

Выводы

Здравоохранение в Пинском повете, как и в Западной Беларуси в составе Польши имело ряд особенностей. Для данной территории были характерны следующие проблемы: неравномерное территориальное распределение и недостаточная мощность сети лечебных учреждений, малочисленность медицинского персонала, высокие цены на лечение, низкий уровень охраны материнства и детства, широкое распространение инфекционных болезней, отсутствие должной организации медико-санитарного дела. Весьма актуальным являлся вопрос повышения санитарной грамотности населения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нетыльский, А. Т. Пинск: исторический очерк / А. Т. Нетыльский. – Минск, Госиздат БССР, 1961. – 132 с.
2. Дунец, А. П. Пинск. Историко-экономический очерк / А. П. Дунец, Б. В. Миролубов. – Минск: Беларусь, 1977. – 125 с.
3. Полуян, В. А. Белорусы: жизнь в составе Польши / В. А. Полуян // Наше слово. – 1994. – 9 нояб. – С. 8.
4. Минько, Л. И. Народная медицина Беларуси / Л. И. Минько. – Минск, 1969. – 110 с.

УДК 7.01:616-007

А. Е. Харькова

Научный руководитель: старший преподаватель кафедры А. Н. Коленда

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

ПАРАДОКС КРАСОТЫ: ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИКИ УРОДСТВ

Введение

Вы никогда не задумывались о том, какие стандарты красоты существовали и изменялись на протяжении веков? На какие жертвы шли люди ради их достижения?

История красоты – это история эстетических идеалов, необычных практик и человеческих страданий. Она берет начало еще в древней Греции. О древнегреческом мире у нас сложился стереотип, порожденный идеализированными представлениями. В музеях мы видим статуи Афродиты и Аполлона, в белоснежном мраморе символизирующих красоту. В 4 веке до н. э. Поликлет создал статую, позже названую Канон, воплотившую все правила идеальной пропорции, а позже были записаны верные отношения отдельных частей тела ко всей фигуре человека. Вполне естественно, что в свете этой идеи красоты все существа, не соответствовавшие данным пропорциям, должны были восприниматься как уродливые [1].

Желание человека каким-то образом категорировать и стабилизировать такое понятие «красота», приблизиться к прекрасному, привело к созданию так называемых стандартов красоты. Они различаются у разных стран и народов. Стандарты красоты – это определенные параметры тела человека, которые позволяют говорить о его привлекательности. Иногда людям чтобы добиться «идеала» приходится идти на жертвы.

Цель

Исследование культурных и исторических изменений в восприятии красоты и уродстве. Проанализировать какие существовали в древности стандарты красоты, как они изменялись с течением времени. Узнать на какие жертвы идут люди для достижения своего идеала.

Материал и методы исследования

В качестве материала для данного исследования использовалась информация со статей, книг, пособий, научных работ и других источников информации. В основе методов лежит анализ материалов, собранных с целью выявления ключевых идей, закономерностей и выводов.

Результаты исследования и их обсуждение

Начнем с культуры майя. В обществе майя красота играла важную роль, и они прибегали к экстремальным методам для достижения определенных идеалов. Для майя удлиненные черепа символизировали благородство и духовность. Родители прикладывали деревянные доски к головам младенцев, чтобы придать им удлиненную форму. Этот процесс начинался в раннем детстве и часто продолжался до подросткового возраста. Майя также использовали искусственные носовые мосты из глины для достижения идеальной формы носа. Острые и украшенные зубы были важным признаком красоты: майя заостряли зубы и инкрустировали их драгоценными камнями, такими как нефрит. Чтобы добиться скошенных глаз, родители держали игрушки перед глазами младенцев, вызывая искусственное косоглазие.

В некоторых африканских культурах, таких как Южная Нигерия, стандарты красоты также включали экстремальные методы. Например, женщины носили специальные пояса для увеличения ягодиц, так как большие ягодицы считались признаком красоты и плодородия. В племени Мурси в Эфиопии женщины растягивали губы и уши с помощью дисков, которые постепенно увеличивались в размерах, и процесс мог занимать годы. Увеличенные губы символизировали зрелость и социальный статус. В некоторых случаях девушки начинали носить небольшие диски уже с подросткового возраста, и с течением времени диски заменяли на большие, достигая впечатляющих размеров.

В Азии стандарты красоты также требовали значительных усилий:

В Китае и Японии белоснежная кожа считалась символом благородства и утонченности. Женщины использовали различные косметические средства и химические процедуры для осветления кожи, стремясь достичь идеального, фарфорового оттенка.

В китайской культуре также существовал обычай бинтования ног, чтобы придать им форму “лотоса”. Этот процесс начинался в раннем детстве, когда ноги девочек туго бинтовали, что вызывало сильные боли и приводило к деформации костей. Однако, “лотосовые ножки” считались признаком красоты и высокого статуса в обществе. Этот жестокий обычай практиковался на протяжении многих веков и был отменен только в начале XX века.

Перенесемся в Средние века. В Европе в XV веке поэты начали отдавать предпочтение крутым бедрам и толстым ляжкам – в сознании тогда происходил переход от одного идеала красоты к другому: от красоты юной девушки к красоте зрелой женщины [2].

Бледная кожа, в то время, ассоциировалась с благородством. Женщины использовали свинцовые белила, мышьяк и другие опасные химические вещества для осветления кожи. Эти вещества могли вызывать отравление и повреждение кожи. В моду даже вошло заболевание, известное как “мода на туберкулез”. Представьте себе облик, в котором бледная кожа, словно фарфоровая, оттенена нежным розовым румянцем. У них усталый вид, и кажется, что они настолько бессильны, что не могут подняться с кровати. Однако именно это состояние придает их внешности особую утонченность и изящество, подчеркивая их хрупкую элегантность и вызывая одновременно сочувствие и восхищение.

Плотные корсеты использовались для создания тонкой талии. Женщины носили корсеты, которые могли вызывать деформацию позвоночника, внутренние повреждения и проблемы с дыханием. А в будущем и вовсе будет существовать операция по удалению 10-го, 11-го и 12-го ребер для уменьшения талии.

Высокие лбы раньше считались признаком интеллекта и красоты. Женщины выбривали или выщипывали волосы на лбу, чтобы создать иллюзию высокого лба. Нечто подобное мы уже наблюдали у племен Майя. Можно сделать вывод что лбы в разных странах и эпохах отсылались к признакам красоты, интеллектуальности и высокого статуса.

Идеал женской красоты в Средневековой Европе регулярно менялся. То это была пышнотелая дама, то, наоборот – худая, даже тощая, бледная, с удлинненными конечностями и с животом, который немного выступает вперед, что символизирует беременность, воспевались то черные волосы, то светлые [3].

В XX веке стандарты красоты продолжали изменяться, и люди прибегали к различным методам для их достижения.

Изменение веса стало важным аспектом. Разные десятилетия диктовали свои стандарты красоты, от худощавых фигур 1920-х годов до пышных форм 1950-х годов. Это привело к распространению расстройств пищевого поведения, таких как анорексия и булимия.

Пластическая хирургия в современном мире стала широкодоступной и использовалась для достижения идеалов красоты. Это включало операции по изменению формы носа, увеличению груди, ягодиц и подтяжке лица и т.д.

Сегодня стандарты красоты остаются разнообразными, но продолжают оказывать большое влияние на людей. Социальные сети и медиа формируют идеалы красоты, что может приводить к стрессу, депрессии и расстройствам пищевого поведения.

Однако не стоит забывать, что стандарты красоты, так же, как и мода, цикличны. Все новое – это хорошо забытое старое. Даже сейчас можно заметить, как стандарты красоты меняются: от худощавых, почти анорексичных фигур до пышных форм, и наоборот.

Важно помнить, что истинная красота заключается в уникальности и самовыражении каждого человека. Будьте уверены в себе и своем неповторимом стиле!

Выводы

В ходе исследования культурных и исторических изменений в понятии красоты и уродства удалось проанализировать, какие существовали в древности стандарты красоты, как они изменялись с течением времени и какие стандарты красоты имеются сейчас. Анализ показывает, что представления о красоте сильно различаются в зависимости от эпохи и культуры, что отражает сложность и многогранность этого явления, люди всегда старались соответствовать этим стандартам, иногда идя на значительные жертвы, чтобы достичь своего идеала красоты. Таким образом можно сделать следующие выводы. Представления о красивом человеке изменяются в зависимости от сочетания религиозных установок, социально-экономических факторов и этнокультурных особенностей [2].

История показывает, насколько изменчивыми и разнообразными были представления о прекрасном в разные эпохи и культуры. Эти стандарты часто требовали серьезных жертв и влияли на здоровье людей. Сегодня важно критически относиться к таким идеалам и стремиться к их разнообразию и включению, чтобы избежать повторения ошибок прошлого. Красота не должна требовать жертв – она должна подчеркивать уникальность и индивидуальность каждого человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эко, У. История уродства [Текст] / У. Эко. – М.: Слово, 2007. – 456с. – URL: <https://djvu.online/file/zaB9cn7yKK2Qw> (дата обращения: 10.03.2025).
2. Павельев, Ю. В. Особенности и сходства в восприятии женской красоты в европейских странах / Ю. В. Павельев. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – URL: <https://moluch.ru/archive/311/70367/> (дата обращения: 09.03.2025).
3. Драчева, Л. Н. Представления о прекрасном и уродливом в средние века / Л. Н. Драчева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – URL: <https://moluch.ru/archive/89/18525/> (дата обращения: 09.03.2025).