

похож на обряд связывания рук молодых рушником с ритуальной вышивкой. В-четвертых, у сингалов и белорусов принято делать ритуальные дары. *Дарение белой ткани* в Шри-Ланке получает мать невесты в знак благодарности от семьи жениха, у белорусов – это обряд *Выкупа*. В-пятых, златовые культуры также задействованы в свадебном ритуале (рис – у буддистов и зерно – у славян). В-шестых после окончания церемонии сингалы разбивают свежий кокос, белорусы, как правило, разбивают стеклянные стаканы (посуду) на счастье как символ начала новых начинаний.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Котович, О. В.* Белорусская свадьба: тайные ключи семейного счастья / О. В. Котович. – Минск : Издательство «Адукацыя і Выхаванне», 2012. – 72 с.
2. *Котович, О. В.* Белорусская свадьба в пространстве традиционной культуры / О. В. Котович, Я. Крук. – Минск : Издательство «Адукацыя і Выхаванне», 2012. – 848 с.

УДК [398.2+82-2](548.7)

#### Коламунна Садхам Дуланаяка

*Научный руководитель: старший преподаватель М. Г. Ситникова*

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный медицинский университет»*

*г. Гомель, Республика Беларусь*

#### ОБРАЗ ЛЬВА В ЭПОСЕ И ДРАМАТУРГИИ ШРИ-ЛАНКИ

##### ***Ведение***

Образ льва имеет исключительно важное значение для культуры народов Шри-Ланки. Лев для ланкийцев – это символ силы, смелости и могущества. Его считают царем животных и образцом храбрости, неустранимости и воли к победе. Поэтому именно лев является символом сингальского народа, санскритское слово *Sinhala*, от которого произошло название сингальского народа, означает «львиный», гордый лев, который держит меч в лапе, находится в центре флага Шри-Ланки, он символизирует мужество и гордость народов Шри-Ланки, ее великих предков.

##### ***Цель***

Целью нашей работы стало изучение образа льва в литературе Шри-Ланки.

##### ***Материал и методы исследования***

Нами были использованы сравнительно-исторический метод, культурологический метод, материалами исследования стал корпус текстов сингальскоязычной литературы Шри-Ланки.

##### ***Результаты исследования и их обсуждения***

Лев не только символ воинской доблести, но и основатель правящей династии Шри-Ланки. Значительное место занимает царь лев в устных преданиях и легендах – «пунняпотхак» – книгах заслуг, более ранних палийских и сингальских хрониках.

Монах Маханама из Анурадхапуры в пятом – шестом веках написал «Махавамса» – что переводится как «большая хроника» – это знаменитая поэма о царях Шри-Ланки. В поэме рассказывается о периоде истории от правления Бимбисары в Индии до прихода сына льва царя Виджай на Шри-Ланку из Калинги и до правления царя Махасены. Царь-лев назван Маханамой отцом царя Виджай – первого легендарного правителя Шри-Ланки.

Образ легендарного предка-льва, его мужество и величие привлекает внимание не только писателей прошлого, но и современных литераторов Шри-Ланки. Эпическая пье-

са «Сингхабаху» знаменитого писателя, поэта и драматурга Шри-Ланки Эдириверы Сарачандры посвящена легендарным событиям прошлого, началу правления династии императоров Шри-Ланки. Важное место в труде

Сарачандры занимает образ царя Льва, отца первого правителя Шри-Ланки – Виджая. Сарачандра прожил долгую и плодотворную жизнь. Великий поэт своей родины родился в тысяча девятьсот четырнадцатом году и ушел из жизни в тысяча девятьсот девяносто шестом году.

Свою самую знаменитую пьесу «Сингхабаху» он написал в 1961 году, основываясь на фольклорных источниках, «книгах заслуг», – пуньяпотхак, и древней эпической поэме, «Махавамса» Маханамы.

Пьеса называется по имени главного героя – короля-льва Сингхабаху, короля Сингапура, отца царя Виджая, первого правителя Шри-Ланки. Сингхабаху был сыном льва и прекрасной принцессы Ванги, что соответствует данным фольклорных источников и хроник, а также эпоса «Махавамса». Величественный царь Сингхабаху имел львиные лапы вместо ног и рук. В пьесе рассказывается, что во время путешествия прекрасной богини Суппы по лесу с ее служанками величественный лев похитил ее с ее прислугой и сделал своей женой. Лев очень хорошо заботился о супруге, снабжал всем необходимым для жизни ее и их двоих детей, которые родились у них: Сингхабаху и его сестру, но не разрешал выходить из пещеры, где содержал их.

Далее повествуется, что в возрасте 16 лет Сингхабаху смог открыть выход из пещеры, где был заперт с матерью и сестрой и сбежать. Когда лев обнаружил исчезновение его семьи он очень печалился и потом впал в ярость и стал убивать людей в деревнях. Ни один человек не мог сразиться с этим монстром.

И только его сын Сингхабаху вызвал отца на бой и убил ударом в сердце. За спасение от монстра-льва Сингхабаху предложили стать царем города Ванги. Но он Сингхабаху основал новый город Сингапур и правил там, женившись на своей сестре Синхасивали.

От этого брака сына и дочери льва родились первенец Виджая и второй сын Суммита. За проказы принц Виджая, сын Сингхабаху, внук льва, был изгнан из родного города и прибыл на Шри-Ланку.

Там он женился на королеве Кувени и стал первым королем Шри-Ланки. Правление его было наполнено добрыми делами и помощью людям. Так образ царя льва получает новое значение, из символа силы и ярости, смелости и величия, становясь символом достоинства и мудрости. В этом автор «Сингхабаху» следует традициям описания царя льва в эпосе Махавамса, где Будда, достигнув небес просит повелителя богов защищать на Ланке Виджаю, чтобы буддизм мог там процветать. Король Лев становится символом гуманизма, защиты слабых и хранителем устоев буддизма.

Пьеса «Сингхабаху» о предках современных шри-ланкийцев любима и сейчас, ее изучают в школе дети Шри-Ланки, смотрят взрослые в театрах и чувствуют гордость быть наследниками великого, гуманного и смелого Короля Льва.

### **Выводы**

Образ льва играет важную роль в эпосе и драматургии Шри-Ланки.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Викрамагамаге, Ч.* Врата древних знаний Шри-Ланки / Ч. Викрамагамаге. – Коломбо, 1995 (на сингальском языке). – 128с.
2. *Минаев, И. П.* Очерки Цейлона и Индии (из путевых заметок) / И. П. Минаев – Т. 1. – СПб, 1878. – 167 с.