиции, призывает следовать гуманности и мудрости благородных мужей прошлого.

К каноническим сборникам конфуцианства относятся «Пятикнижие», включавшее в себя «Книгу песен», «Книгу истории», «Книгу перемен», «Книгу обрядов» и «Летопись». Главная конфуцианская книга — «Лунь-юй» («Беседы и суждения», записанные учениками философа мысли как его самого, так и его учеников).

Предмет учения Конфуция — управление государством. Это искусство Конфуций считал равным искусству справедливости. Он ввел три категории долга: по отношению к родственникам, к общине, к государству. Основными нравственными принципами Конфуций считал «золотую середину», «человеколюбие», «взаимность». Для его учения характерно пред-

ставление о главенстве, доминировании социального, культурного начала в отношениях между людьми. Только как творец ценностей культуры человек обретает бессмертие, воплощает себя в позитивных делах, соответствующих традиционным нормам.

Идеал, созданный конфуцианской традицией, — благородный муж (цзюнь-цзы), обладающий 5 добродетелями:

- гуманность (жэнь);
- благопристойность (ли) — осведомленность в обрядовых, этикетных отношениях, ритуалах;
- справедливость (ли) — способность подчинить свои субъективные потребности требованиям долга и общественным задачам;
- мудрость (чжи);
- верность (син) — преданность своей стране, государю, начальнику, отцу, убеждениям и данному слову.

Жизнь благородного человека проявляется в пяти видах отношений:

- отца и сына;
- правителя и подданного;
- старшего и младшего брата;
- мужчины и женщины;
- друга с другом.

В семье должно быть абсолютное послушание старшим, как и в государстве — начальству и властям. Учение Конфуция о «сыновней почтительности» легло в основу обновленного традиционного культа предков, до сегодняшнего дня остающегося важнейшим компонентом китайской цивилизации.

Конфуций призывал не стремиться к личному благополучию: «Питаться грубой пищей, спать, подложив под голову локоть, — радость в этом! А богатство и знатность, добытые бесчестным путем, — для меня это словно парящие облака»; находить удовлетворение в самом процессе познания действительности: «Учиться и постоянно повторять изученное — разве это не радостно?».

Большое значение в конфуцианстве придается ритуалам, нормам поведения — чем выше чиновник, тем тщательнее он должен им следовать. Всякий, желающий занять положение в обществе, должен был подчинить им всю свою жизнь.

В конфуцианстве отсутствовали профессиональные священнослужители, жертвоприношения совершались главами семей, государственными чиновниками и императором. Наряду с культом Неба особенно почиталось государство, возглавляемое императором, цивилизованный Китай, который есть Поднебесная, противостоящая «варварам».

Конфуцианство определило такие важные черты китайской культуры:

- доминанта этической компоненты;
- ритуализм, символичность поведения;
- отсутствие психологизма, не характерна драматизация духовной жизни;

- высокая оценка знаний, образованности, учености, что предопределило господство интеллектуалов в системе административного управления традиционного Китая;

- интерес к культуре повседневности, к традиционному, унаследованному, любовь ко всему старинному.

В императорском Китае конфуцианство являлось государственной религией. В годы «культурной революции в КНР» (1966–1976) учение Конфуция было признано опасным и несовместимым с коммунистическими идеями маоизма. Однако и после смерти Мао Цзэдуна конфуцианство продолжает играть заметную роль в жизни китайцев. Этому способствует то, что весь социально-этический строй жизни не только китайского, но и других дальневосточных обществ базируется на исторически усвоенных принципах конфуцианства.

После смерти Конфуция правитель царства Лу построил ему храм и повелел, чтобы в честь него совершались жертвоприношения. В народе Конфуций всегда почитался как божество. Существует посвященный ему ритуал с жертвами, религиозными танцами и молитвами.

### **Даосизм как религиозно-философская основа китайской культуры**

Первым даосским мыслителем (и основателем даосизма) традиционно считается Лао-цзы (Ли Эр, Лао Дань), живший, по преданию, на рубеже VI–V вв. до н. э. Он оставил у начальника пограничной заставы Инь Си (Гуань Инь-цзы) изложение своего учения под названием «Дао-Дэ цзин» («Канон Пути и Благодати»), прежде чем ушел навсегда из Китая на Запад. Однако Лао-цзы уже в древности казался фигурой полумифической, а его имя («Престарелый Мудрец», «Престарелый Младенец») открыло широкие возможности для мифотворчества. В «Дао-Дэ цзине» речь идет о Дао (букв. «путь») — едином первоначале всего сущего, вечной реальности, непреходящем законе мироздания, единой субстанции и одновременно абсолютной мировой закономерности. Весь мир — проявление, разворачивание Дао; каждая вещь, доходя до предела своего созревания, вновь возвращается в глубину первопринципа Дао. Смысл человеческой жизни состоит в познании Дао, следовании ему и слиянии с ним. Однако человек может сходить с этого пути познания Дао, отступать от него, нарушая первоначальную простоту естественности как своего бытия, так и вселенной. Проявляется это и в приверженности к многознанию, и в создании социальных институтов. Поэтому «Дао-Дэ цзин» призывает вернуться к изначальной природе, к упрощению и естественности. Никто не должен вмешиваться в изначальный порядок вещей, необходимо, чтобы все текло само собой. Этот принцип выражен в понятии «недеяния» (у вэй). Мир сам по себе не является нашим, и поэтому мы не вправе изменять его порядок. Он наш только в том смысле, что мы в нем живем и его понимаем. Недеяние — это отказ от действий в мире по собственному усмотрению, отказ от «улучшения» мира, это следование естественному течению жизни.

Самым совершенным образом жизни даосы считают отшельничество. Цель даосов-отшельников — достижение бессмертия. Способы получения бессмертия, согласно даосам: сложные методы психофизической тренировки, наподобие йоги; занятия медитацией; специфические гимнастические (Дао инь) и дыхательные (син ци) упражнения; сексуальная практика для поддержания энергетического баланса организма и занятия алхимией. Алхимия делилась на внешнюю (достижения долголетия посредством диет, эликсиров бессмертия — золото, киноварь (сульфид ртути), мышьяк, нефрит) и внутренняя, которая была направлена на преобразование человеческой сущности посредством активной регуляции энергетических потоков организма: дыхательная гимнастика (ци гун), медитации, комплексы физических упражнений, зачатие мужчиной в самом себе «бессмертного зародыша». Некоторым даосам были присущи асоциальные формы поведения, пренебрежение служебными обязанностями, экстравагантность во внешнем виде и поступках.

В даосизме наиболее полно выразилось такое важное измерение китайской культуры как витализм — возвышение ценностей естественно-природной жизни. В недрах даосизма получили развитие также астрология и геомантия — фэншуй («ветер и вода») — учение о взаимодействии космоса и духовного мира с земным рельефом. С представлениями о фэншуй связана практика биолокации (определения благоприятных и неблагоприятных естественных зон), оформления интерьера жилища, разработки архитектурных и строительных проектов.

## **Особенности китайского искусства**

### **Архитектура**

До сих пор для построек китайцы используют исключительно дерево и отчасти кирпич. Излюбленная форма в архитектуре — тин — немного возвышенная, четырехскатная, подпираемая снизу короткими деревянными столбами крыша с загнутыми кверху и значительно выступающими вперед краями, напоминающая кочевую палатку. Здания одноэтажные, исключение — дворцы, рестораны, театры. Бедность и простоту общих форм сооружений китайские зодчие маскируют обилием декоративных элементов, рассеянных повсюду: драконы, фениксы, черепахи, фантастические животные из дерева или терракоты, которые лепятся по карнизам, краям и гребням крыши, у подножья колонн. Китайский город в целом крайне монотонен, и его здания отличаются друг от друга величиной и количеством украшений. Отступления от господствующего типа сооружений — религиозные здания. Например, храмы Неба и Земли в Пекине. Буддистские храмы в Китае роскошны, имеют множество статуй. Даосские храмы похожи на буддистские. Могильные сооружения схожи с первобытными надмогильными курганами. Богатые усыпальницы имеют храмы для совершения поминальных обрядов.

**Живопись** носит графический характер. Китайские живописцы — рисовальщики и каллиграфы. Существуют обязательные образцы, правила рисования. Живописцы больше внимание уделяют выписыванию деталей, не пишут тени, считая тень чем-то мимолетным, случайным и несущественным. Картины пишутся на бамбуковых пластинках, на шелке и на бумаге водяными красками, с постоянной примесью белил; а также на фарфоре огнеупорными красками. Основные художественные образы: гора, символизирующая обиталище бессмертных, дерево, река (поток), символизирующие восхождение.

К некоторым недостаткам китайской живописи можно отнести отсутствие чувства общей гармонии, пренебрежение анатомией человеческого тела, утрировка поз и экспрессии, граничащие с карикатурой.

**Скульптура** играет роль пособницы при архитектуре, служит украшению храмов, дворцов, киосков и частных домов. Китайская пластика характеризуется совершенством технической отделки, но вычурностью форм и пустотой содержания. Например, изделия из бронзы: маленькие фигурки богов, странные и безвкусные до уродливости, в окаменелых, безжизненных позах, ломающиеся и гримасничающие; фантастические чудовища. Китайские ваятели большие искусники работать также с деревом, слоновой костью и твердыми камнями, например, нефритом.

### **Литература**

В эпоху Сунн (X–XI вв.), на 4 столетия раньше, чем в Европе, в Китае было изобретено книгопечатание. Совершенство в жанрах оды, песни, пейзажной («поэзии гор и вод») и любовной лирики, поэзии придворного стиля, конфуцианской, даосской, буддистской поэзии. Развиваются прозаические жанры. Известные китайские поэты и писатели Ли Бо, Ду Фу и др.

### **Достижения китайской культуры**

Уже во 2 тыс. до н. э. в Китае возникла иероглифическая письменность. В математике китайцы знали десятичные дроби. В Китае были изобретены: лунный календарь, компас, механические часы, мачты, пушки, порох, бумага, шелк. Значительны открытия в медицине: иглоукалывание, прижигание, массаж, лечебная гимнастика «ушу».

Китайская культура оказывала воздействие на западную: влияние архитектурных стилей, парковое искусство. Европейских философов привлекало учение Конфуция.

### **Вопрос 7. Мир исламской культуры**

Простирающаяся на огромном пространстве земного шара от Марокко до Индонезии и Филиппин, имеющая более чем 1,5-тысячелетнюю историю, культура исламского мира включает в себя множество региональных, национальных и этнических культур. Объединяет это множество разномоб-

разных культурных феноменов система ценностей ислама, определяющая ментальность и жизненные приоритеты более миллиарда людей.

Ислам возник в VII в. в Хиджазе (Западная Аравия), основатель — *Мухаммед*, проповедь которого была реакцией на охвативший арабское общество острый кризис, вызванный разложением родоплеменных отношений, подрывом соответствующих им морально-этических и религиозных представлений и начавшимся складываться раннефеодальным обществом. Издревле в Аравии жили племена скотоводов. Но были оазисы-посредники в торговых операциях между различными странами. Одним из таких оазисов была Мекка. В это время среди местных культов выделились общеравийские племена. Широкую известность приобрели учения иудеев и христиан. Активно шел процесс этнической и культурной консолидации арабов, формировался единый арабский язык. Необходим был некий идеологический стержень, скрепляющий данные процессы. В таких условиях сформировался религиозно-политический союз вокруг лидера из племени курайшитов, провозгласившего себя пророком Аллаха на земле. Мухаммед был пастухом и посредником в делах богатой вдовы Хадиджи. Именно она одна из первых поверила и убедила мужа, что некто, являющийся ему на горе есть ангел Джебраиль. Мухаммед бросил торговые дела и стал халифом, т.е. пророком-проповедником. В 622 г. Мухаммед с последователями бежит из Мекки в Медину. Год переселения стал началом летоисчисления для всех мусульман мира. В 630 г. Мекка сдалась без боя войску Мухаммеда, и он объединил арабские племена. Пророк совершил поклонение Каабе и разрушил находившиеся там символы и идолы за исключением «черного камня». В 632 г. он умер в состоянии тяжелой лихорадки в комнате своей любимой жены Айши. Похоронен в Мединской мечети. У Мухаммеда было 13 жен и несколько дочерей (рождавшиеся сыновья умирали в младенчестве). Мухаммед — образец для подражания для всех мусульман.

В IX–X вв. ислам сложился как непростая культурная система, состоящая из теологической основы — калам, и правовой — шариат. *Коран* — главная книга мусульман, имеет 114 сур (глав), считается, что ее содержание было передано Мухаммеду Аллахом через ангела Джебраиля в месяце Рамадан. Полагают, что незадолго до своей смерти пророк дважды сверял вместе с ангелом истинность и точность всего текста. Мусульмане верят, что Коран является точной копией оригинала, который находится на небесах. Однако известно, что Коран приобрел современный вид в годы правления третьего преемника (халифа) Мухаммеда — Османа (644–656), после того как в Коран был внесен материал, собранный предыдущими халифами. Этот материал состоял из проповедей пророка Мухаммеда, широко распространенных как в устной, так и в письменной форме.

Священное предание мусульман называется сунна, и состоит из хадисов — канонизированных сообщений о высказываниях и действиях Мухаммеда.

Мусульманская мифология носит во многом вторичный характер: она является переработкой древнеаравийской мифологии, мифологических представлений народов, принявших ислам, сказаний иудаизма и христианства.

Ислам включает культ Аллаха — признание его как всемогущего, бессмертного, милостивого и милосердного Бога, от которого зависят жизнь и смерть всех живых существ. У Аллаха есть противник — мусульманский сатана, шайтан Иблис, который единственный среди ангелов не пожелал поклониться человеку, созданному Аллахом. Аллаху помогают верные ему ангелы Джibrиль, Михаилъ, Исрафилъ, Азраиль. Аллах велик, но он вынужден считаться с шайтаном и опираться на верных ангелов.

Культ Аллаха имеет в основе идею предопределенности человеческих поступков. Человек добр или зол, праведен или грешен не по своей воле — так захотел Аллах. «Мы не станем ни лучше, ни хуже. Мы такие, как хочет Аллах» (О. Хайям). Аллах все знает и направляет правоверных в их жизни, он решает судьбу каждого. Верным Аллаху предопределен рай.

Система мусульманских ценностей содержит ряд положений о человеке. Аллах сотворил первого человека из глины и назвал его Адам, и дал ему жену Хаву. Иблис совратил Адама и Хаву. На земле сила Аллаха воплощается в мусульманской общине (умме). Умма контролировала образ мыслей, быт и систему ценностей мусульманина. Отношения внутри Уммы регламентировались Шариатом (системой религиозно-правовых норм), разработанным в VII–XII вв. в Арабском халифате.

Для желающего исповедовать ислам требовалось сказать при свидетелях: «Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед — пророк его». Вероотступничество каралось и карается смертью.

После смерти пророка Мухаммеда его заменили халифы Абу Бекр, Омар, Осман. В общине произошел раскол. Близкие родственники полагали, что только религиозная святость дает право на власть, а это право имеют только прямые наследники Мухаммеда. Они были последователями четвертого халифа Али ибн Аби Талиба, двоюродного брата Мухаммеда, создав свою партию — шиитов (от арабск. *шаа* — «присоединяться к кому-либо»). Шииты считали, что власть должна сохраняться в «семье пророка» в руках верховных правителей — имамов. Имам — предводитель собрания верующих, учитель, позже — носитель «божественной субстанции».

Суннитский ислам оставался верным основным положениям Корана. Сунниты утверждали, что у религиозно-политических вождей мусульман (халифов) нет необходимости иметь родство по крови с семьей пророка Мухаммеда. Они провозглашают принцип «единодушного мнения общины» — иджму, считая хадисы основой всей деятельности мусульман.

#### **«Пять столпов» ислама:**

1. Вера в то, что Аллах — единственный бог.
2. Обязательная молитва (саят) 5 раз в сутки.

3. Пост (сауи). Главный пост в месяце Рамадан. Все запреты: на пищу, воду, плотские удовольствия снимаются ночью.

4. Хадж — паломничество в Мекку, к Каабе и др. святым местам.

5. Закят — обязательный налог на имущество и доходы, который идет на нужды общины и распределяется среди бедных и неимущих.

Кроме этого приветствуется садака — добровольное пожертвование и милостыня.

Джихад — усердие, рвение во имя Бога, полная отдача мусульманином своих сил, возможностей, а если надо и жизни, для торжества своей религии.

### **Суфизм**

*Суфизм* (от араб. «суф» — шерсть: одеяние из некрашеной шерсти отшельников) — исламский мистицизм. Традиционная мусульманская теология исключала возможность постижения Абсолюта: разъединенность Аллаха и человека не оставляет для человека иного выхода, кроме принятия на веру коранического знания. Суфии же допускали возможность мистического приобщения к Богу в особом акте самопознания, который по своей сути есть прежде всего забвение, уничтожение личного «Я». Суфии не придавали большого значения внешней обрядности, а искали истинного богопознания.

Первая святая женщина-суфий — Рабийя ал-Адавийя (умерла в 802 г.) ввела концепцию молитвы как свободного и непосредственного общения с Богом, спонтанного излияния сердца. Среди ее молитв есть такая: «О Господь мой, если чту я Тебя из страха перед адом, сожги меня в аду, а если чту я Тебя в надежде на рай, изгони меня оттуда. Но если чту я Тебя ради Тебя самого, не удерживай меня от Твоей Вечной Красоты».

Последователи суфистов образовывали ордена странствующих монахов-дервишей во главе с шейхами.

С суфизмом было исторически связано движение тариката (от араб. *тари-кат* — «путь»). Первоначально оно означало благочестивый путь жизни для общения с Богом. Но, впоследствии тарикатом стали называть учение фанатиков, проповедующих священную войну против христиан и других неверных. Под знаменем тариката вели, например, войну имамы на Кавказе (Кази-Мулла, Шамиль) против русских. Боевую силу тариката составляли мюриды — послушники, слепо повинующиеся своему духовному наставнику.

### **Некоторые достижения исламской культуры**

Искусство каллиграфии имеет сакральный смысл из-за доминирующей для мусульман идеи о воплощении слова. *Каллиграфия* — графическое воспроизведение божественного слова, поэтому на здании мечети обязательно присутствуют цитаты из Корана. Мечеть — место, где божественное слово получает свое вербальное воплощение. В исламской культуре существует запрет на изображения.

Прекрасна *арабская и персидская поэзия*. Расцвет ее приходится на IX–X вв.: застольная лирика Абу-Нуваса, философская поэзия аль Мари, тор-

жественные лирические оды аль Мутанабби. Существовали придворные поэты, воспевающие халифов, шейхов и султанов. Так, Абулькасим Фирдоуси (934–1030), великий персидский поэт, создал бессмертную эпопею «Шахнамэ» («Книга царей»). Персидский поэт, математик, философ Омар Хайям (1048–1131) никогда не писал хвалебных од правителям. Он даже отклонил предложение сельджукского султана Низама-ул-Мулька управлять одной из областей султанской империи. Мудрые четверостишия (рубайи) Хайяма полны юмора, лукавства и грустной иронии.

Арабо-мусульманская цивилизация по преимуществу городская. Типы культовых зданий — мечеть, медресе, мавзолей. Частные жилые здания, как правило, скрыты внутри домов, а на улицу обращены лишь высокие глухие заборы.

В VIII в. началось «переводческое движение», в котором проявился интерес арабов к греко-эллинистической научно-философской культуре. С греческого языка были переведены Платон, Аристотель, Гален и Гиппократ, Евклид и Птолемей. Библиотеки исламского мира насчитывали до 100 тыс. книг. Среди мыслителей: Фараби (870–950 гг.) развивал идеи Аристотеля, разрабатывал учение об идеальном обществе; Ибн-Сина (Авиценна) (XI в.) — автор фундаментальных трудов по философии и медицине.

В IX–XII вв. Багдад становится научным центром мира. Достижения в области математики: позиционная нумерация с десятью цифрами, открытие десятичных дробей, разработка приближенных методов извлечения квадратных и кубических корней, развитие алгебры (от арабск. — *ал-джабр*).

## Тема 10

### РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

#### *Вопрос 1. Тенденции современной религиозной динамики*

Эпоха, в которую вступает человек XXI в., характеризуется мировоззренческим плюрализмом, смешением понятий о добре и зле, истине и лжи, секуляризацией общества. Резко сокращается сфера серьезного религиозного мышления и серьезной теологии, но в то же время разрастаются сферы оккультных практик и теорий. Человек будто приглашается на пир, где, отвыкший за десятилетия к критическому отбору духовных яств, отдаст предпочтение приятным глазам, но смертельно опасным для жизни тела и души «блюдам», предлагаемым лжепророками, учителями, гуру, экстрасенсами, колдунами. И становится неважно, в кого и во что верить, претенциозная «вера в душе» оборачивается отпадением человека от традиционной проверенной веками деятельной веры в Бога, которая в полной мере реализуется только в священном церковном пространстве.

Мировые религии принимают вызов атеистически настроенного современного мира и по-разному адаптируются к создаваемым условиям.

К основным тенденциям современной религиозной динамики относятся:

- Активизация миссионерской деятельности традиционных религий, осознание важности религиозного просвещения людей, особенно молодежи. Так, в учебных заведениях Беларуси введен курс «Основы православной культуры», в России — «Основы религиозной этики», где на выбор учеников и родителей происходит знакомство с вероучением христианства, ислама, иудаизма, буддизма.

- Определенное размывание, фрагментация классических религиозных систем, синтетичность форм. Например, взаимодействие культурных систем черной Африки и появление афрохристианства и афроислама.

- Религиозный фундаментализм, проповедующий стойкое неприятие современности, критику светской жизни, освобожденной от власти религии, выступающий против западной модели развития и провозглашающий традиционные ценности. Например, движение фундаменталистов в Индии, Афганистане и др.

- Экуменизм — движение за объединение, достижение взаимопонимания крупных церквей и конфессий. В 1948 г. был создан Всемирный совет церквей, который включает сегодня около 330 Церквей из 100 стран. Высшим органом власти является Ассамблея Всемирного совета церквей (ВСЦ), созываемая раз семь лет. Цель ВСЦ — способствовать изучению и обсуждению вопросов единства Церкви. Русская Православная Церковь вступила во ВСЦ в 1961 г., участвует в богословских дискуссиях, оставаясь твердым в отношении «акрибии» (сохранения чистоты веры). Помня о догматической грани, которая делает невозможным церковное общение православных с иными конфессиями, Православие не распространяет эту грань на человеческое общение, выражение добрых чувств, взаимопомощь и обмен людей своими жизненно-опытными открытиями и переживаниями. В рамках экуменического проекта Римско-католическая церковь отдала приоритет достижению единства в вопросах веры; ведется активный диалог с нехристианскими вероисповеданиями, например, с Организацией исламской конференции (1969 г.) и Буддийским советом (1984 г.).

- Интерес к эзотерике, мистике, оккультным теориям и практикам. Ряд учений — теософия, антропософия и др. — претендуют на масштабный культурный синтез и установление духовного господства в мире.

- С последней трети XX в. активно стали множиться, как клетки раковой опухоли на организме государств, новые религиозные движения: тоталитарные секты, деструктивные культы, мистические, сатанинские и неоязыческие сообщества.

## ***Вопрос 2. Новые религиозные движения: общие понятия***

В последнее время в мире появилось много новых религиозных движений, групп, сект, чаще их называют «новые культы», «нетрадиционные ре-

лигии», «деструктивные тоталитарные секты», которые объявляют, что только у них можно спастись, познать истину, победить зло. За десятилетия атеистической идеологии в нашей стране люди оказались не подготовленными к наплыву псевдодуховности после открытия «железного занавеса». Человеку, который не обладает достаточной информацией, трудно выработать правильное отношение к происходящему. Существуют множество фактов, свидетельствующих о том, чем чреват неверный выбор «религиозной организации» непредвиденными, часто неприятными последствиями для доверчивых искателей истины: разрушаются семьи, теряются деньги и собственность, подрываются психическое и физическое здоровье. Люди, которым удается покинуть секту, тратят годы на то, чтобы вернуться к самостоятельной жизни. Сектанты охотятся за цветом нации: их интересуют талантливые, энергичные, разумные молодые люди. Тысячи таких юношей и девушек навсегда покинули науку, производство, семью и сферу нормальных человеческих отношений вообще для того, чтобы отдать всего себя тому или иному «гуру» или «мессии».

### **Разновидности новых культов**

Секты существуют столько, сколько существует человечество: всегда были группы фанатиков, следующих за неким харизматическим лидером. Но, в XX в. у них появилось нечто новое: систематическое использование современных психологических наработок, направленных на подавление воли человека и контролирование его мыслей, чувств и поведения. Эти организации целенаправленно подрывают физическое и психическое здоровье своих членов, подменяют их сознание. Человек, попавший в тоталитарную секту, постоянно подвергается насилию: от избиений и изнасилований до изматывающей истощающей работы от 15 до 18 часов ежедневно, без необходимого питания и достаточного количества сна. Члены сект превращаются в рабов, лишенных финансовых, личных и общественных ресурсов, необходимых для выхода из группы, которая, в свою очередь, делает все возможное, чтобы держать их у себя, пока они еще могут быть полезными. Когда же они заболевают или их производительность сильно понижается, их просто выкидывают на улицу.

*Секта* — закрытая религиозная группа, противопоставляющая себя основной культуuroобразующей общине (или основным общинам) страны или региона.

Тоталитарная секта — авторитарная организация, лидер которой, стремясь к власти над своими последователями и их эксплуатации, скрывает свои намерения под религиозными, политико-религиозными, психотерапевтическими, оздоровительными, образовательными, научно-познавательными, культурологическими и иными масками.

### **Признаки новых культов**

- В сектах поклонение Богу заменяется поклонением богоподобному лидеру или созданной им организации. Во главе стоит «гуру», «пророк»,

«Отец», «Спаситель», «Мессия», «Учитель», который формирует у завербованных отношение страха и рабской любви к нему. Руководство секты объявляется непогрешимым.

- Существуют разные уровни информации об организации и ее доктрине: для внешнего мира, вновь завербованных, каждой ступени посвящения и, наконец, верхушки. Сведения, соответствующие различным уровням, не только не взаимодополняют друг друга, а элементарным образом не согласуются между собой. Другими словами, непосвященным сообщается ложь.

- На последователей оказывается очень мощное психологическое, нередко гипнотическое, воздействие. Обычно им внушается, что только они спасутся, а все остальные погибнут.

- Все люди, пребывающие вне секты, оказывают они ей сопротивление или нет, объявляются находящимися во власти сатаны.

- В сектах жестко контролируется сознание и имущество адептов. При этом руководитель секты живет в условиях несравненно лучших, чем его последователи, и обладает колоссальным состоянием.

#### **Контролирование сознания включает несколько этапов:**

1. Отказ от всего прошлого и отрыв от внешнего мира, разрыв прежних связей: человек должен признать сплошной ошибкой все, что было до того, как он попал в секту.

2. Разделение сознания и воли человека (чаще всего, посредством мантры, физических нагрузок и недосыпания, отсутствия личного пространства, мощного группового давления).

3. Массивная индоктринация — внушение нового учения, новой веры (посещение собраний, слушание гуру в наушниках весь день, выполнение домашнего задания — выучить определенное количество трудов гуру). Цель — отучить логически мыслить, расслабление воли и т. п.

Цель контролирования сознания — подавление воли человека и создание феномена, который психиатры называют «синдром зависимого типа личности».

- Новояз — особый язык секты. Основывается на принципе: кто контролирует язык человека, контролирует его сознание. Происходит тонкая подмена понятий: когда в слова, известные и понятные, вкладывается, совершенно другой, вытекающий из учения секты, смысл — человек невольно начинает мыслить категориями секты.

- «Бомбардировка любовью» — грубая лесть и попытка сыграть на тщеславии, которую применяют сектанты по отношению к новичку: ему постоянно льстят, делают комплименты, охотно смеются каждой его шутке, все время говорят, какой он умный и замечательный, как хорошо сделал, что сюда пришел.

### **Основные признаки тоталитарных сект:**

1. Наличие гуру (лидера).
2. Организация, имеющая строгую иерархичную структуру.
3. Метод — это то, что делает лидера лидером. Должен быть простым, доходчивым, всеобъемлющим, ключи от него находятся в руках гуру. До конца метод не передаваем, вне организации его воспринять нельзя.
4. Эзотерический разрыв. При поступлении в секту, при вербовке человеку никогда не сообщается об истинном содержании секты, о том, что будет потом. Человека отрывают от внешнего мира (мантра, посещение собраний, на которых постепенно сообщается истинное учение секты и т. д.), и только значительно позже, исподволь сообщается об истинном учении секты.

### **Все новые культы можно разделить на три группы:**

1. Псевдохристианские культы. К ним относятся те, которые называют Библию одним из главных источников своей веры. При этом все эти культы имеют более важные для них, чем Библия, авторитеты: самозванных пророков — основателей этих культов и их «писания». Все они называют себя христианами, скрывают свое официальное название, т. к. им известно, что ни одна христианская церковь их христианами не признает. К таким культам относятся свидетели Иеговы, церковь Объединения (или муниты), церковь Иисуса Христа святых последних дней (или мормоны), церковь Последнего Завета (секта Виссариона), Богородичный Центр, Белое Братство и др.

2. Псевдовосточные культы. Такое определение говорит о происхождении главных идей этих культов с Востока (в основном из Индии, Китая и Японии), хотя почти все они стали распространяться по миру из США. Это объясняется тем, что в Америке в результате соответствующей переработки они стали привлекательными для людей западной цивилизации. Люди обратились к Западу в надежде испытать из чистого источника, однако многие перепутали и припали вместо этого к канализационной трубе. К псевдовосточным культам относятся движение кришнаитов (Международное общество сознания Кришны), трансцендентальная медитация (ТМ), «Ашрам Шамбалы», «сахаджа-йога», «Брахма Кумарис», культ Саи Бабы и проч.

3. Синкретические или объединяющие в себе разнородные компоненты. В основу этих сект положены в различных пропорциях элементы верований христианства, буддизма, индуизма вместе с элементами оккультизма, теософии, а также фрагментами современных научных теорий. К ним относятся церковь Сайентологии (Дианетика), New Age (Новый Век, Эра Водолея), культ Раджниша (Ошо), последователи Рерихов, Карлоса Кастанеды и др.

**Тоталитарные секты приносят смерть.** Существует масса примеров убийств и самоубийств адептов сект на религиозной почве. Приведем самые известные случаи сект-убийц:

- 18 ноября 1978 г. в Гайане погибло 911 последователей культа Дж. Джонса «Народный храм». Большинство из них покончило с собой после объявления руководителем секты о наступлении конца света, но следствием было установлено, что многим жертвам инъекции яда были сделаны кем-то другим. Среди жертв было много детей.

- В апреле 1993 г. в США массовое самосожжение совершили около 100 последователей культа Д. Кореша «Ветвь Давидова».

- 4–5 октября 1994 г. в Швейцарии погибло 48 адептов «Ордена храма солнца», из которых 37 были убиты, а 16, вместе с убийцами, покончили с собой. Одновременно в Канаде были убиты еще 5 человек. Среди жертв были дети. Трагедия повторилась 22 декабря 1995 г., когда во Французских Альпах произошло самосожжение еще 16 последователей этого культа, среди которых было трое детей от двух до шести лет.

- 20 марта 1995 г. секта «Аум Синрике» совершила в токийском метро террористический акт с использованием газа зарин, в результате которого погибло 11 и пострадало 5000 человек.

### Секты и Церковь

С точки зрения социологии, у сект есть несколько принципиальных особенностей, отличающих их от церкви (таблица 2).

Таблица 2 — Принципиальные отличия сект от церкви

ЦЕРКОВЬ	СЕКТА
Открыта миру, она преображает мир и человеческую культуру, обогащает и возвышает человека	Противопоставляет себя миру, проклинает его, но при этом как раковая опухоль, живет за счет него
Традиционные христианские конфессии созидательны, их члены стремятся принести пользу обществу, стране, народу. Например, протестантская производственная и предпринимательская этика, католические ордена милосердия, православные бытовые и семейные традиции	Многочасовое попрошайничество на улицах и навязчивое приставание к людям — вот плоды «созидательного труда» членов сект
Воспитывает любовь к людям и уважает человеческую свободу. Между членами традиционной конфессии и обществом идет постоянный взаимообмен	Внушает ненависть ко всем несогласным и применяет самые различные методы для полного подчинения себе нового последователя. Деструктивные секты не только забирают из общества молодежь, но и постоянно тянут из него соки, существуя за его счет и ничего не давая взамен
Почти все великие творцы культурных ценностей были членами какой-либо церкви	Ни одна секта не дала миру никаких выдающихся произведений искусства, памятников литературы и философской мысли и никак не обогатила человеческую цивилизацию

### **Вопрос 3. «Нью эйдж» как социокультурный феномен**

Существует два понимания понятия New Age (от англ. — «новая эпоха»):

1. New Age (в узком смысле) — это широко распространенное оккультное неоязыческое движение, основанное на определенной свободно сформулированной идеологической базе. Сформировалось во второй половине 60-х гг. XX в. в Калифорнии.

2. New Age (в широком смысле) — социокультурный феномен — идеологическая основа современной постхристианской цивилизации. В разной степени присутствует почти во всех современных сектах: «Братство фиолетового пламени», «Анастасия», «Радастия», сатанизм, неошаманизм, оккультное целительство («Рейки») и др.

Последователи New Age верят в то, что наступает новая эпоха — эра Водолея (по имени знака зодиака), а христианская эра Рыб заканчивается. Мир станет единым, и все религии сольются в одну общую. Путь к этому лежит через изменение личности, ее сознания, которое достигается в религии Нового Века. В основе «новой религии» лежит вера в то, что все есть Бог, весь мир и каждый человек — это Бог. Необходимо это осознать. Бога-Личности, Бога-Творца, по мнению последователей, не существует. До того, как произойдет осознание тождественности себя с Богом, происходит череда перевоплощений — переселение души в иное тело. Есть множество духов, с которыми можно и нужно общаться с помощью магии, кристаллов, спиритизма. Духи помогают прийти к осознанию «подлинной реальности».

Движение Нового века — это незнание истинного Бога и вера в возможность спасти себя самому посредством осознания «высшей реальности». Эта реальность понимается в духе эклектизма — смешения мистических идей, надерганных из различных религиозных систем. Вся идеология New Age проникнута духом оккультизма (от лат. *Occultus* — «скрытый, тайный») — учение об особых сокровенных, недоступных для большинства людей знаниях, позволяющих человеку стать «посвященным», взойти на высший уровень бытия; способе их приобретения и практике, связанной с их получением и применением. Оккультные знания находят свое практическое применение прежде всего в магии. *Магия* — совокупность приемов, обрядов, психотехник, призванных оказывать влияние на людей, предметы или события посредством неправильно понятых природных закономерностей, таинственных сил (духов), а также воли и воображения мага (колдуна).

#### **К другим характеристикам New Age относятся:**

- *Спиритизм* (от лат. *spiritus* — «дух, дыхание») — вера в возможность контакта с духами из потустороннего мира (духами мертвых, например) и способность принудить их к общению. Особую популярность получил в США с сер. XIX в., в Россию проник на рубеже веков, в так наз. «серебряный век». Сегодня у американцев очень популярен *Channeling* (от англ. *channeling* — «канализация»), когда некий человек становится каналом для ду-

ховных существ (медиумом), которые вселяются в него и через него говорят. Самый известный мировой чэнелер — домохозяйка из штата Вашингтон, по фамилии Найт. Дух, вещающий через нее — воин из Атлантиды по имени Рамта. Вокруг нее сложился круг рамтистов, которых миссис Найт держит под жестким контролем.

- *Теософия* — (от греч. *theos* и *sophos* — «божественная мудрость») основана Еленой Блаватской (1831–1891) — учение, соединившее элементы спиритизма, гипнотизма, гностицизма, восточных и египетских мифов, оккультных приемов и методов, астрологии и эзотерической антропологии и обрывки восточных религий. Этот комплекс идей, образов и символов истолкован ими как особое тайное знание, скрытое в глубине мировых религий, которое теперь следует раскрыть для формирования универсальной религии будущего. В 1975 г. вместе с американским полковником Олкоттом Блаватская организовала Теософское общество в Нью-Йорке. В учении провозглашается наступление новой эпохи — рождение 6-й расы людей с обостренным оккультным сознанием; идея «махатм» — иерархии высших духов, тайно направляющих историю человечества, концепция явления «Спасителя» — слияния Будды-Майтрейи и Второго Пришествия Христа. В России теософия преломляется через «живую этику» и «агни-йогу» Рерихов.

- Вехой в возникновении современных сект стал Чикагский религиозный парламент, произошедший в 1898 г. Он был организован теософами во главе с Блаватской, которые говорили об объединении всех религий. Оккультная теософская система — синтез, который пытались создать между религиями Востока и Запада. Они и породили ту единую оккультную систему, к которой принадлежат все современные тоталитарные секты. В основе почти всех современных оккультных систем лежит идея реинкарнации, но не восточная — пессимистическая, выстраданная реинкарнация буддизма или индуизма, а идея эволюционной реинкарнации: это лестница, шкала накопления процентов за заслуги, благодаря которым человек в каждом перевоплощении взбирается все выше, попадает в более выгодные условия, накопленный опыт передается в другие перевоплощения (теория ученицы Блаватской Анни Безант).

- *Антропософия* — учение, основанное одним из вождей теософии в Германии Р. Штейнером (1861—1925), цель которого — раскрытие в человеке его тайных духовных сил и обретение единства с духовной основой мироздания. Это достигается с помощью медитации (сосредоточения сознания на чем-либо) и эвритмии («язык ангелов» — искусство движений тела, сопровождающих речь и музыку). В России антропософия распространяется в школах и детских садах под названием Вальдорфской педагогики.

- Молодежная контркультура 60-х (наркокультура): опыты по «расширению сознания» с помощью наркотиков. Основатели: Тимоти Лири, Олдос Хаксли, Ричард Альперт и др. Обнаружили, что наркотики пробужда-

ют скрытые мистические силы психики, попытка объявить это таинством и создать «Психоделическую церковь». По мере распада движения происходил уклон его участников в восточный мистицизм и медитацию.

- *Визуализация* — это материализация при помощи визуальных представлений. Согласно естественнонаучным представлениям, вещество можно превратить в энергию. По New Age: если верно это, то верно и обратное — и внутреннее пространство может материализовываться, т. е. все, что хочется, надо представить — и это будет. Например, вы представляете рыбу — и становитесь рыбой. Все, что можно вообразить, уже существует (Дж. Лилли), весь мир является представлением сознания, иллюзией (солипсизм, Ширли Маклейн).

- Экстрасенсорика — «наука» о природе и использовании сверхчувственного восприятия, паранормальных способностей человека, его «биополя».

- Эзотерика (от греч. *esoterós* — «внутренний») — учение о «внутреннем тайном знании», которое понимают немногие избранные, что веряется только им.

- Астрология — зародилась в Вавилоне, жители которого считали звезды могущественными богами, веря, что боги сообщают черты характера тем, кто родился во время их правления. Широкое увлечение гороскопами в нашем мире связано с бегством от ответственности (легче всего «обвинить» звезды), некой видимости наукообразности и понятности гороскопов: можно составить и «высчитать будущее» и человека, и собаки.

- Уфология — учение о происхождении и предназначении неопознанных летающих объектов. Между тем, контакты с «внеземным разумом» похожи на описанное шаманами общение с духами (бесами). В Калифорнии члены компьютерной уфологической секты «Небесные врата» совершили массовое самоубийство («отправились» на тарелку, приняв смертельную дозу снотворного).

#### ***Вопрос 4. Конфессиональная структура современной Беларуси***

Исторически в Беларуси встречаются разные конфессии; здесь мирно сосуществуют православные и католики, иудеи и мусульмане. Представители традиционных религий воспитывают в своих приверженцах уважение к другим людям, к их личностным свободам и достоинству, миролюбивое отношение к спокойной гостеприимной Беларуси. В 2002 г. был принят Закон Республики Беларусь «О свободе совести и религиозных организациях», в котором подчеркивается право каждого на свободу вероисповедания, равенство религий перед законом, необходимость содействия достижению взаимопонимания, терпимости и уважения религиозных чувств граждан. Подчеркивается определяющая роль Православной Церкви в историческом и культурном развитии белорусского общества, значимая роль Католической Церкви на территории Беларуси, указано на неотделимость от общей истории белорусского народа лютеранской церкви, иудаизма и ислама.

Из постсоветских государств культурный иммунитет Беларуси против иноземных деструктивных сообществ является более высоким, и это заслуга миссионерской деятельности традиционных Церквей и государственных приоритетов на духовное возрождение и просвещение белорусов.

На начало 2010 г. в Беларуси было представлено 25 конфессий, зарегистрировано 3 106 религиозных общин и 157 религиозных организаций республиканского и общеконфессионального значения (монастырей, братств, миссий, духовных учебных заведений). 80 % жителей Беларуси определяют себя православными; католики — около 14 %, 1 % — протестанты, 0,3–0,4 % — иудеи.

В Беларуси религиозной лидирует Белорусская Православная Церковь (БПЦ). БПЦ является экзархатом (церковным округом), частью Русской Православной Церкви, и канонически подчинена Московскому патриархату. БПЦ возглавляет митрополит Минский и Слуцкий Филарет (К. В. Вахромеев), патриарший экзарх всея Беларуси. На начало 2010 г. БПЦ объединяет 1509 общин, 12 епархий, 31 монастырь, 14 братств, 9 сестричеств, 5 духовных учебных заведений. В Жировичах действует учебный комплекс «Минская Духовная семинария и академия имени святителя Кириллы Туровского» (МинДА и С), школа регентов и звонарей, училище по подготовке псаломщиков. С 2001 г. в МинДА ежегодно проводится Семинар студентов высших учебных заведений Беларуси, заседания которого посвящаются выдающимся деятелям культуры, философии, искусства. БПЦ выпускает 8 периодических изданий и имеет еженедельную радиопрограмму «Благовест». В 1999 г. были канонизированы 23 белорусских новомученика.

Второй по числу верующих является Римско-католическая Церковь. В созданную в 1999 г. Конференцию католических епископов (епископат) Беларуси вошли 4 епископа во главе с кардиналом Казимиром Свентеком. На начало 2010 г. в Беларуси было 5 католических епархий, 470 приходов, 9 миссий, 9 монашеских общин, 3 отделения добровольных товарищества «Каритас», 3 духовных учебных заведений. Католическая церковь Беларуси непосредственно подчиняется Ватикану, однако влияние польского костела сохраняется и в наше время: большинство священнослужителей — поляки, из Польши поступает литература, богослужение и делопроизводство ведется преимущественно на польском языке.

На 1 января 2010 г. зафиксировано 30 общин традиционного иудаизма, крупнейшие из которых — в Минске, Могилеве, Бобруйске. В Минске действуют 2 высших духовных училища (ешибота); из-за отсутствия местных раввинов приглашаются служители из США и Израиля.

Ислам в Беларуси представлен 24 общинами мусульман-суннитов и одной шиитской. В 1994 г. на 1-м Всебелорусском съезде мусульман в Минске было создано Мусульманское религиозное объединение (муфтиат) Беларуси.

Среди новых культов на территории Беларуси действуют свидетели Иеговы, кришнаиты, мормоны, муниты, движение *New Age* (целители и колдуны, трансцендентальная медитация, йогические практики, Живая этика, последователи Порфирия Иванова), коммерческие культы и др.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Золкин, А. Л. Культурология / А. Л. Золкин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. — 583 с.
2. Культурология / под ред. А. Радугина. — М.: Изд-во центр, 2003. — 303 с.
3. Лапина, С. В. Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина. — 3-е изд. — Минск: ТетраСистемс, 2006. — 496 с.
4. Мартынов, В. Ф. Культурология. Теория культуры: учеб. пособие. — Минск: АСАР, 2008. — 848 с.
5. Платонова, Э. Е. Культурология: учеб. пособие для высшей школы / Э. Е. Платонова. — М.: Академический проект: Традиция, 2003. — 784 с.
6. Языкович, В. Р. Культурология / В. Р. Языкович. — Минск.: РИВШ, 2005. — 152 с.
7. Аверинцев, С. Многоценная жемчужина. Переводы / С. Аверинцев. — М.: ДУХ I ЛІТЕРА, 2004. — 456 с.
8. Аверинцев, С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. Аверинцев. — СПб.: Изд-во «Азбука-классика», 2004. — 477 с.
9. Арнольдov, А. И. Введение в культурологию / А. И. Арнольдov. — М., 1993.
10. Уоллис Бадж, Э. А. Египетская религия / Э.А. Бадж Уоллис; пер. с англ. — М.: Алетейа, 2000.
11. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М., 1990.
12. Бердяев, Н. А. Самопознание: сочинения / Н. А. Бердяев. — М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 2001. — 624 с.
13. Борисова, Е. А. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. — М., 1990.
14. Введение в культурологию / под ред. Е. В. Попова. — М., 1995.
15. Всеобщая история искусства: в 6 т. — М., 1956–1966.
16. Георгиева, Т. С. Христианство и русская культура: учеб. пособие / Т. С. Георгиева. — М.: «ВЛАДОС», 2001.
17. Гуревич, П. С. Культурология / П. С. Гуревич. — М., 1996.
18. Гуревич, П. С. Философия культуры / П. С. Гуревич. — М., 1995.
19. Деопик, Д. В. История Древнего Востока / Д. В. Деопик. — М.: Изд-во ПСТБИ, 2001.
20. Древнерусская литература: хрестоматия. — М.: Наука, 2000.
21. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: в 2 т. / Б. С. Ерасов. — М., 1995.
22. Зубов, А. Б. История религии: курс лекций / А. Б. Зубов. — М.: МГИМО-Университет, 2006. — Кн. 1. Доисторические и внеисторические религии. — 436 с.
23. История Древнего Востока / под ред. В. И. Кузицина. — М.: «Высш. шк», 1999.
24. История русского искусства: в 12 т. / под ред. И. Э. Грабаря. — М., 1961.
25. Караева, В. В. История средних веков / В. В. Караева. — М.: ПСТБИ, 1999. — 130 с.
26. Карташев, А. В. Очерки по истории русской церкви: в 2 т. / А. В. Карташев. — М.: ТЕРРА, 1997. — Т. 1.
27. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки / Л. Е. Кертман. — М., 1987.
28. Ключевский, В. О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли / В. О. Ключевский. — М.: Правда, 1991.
29. Краснобаев, Б. И. Русская культура второй половины XVII – начала XIX вв. / Б. И. Краснобаев. — М., 1983.
30. Культурология / под ред. В. И. Добрынина. — М., 1993.
31. Культурология / под ред. Г. В. Драча. — Ростов-на-Дону, 1995.
32. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий пер. с пол. — М.: Высш. шк., 1990.
33. Лисовый, И. А. Античный мир в терминах, именах и названиях: слов.-справ. по истории и культуре Древ. Греции и Рима / И. А. Лисовый, К. А. Ревяко. — 3-е изд. — Мн.: Беларусь, 2001.

34. *Лихачев, Д. С.* Развитие русской литературы X–XVIII вв. Эпохи и стили / Д. С. Лихачев. — Л., 1973.
35. *Лихачев, Д. С.* Человек в литературе Древней Руси / Д. С. Лихачев. — М., 1970.
36. *Лосев, А. Ф.* Диалектика мифа / А. Ф. Лосев. — М., 1990.
37. *Лосев, А. Ф.* Эллинистически-римская эстетика / А. Ф. Лосев. — М., 1979.
38. *Лосев, А. Ф.* Боги и герои Древней Греции / А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи. — М.: Слово, 2002.
39. *Лыч, Л.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. — Минск, 1996.
40. *Максимов, Ю.* Православное религиоведение: Ислам. Буддизм. Иудаизм / Ю. Максимов, К. Смоляр. — М.: Изд-во храма пророка Даниила на Кантемировской, 2006. — 300 с.
41. *Максуд, Рукайя.* Ислам / пер. с англ. В. Новикова / Рукайя Максуд. — М.: ФАИР-ПРЕСС. 2000. — 304 с.
42. *Мамонтов, С. П.* Антология культурологической мысли / С. П. Мамонтов. — М., 1996.
43. *Маркарян, Э. С.* Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. — М., 1983.
44. *Мартынов, В. Ф.* Мировая художественная культура: учеб. пособие / В. Ф. Мартынов. — Минск: ТетраСистемс, 1999. — 287 с.
45. *Алов, А. А.* Мировые религии / А. А. Алов, Н. Г. Владимиров. — М.: «Приор», 1998. — 480 с.
46. *Элиаде, Мирча.* История веры и религиозных идей. От каменного века до Элевсинских мистерий / Мирча Элиаде — М.: Критерион, 2002. — 460 с.
47. *Памятники литературы Древней Руси. Начало русской литературы. XI – начало XII века.* — М.: «Худож. лит», 1978.
48. *Постернак, А. В.* История Древней Греции и Древнего Рима / А. В. Постернак. — М.: Изд-во ПСТБИ, 1999.
49. *Православие и религии Востока: сборник статей.* — М.: «Лепта-Пресс», 2005. — 620 с.
50. *Редер, Д. Г.* История Древнего мира / Д. Г. Редер. — М., 1985. — Ч. 1.
51. *Религиозные традиции мира: в 2 т.* — М., 1996.
52. *Рождественский, Ю. В.* Введение в культурологию / Ю. В. Рождественский. — М., 1996.
53. *Розин, В. М.* Введение в культурологию / В. М. Розин. — М., 1997.
54. *Русский биографический словарь: в 20 т.* — М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999.
55. *Славянская энциклопедия. Киевская Русь — Московия: в 2 т.* — М.: Олма-Пресс, 2001.
56. *Струве, Н.* Православие и культура / Н. Струве. — М., 1992.
57. *Тойнби, А.* Постигание истории / А. Тойнби. — М., 1991.
58. *Торчинов, Е. А.* Религии мира: Опыт запредельного. Психотехника и трансперсональные состояния / Е. А. Торчинов. — 4-е изд. — СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2007. — 544 с.
59. *Тоффлер, О.* Раса, власть и культура / О. Тоффлер // Новая технократическая волна на Западе. — М., 1986.
60. *Тэйлор, Э.* Первобытная культура / Э. Тэйлор. — М., 1989.
61. *Федорасова, В. Г.* Русская культура IX–XVII вв.: учеб. пособие / В. Г. Федорасова. — Минск: БГПУ, 2003.
62. *Флоровский, П., прот.* Иконостас. — М.: «Мир книги», 2007. — 463 с.
63. *Хрестоматия по истории Древнего Рима.* — М.: Изд-во ПСТБИ, 2000.
64. *Хрестоматия по истории Древней Греции.* — М.: Изд-во ПСТБИ, 2000.
65. *Шар, Ю. М.* Очерки истории культуры / Ю. М. Шар. — Л., 1989.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Тема 1. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ.....</b>	<b>3</b>
Вопрос 1. Развитие представлений о культуре в европейской мысли .....	3
Вопрос 2. Морфология культуры. Функции культуры .....	4
Вопрос 3. Культурология как наука. Основные школы и концепции культурологии .....	5
<b>Тема 2. ДИНАМИКА И ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР.....</b>	<b>10</b>
Вопрос 1. Источники культурной динамики .....	10
Вопрос 2. Типы культуры .....	11
Вопрос 3. Культура первобытности: этапы становления и основные черты .....	13
Вопрос 4. Миф как феномен первобытной культуры .....	18
<b>Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.....</b>	<b>18</b>
Вопрос 1. Культура древнего Египта. Мифология и религия .....	19
Вопрос 2. Литература, просвещение и наука в Древнем Египте .....	24
Вопрос 3. Культура Древней Месопотамии .....	25
<b>Тема 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА.....</b>	<b>27</b>
Вопрос 1. Этапы развития культуры Древней Греции .....	27
Вопрос 2. Древнегреческая мифология и религия .....	35
Вопрос 3. Типологические черты древнеримской культуры .....	37
Вопрос 4. Особенности культуры Римской империи. Возникновение христианства .....	41
<b>Тема 5. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА .....</b>	<b>44</b>
Вопрос 1. Этапы развития западноевропейской культуры Средневековья .....	44
Вопрос 2. Научная культура в Средние века .....	51
<b>Тема 6. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ .....</b>	<b>53</b>
Вопрос 1. Возрождение как историко-культурная эпоха .....	53
Вопрос 2. Особенности художественной культуры Ренессанса .....	56
Вопрос 3. Итальянский Ренессанс.....	60
Вопрос 4. Северное Возрождение .....	61
<b>Тема 7. КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ .....</b>	<b>62</b>
Вопрос 1. Черты западноевропейской культуры Нового времени .....	62
Вопрос 2. Европейская культура и наука в XVII в. ....	65
Вопрос 3. Основные доминанты культуры европейского Просвещения XVIII в. ....	69
Вопрос 4. Основные тенденции культуры XIX в. ....	72
<b>Тема 8. КУЛЬТУРА XX ВЕКА .....</b>	<b>77</b>
Вопрос 1. Модернизм .....	77
Вопрос 2. Авангардные направления в искусстве .....	81
Вопрос 3. Культура второй половины XX века. Постмодернизм.....	88

<b>Тема 9. РЕЛИГИЯ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ .....</b>	<b>91</b>
Вопрос 1. Определение, происхождение, сущность религии .....	91
Вопрос 2. Типология религий.....	94
Вопрос 3. Место религии в культуре: основные подходы .....	95
Вопрос 4. Христианская культура.....	95
Вопрос 5. Индо-буддистский тип культуры .....	103
Вопрос 6. Конфуцианско-даосистский тип культуры.....	111
Вопрос 7. Мир исламской культуры.....	115
<b>Тема 10. РЕЛИГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....</b>	<b>119</b>
Вопрос 1. Тенденции современной религиозной динамики .....	119
Вопрос 2. Новые религиозные движения: общие понятия.....	120
Вопрос 3. «Нью эйдж» как социокультурный феномен .....	125
Вопрос 4. Конфессиональная структура современной Беларуси .....	127
<b>ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>129</b>

Учебное издание

**Целехович** Татьяна Петровна

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Учебно-методическое пособие  
для студентов 1 курса лечебного  
и медико-диагностического факультетов  
медицинских вузов**

**Редактор** *О. В. Кухарева*  
**Компьютерная верстка** *А. М. Елисеева*

Подписано в печать 14.09.2011.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная 80 г/м<sup>2</sup>. Гарнитура «Таймс».  
Усл. печ. л. 7,67. Уч.-изд. л. 8,39. Тираж 300 экз. Заказ 367.

Издатель и полиграфическое исполнение  
Учреждение образования  
«Гомельский государственный медицинский университет»  
ЛИ № 02330/0549419 от 08.04.2009.  
Ул. Ланге, 5, 246000, Гомель.