

### **Выводы**

Таким образом, личностные ресурсы могут быть представлены как система способностей человека к устранению противоречий с жизненной средой, преодоления неблагоприятных жизненных обстоятельств посредством трансформации ценностно-смыслового измерения личности, задающего ее направленность и создающего основу для самореализации [4].

Поиск эмпирического обоснования модели взаимосвязей психологических свойств высших подструктур личности, актуализируемых в затрудненных условиях жизнедеятельности, сегодня следует рассматривать как высоко востребованный тренд научно-экспериментальных исследований психологии личности и ее прикладных направлений [5].

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Иванова, Т. Ю. Современные проблемы изучения личных ресурсов в профессиональной деятельности / Т. Ю. Иванова, Д. А. Леонтьев, Е. Н. Осин [и др.] // Организационная психология. – 2018. – Т. 8. – № 1. – С. 85–121.
2. Зиман, М. А. Методологические основания понятия «ресурс личности» в зарубежной и отечественной психологии / М. А. Зиман // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. – 2024. – Т. 13. – № 1 А. – С. 66–72.
3. Леонтьев, Д. А. Саморегуляция, ресурсы и личностный потенциал / Д. А. Леонтьев // Сибирский психологический журнал. – 2016. – № 62. – С. 18–37.
4. Калашникова, С. А. Личностные ресурсы и психологическое здоровье человека: соотношение содержания понятий / С. А. Калашникова // Гуманитарный вектор. – 2011. – № 2 (26). – С. 190–194.
5. Бабичкова, Е. С. Модель психологических ресурсов устойчивости психических состояний личности в затрудненных условиях жизнедеятельности / Е. С. Бабичкова // Ярославский педагогический вестник. – 2022. – № 5 (128). – С. 132–143.

УДК 81.367.622.12:821.161.1-32Лесков

**Т. Н. Усольцева**

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный медицинский университет»*

### **ФУНКЦИИ ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В РАССКАЗЕ Н. С. ЛЕСКОВА «КОТИН ДОИЛЕЦ И ПЛАТОНИДА»**

#### **Введение**

Последние десятилетия творчество Н. С. Лескова активно привлекает исследователей, объектом изучения которых все чаще становятся отдельные аспекты поэтики писателя, позволяющие более точно определить специфику идеостилия писателя. Одним из таких направлений для анализа представляется исследование антропонимов в текстах Лескова.

Писатель внимательно относился к именам своих персонажей, они всегда не случайны, зачастую символичны, связаны с библейской или фольклорной традицией. Антропонимы в художественных произведениях Лескова становились специальным предметом исследования в работах Ю. В. Барковской [1], М. Е. Ляпидовской [2], В. В. Вязовской [3] и др., когда анализировались или конкретное произведение, или определенный период творчества писателя, или отдельное направление этой масштабной проблемы. Очевидно, что в настоящий период идет накопление фактического материала, необходимое для появления теоретических работ, посвященных специфике ономастики в творчестве Н. С. Лескова.

## Цель

Выявление семантического поля антропонимов и их функций в рассказе Н. С. Лескова «Котин доилец и Платонида».

## Материал и методы исследования

При анализе антропонимов в рассказе Н. С. Лескова «Котин доилец и Платонида» использовались элементы структурного анализа и мифологического метода.

## Результаты и обсуждение

Павел Флоренский писал, что «имя – тончайшая плоть, посредством которой объявляется духовная сущность» [6, с. 26]. В рассказе «Котин доилец и Платонида» Лесков использует антропонимы, в которых заложена основная идея характера, они выстраиваются в определенную систему, позволяя проникать в глубинные смыслы произведения.

Уже в начале рассказа, до появления главного персонажа, автор отмечает, что «человек этот происходил от раскольниковьего колена купца Деева; но не род и не поро-да, а жизнь и дела этого человека дали ему его известность и почтение от ближних» [6, с. 222]. Древняя русская фамилия Деев, входящая в «Ономастикон» С. Б. Веселовского, произошла от греческого слова «диос» – божественный. Принадлежность к такому роду должна накладывать определенный отпечаток на личность, но Лесков изображает совершенно разных представителей этого клана не только по возрасту, но и по характеру, при этом далеко не у всех суть личности соответствовала той фамилии, которую они носили. Купцы Деевы в городе жили закрыто, отличались нетерпимостью и жестокостью.

Константин Пизонский к «колелу» купца Деева принадлежал со стороны матери. Его отец был пономарем и носил фамилию, характерную для представителя духовенства, которая, вероятнее всего, была образована от французского слова *pigeon* – «голубь» [7, с. 78]. Символика голубя традиционно связана со Святым духом, надеждой, любовью и чистотой. Характер Константина Пизонского полностью соответствует его фамилии, он предстает перед читателем человеком с чистой душой, которую не изменили никакие трудности, а главную черту его личности составляет способность любить. Именно любовь к племянницам преобразует Пизонского, позволяет обрести ему смысл жизни и свое предназначение.

Константин Пизонский в силу обстоятельств терял свое имя, меняя уготованную ему судьбу. Его мать, оставшись вдовой и не имея средств к существованию, ушла в монастырь, взяв с собой единственного сына, дав ему имя Макрина, чтобы скрыть пол ребенка. Известны две святых Макрины – Старшая и Младшая. Обе они принадлежали к одному роду (бабушка и внучка), отличались преданностью идеям христианства, а Макрина Младшая еще и традиционно считается наставницей своих братьев, святителей Василия Великого и Григория Нисского.

До двенадцати лет Константин жил в монастыре в женском обличье, а когда мать отдала его в духовное училище, ребенок стал предметом жестоких насмешек. Раздвоенность личности, которую переживает мальчик, усиливает потеря имени. Однокашники смеются над ним, называя его Макриной, а сам Пизонский никак не может научиться писать свое подлинное имя, данное при рождении: у него получается или слишком длинный вариант, или слишком короткий: «бесконечное Константи́нтинтинтинтинтин» или «Котин» [6, с. 226]. Потеря имени выражалось в потере «препорции», а в результате в потере своей сути.

Имя Константин в переводе с латинского обозначает стойкий, постоянный. В училище его стойкость проявилась в том, что Пизонский не озлобился, а постоянство –

в покорности, с которой мальчик принимал наказание розгами. С точки зрения Флоренского, постоянство Константина обнаруживается в его непостоянстве, которая «не зависит от чего-либо, а само есть первичная черта характера [5, с. 165]. Христиане в первую очередь соотносят это имя с раннехристианским святым императором Константином I Великим, основателем Константинополя. Воин и строитель, Константин I Великий был осыпан почестями.

Пизонского исключили из училища за «малоуспешие» в постижении наук, и тот начал учиться ремеслу у «энциклопедиста-ремесленника», которого больше привлекала поэзия и астрономия, а не реальный заработок. Позднее Константина отдали в рекруты, и он три года прослужил дьячком в полковой церкви. Кажется, что судьба этого неприкаянного человека быть перекасти-поле, но все меняется, когда после смерти единственного родного человека, матери, его не принимают в доме купца Деева, изгоняют, как когда-то его мать, и он, ощущая свое одиночество, оторванность от семьи, начинает искать родственников. Пизонский, узнав, что после смерти его двоюродной сестры, остались сиротками две девочки, начинает действовать.

Увидев девочек, он называет их «голубятками», как бы подчеркивая их родственную связь, принадлежность к одной семье. Бесприютный, ничего не имеющий человек, забрав девочек к себе, постепенно обретает дело, которое кормит его самого и детей, и свой дом. В глазах горожан он становится значимой личностью, степенным и незаменимым человеком, Константином Ионычем. Ни его странная внешность, ни путаница в женском и мужском роде при высказываниях о себе не мешают мастера на все руки воспринимать как «свободного художника» [6, с. 247] и достойного гражданина.

При всей активности и вовлеченности в жизнь горожан Пизонский, поселившийся на никому ненужном острове с детьми, получает от автора еще одно имя – Робинзон, свидетельствующее о его внутренней отгороженности внешнего мира и сосредоточенности на собственных, только ему известных планах.

Оппозиция мужское / женское реализована не только в имени и характере Константина Пизонского, но и еще у одного персонажа рассказа – Платонида Андреевны Деевой, которая тоже вынуждена будет сменить имя. Добродушная красавица, вышедшая замуж за нелюбимого ей Марко Маркелыча Деева, смиряется со своей судьбой. Платонида – женская форма имени Платон, обозначающее «широкий». Характер молодой женщины соответствует ее имени, и даже в закрытом от мира доме Деевых она находит возможность проявлять широту своей души. Именно Платонида помогает первое время Пизонскому, посылая тряпье, из которого тот шьет одежду девочкам, и продукты. При этом Платонида Андреевна отличалась душевной чистотой и безупречной нравственностью.

После смерти мужа она почувствовала себя более свободно и поймала себя на мысли, что это грех. Домогательства свекра заставили ее защищать свою честь. Она бросила в него топор и решила, что убила его, поэтому вынуждена была бежать, спасаясь от позора. Горожане верили, что Платонида, которой некуда было преклонить голову и которая искренне раскаивалась в своих греховных, с ее точки зрения, мыслях, не просто сгинула, а оказалась в монастыре. Она скрылась у скитниц и получила имя Иоиль. Иоиль – первый пророк, призывавший к покаянию, сохранению веры и нравственности. Это мужское имя, оно не является традиционным для монахинь. Но Лесков выбирает именно это имя для Платонида, которая стала старицей, «выплакала очи» [6, с. 261], и призывала к покаянию. Мужское имя демонстрирует то, что именно Платонида взяла на себя и выполнила роль свидетельствующего о Боге, предначертанную роду Деевых, ту роль, которая в первую очередь предназначалась мужчинам.

В рассказе встречается еще один персонаж, имя которого связано с Библейским текстом и вызывает определенные ассоциации, – Авенир. Библейский персонаж Авенир – двоюродный брат Сеула, военачальник, побежденный войском царя Давида. Спустя некоторое время Авенир перешел на сторону Давида, а его смерть была оплакана самим царем, назвавшим его «великим мужем» (2Цар. 3:28–39). В рассказе Лескова Авенир, веселый молодой человек, совершенно не похож на представителей рода Деевых. Покрывая свой грех, Маркел Семенович, отец Авенира, наговаривает на своего сына и Платонида, в результате чего молодого человека ждет тюрьма и солдатчина. Оторвавшись от своего рода, он становится «большим воином на Кавказе», заслужившим «чин и крест» [6, с. 262].

### **Выводы**

Таким образом, в рассказе «Котин доилец и Платонида» наиболее значимыми функциями антропонимов являются эстетическая, воздействующая на эмоции читателя, и текстообразующая, способствующая порождению новых смыслов художественного текста.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барковская, Ю. В. Мифологические и христианские имена собственные в поздних текстах Н. С. Лескова : автореферат дисс. ... канд. филолог. наук : 10.02.01 / Барковская Юлия Владимировна ; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2005. – 24 с.
2. Ляпидовская, М. Е. Антропонимы в творчестве Н. С. Лескова: когнитивный и деривационный аспекты : автореферат дисс. ... канд. филолог. наук : 10.02.01 / Ляпидовская Марина Евгеньевна ; Рос. Гос. пед. ун-т (РГПУ). – С-Пб, 2007. – 23 с.
3. Вязовская, В. В. Клички греко-российского календаря: к специфике именования персонажей Н. С. Лескова / В. В. Вязовская, Е. О. Кузьминых // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики – 2020. – № 2 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klichki-greko-rossiyskogo-kalendarya-k-spetsifike-imenovaniya-personazhey-n-s-leskova> (дата обращения: 10.09. 2025).
5. Флоренский, П. Малое собр. соч. Вып.1. Имена / П. Флоренский. – М. : Купина, 1993. – 319 с.
6. Лесков, Н. С. Собр. соч. : в 11 т. / Н. С. Лесков – Т. 1. – М. : ГИХЛ, 1956. – 508 с.
7. Скуридина С. А. Именование юродивых в произведениях Ф. М. Достоевского и Н. С. Лескова / С. А. Скуридина, В. В. Вязовская // Русская речь. – 2018. – № 2. – С. 73–83.

**УДК 612.858:[796.012.266:378.6-057.875-055.2](476.2-25)**

**С. А. Хорошко, Г. В. Новик, Е. В. Зиновьева**

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный медицинский университет»*

*г. Гомель, Республика Беларусь*

### **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВЕСТИБУЛЯРНОГО АППАРАТА С ПОМОЩЬЮ ТЕСТИРОВАНИЯ РОМБЕРГА У СТУДЕНТОК ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ 1 КУРСА ГомГМУ**

#### **Введение**

Чувство равновесия знакомо каждому человеку. Оно позволяет нам свободно находиться в вертикальном положении, без проблем передвигаться с разной скоростью. За равновесие отвечают несколько систем, но главная функция ложится на вестибулярный аппарат. При нарушении его работы человек не только испытывает неприятные симптомы, но может даже сильно травмироваться при падении. Нелишним будет