

## **Выводы**

На основании проведенного исследования мы можем сделать вывод о том, что эмоциональное «выгорание» в педагогической среде является актуальной проблемой. Эмоциональному выгоранию подвержена большая часть педагогов различного возраста, но начинается развитие выгорания после 5 лет работы, устанавливается синдром у учителей после 11 лет стажа. Также установлено, что наибольший процент педагогов с начинающимся «выгоранием» приходится на учителей с опытом работы от 11 до 15 лет, а имеющееся выгорание наибольшее значение имеет у преподавателей со стажем более 20-ти лет. Следует добавить, что у 100% анкетированных мужчин синдром эмоционального выгорания отсутствовал, из чего следует, что синдрому в большей степени подвержены женщины. Для того, чтобы педагоги могли качественно выполнять свои должностные обязанности без вреда для самих себя и личностного становления школьников, необходимо проводить профилактику эмоционального выгорания среди учителей. Профилактика выгорания может подразумевать под собой установление доброжелательных деловых отношений, структуризацию работы, оптимизацию нагрузки, моральное и материальное поощрение, работу с психологом.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Орел, В. Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: Эмпирические исследования / В. Е. Орел // Журнал практической психологии и психоанализа. – 2001 – № 3. – С. 21–23.
2. Бойко, В. В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении / В. В. Бойко. – СПб.: Питер, 1999. – 32 с.
3. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов / авт.-сост. О. И. Бабич. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122. – С. 5–8.
4. Водопьянова, Н. Е. Профилактика и коррекция синдрома выгорания / Н. Е. Водопьянова. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2011. – 160 с.
5. Курганова, И. Ю. Эмоциональное выгорание в деятельности педагога / И. Ю. Курганова // Образование. Карьера. Общество. – 2013. – № 3(39). – С. 24–26.

**УДК 616.8-008.64:82**

**Я. В. Кикинёва**

*Научный руководитель: д.м.н., доцент, профессор И. М. Сквиря*

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный медицинский университет»*

*г. Гомель, Республика Беларусь*

## **ОТРАЖЕНИЕ СИМПТОМОВ КЛИНИЧЕСКОЙ ДЕПРЕССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Введение**

При прочтении произведений художественной литературы особый интерес для врачей и студентов-медиков представляет описание признаков заболеваний. В произведениях «Под стеклянным колпаком» Сильвии Плат и «Перед восходом солнца» Михаила Зощенко, которые считаются автобиографическими ярко представлены описания проявлений тяжелого депрессивного эпизода без психотических симптомов. Как практикующий врач, так и студент-медик, читая блестяще описанные признаки, применяя свои знания, находит в них симптомы депрессивной триады, тем самым обретает эти знания и на будущее. Данные произведения были проанализированы в настоящей работе с позиции отражения проявлений депрессии.

### **Цель**

Изучить отражение проявлений тяжелого депрессивного эпизода без психотических симптомов в произведениях художественной литературы.

### **Материал и методы исследования**

Анализ и обобщение литературы и других источников. Были изучены произведения «Под стеклянным колпаком» Сильвии Плат и «Перед восходом солнца» Михаила Зощенко.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Одним из самых характерных проявлений депрессивного эпизода является депрессивное настроение до уровня, определяемого, как явно ненормальное для пациента. *«Самые чудесные юные годы были выкрашены черной краской. В детском возрасте я ничего подобного не испытывал. Но уже первые шаги молодого человека омрачились этой удивительной тоской, которой я не знаю сравнения. Я стремился к людям, меня радовала жизнь, я искал друзей, любви, счастливых встреч... Но я ни в чем этом не находил себе утешения. Все тускло в моих руках. Хандра преследовала меня на каждом шагу»* – пишет в своей повести Михаил Зощенко. *«Я не хотела фотографироваться, потому что боялась разрыдаться. Я не знала, почему мне хочется разрыдаться, но понимала, что стоит кому-нибудь заговорить со мной или просто посмотреть на меня чересчур внимательно – и слезы сами хлынут у меня из глаз, а рыдания вырвутся из горла, и я не смогу успокоиться целую неделю. Я уже чувствовала, как слезы булькают и трепещут во мне, словно вода в неровно установленном и налитом до краев стакане»* – описывает Сильвия Плат свое состояние [1–3].

Для депрессии также характерны отчетливое снижение интереса или удовольствия от деятельности, которая обычно приятна. Так, в «Перед восходом солнца» есть строки, где герой описывает потерю интереса к ранее любимым курортам: *«На курорты я перестал ездить. Вернее, я приезжал и, промаявшись там два-три дня, снова возвращался домой, еще в более страшной тоске, чем приехал»*. Героиня Сильвии Плат теряет способность учиться, не может закончить свою дипломную работу несмотря на то, что раньше была одной из ведущих студенток колледжа [1–3].

Также отмечается потеря желания соблюдать личную гигиену, следить за внешним видом, что было отражено в романе «Под стеклянным колпаком»: *«Я все еще была в белой блузке и в зеленой юбке колоколом, выменянных у Бетси. Сейчас они несколько обтрепались. Возможно, и потому, что за три недели, проведенные дома, я их ни разу не стирала. И все эти три недели я ни разу не мыла голову. Голову я не мыла и одежду не стирала, потому что и то и другое казалось мне совершенно бессмысленным»* [1, 2].

Снижение энергии и повышения утомляемости отразилось в строках М. Зощенко: *«Осенью 1926 года я заставил себя уехать в Ялту. И заставил себя пробыть там четыре недели. Десять дней я пролежал в номере гостиницы»* [1, 3].

При депрессии пациенты часто демонстрируют суицидальное поведение или совершают попытку самоубийства. Несколько попыток самоубийства предприняла героиня Сильвии Плат. Она пыталась использовать разные способы, попытки были прерваны как ею самой, так и имело место спасение другими людьми. М. Зощенко пишет: *«И теперь счастлив сообщить вам об этой моей ужасной ошибке. Эта ошибка мне тогда чуть не стоила жизни. Я хотел умереть, так как не видел иного исхода»*. Также имеет место эпизод, где герой выписывает цитаты писателей о желании смерти [1–3].

Снижение аппетита упоминается в повести «Перед восходом солнца»: *«Я безумно похудел. Я был как скелет, обтянутый кожей. Все время ужасно мерз»*. В конце повести, где герой побеждает свою болезнь, он снова начинает есть нормально. Описаны также жалобы на дисфункцию других органов, которые могут быть признаком депрессии: *«Я еле передвигался по улице, задыхаясь от сердечных припадков и от болей в печени»* [1, 3].

В романе «Под стеклянным колпаком» часто упоминается бессонница, от которой страдает героиня: *«И уже семь ночей не спала», «Я не спала уже двадцать одну ночь под-*

ряд», «Так говоришь, тебе еще снотворного? – Да. – Но те таблетки, что я дала тебе на прошлой неделе, очень сильные. – Они на меня не действуют. – Так что, ты говоришь, с тобой происходит? – Я не могу спать. Я не могу читать» [1, 2].

Заслуживает внимания также описание жалоб на уменьшение способности обдумывать или концентрироваться, нерешительность, колебания. У героя М. Зоценко это выражается в частых сменах места пребывания, работ. Героиня Сильвии Плат за короткий промежуток времени меняет свои планы как касательно написания своей дипломной работы (ее темы, далее решает отказаться от ее написания вообще), так и касательно своей жизни в принципе (поочередно планирует заняться стенографией, написать роман, уехать работать в Германию). Ни роман, ни дипломную работу она завершить не может из-за неспособности сконцентрироваться [1–3].

Примечателен также эпизод, где она жалуется на смену почерка: «Но стоило мне взять в руку перо – и из-под него полились огромные корявые буквы, как будто писал малыш, а строки шли слева направо по странице наискось, почти по диагонали, как будто кто-то разложил по всей странице веревочки, а кто-то другой подошел и сдул их с положенного места» [1, 2].

### **Выводы**

Чтение художественной литературы может быть очень полезно как студентам-медикам, так и врачам-клиницистам, поскольку расширяет горизонты клинического мышления, позволяет взглянуть на проявления заболеваний под другим углом.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Общая психопатология / И. М. Сквиря [и др.]; под ред. И. М. Сквиря. – Гомель : ГомГМУ, 2023. – 163 с.
2. Под стеклянным колпаком : [роман] / Сильвия Плат [пер. с англ. С. Алукард]. – М. : издательство Аст, 2022. – 320 с.
3. Зоценко, М. М. Перед восходом солнца: [сборник] / М. М. Зоценко. – М. : издательство Аст, 2023. – 384 с.

**УДК 616.89-008.441.13-057.875**

**И. В. Коваленко-Башмакова, Ю. Н. Гайшун**

*Научный руководитель: д.м.н., доцент, профессор И. М. Сквиря*

*Учреждение образования*

*«Гомельский государственный медицинский университет»*

*г. Гомель, Республика Беларусь*

### **АНАЛИЗ УРОВНЯ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ СТУДЕНТАМИ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

#### **Введение**

Алкоголизации подвержены все возрастные группы популяции. Однако наиболее уязвимым контингентом в отношении развития зависимости от алкоголя являются молодые люди. Именно в этом возрасте завершается формирование личности. В этой связи проблема распространенности употребления алкоголя среди молодежи привлекает внимание исследователей во всем мире [1, 2]. В частности, данные российских ученых показывают, что употребление алкоголя достаточно широко распространено в молодежной среде. Следует отметить, что в развитых странах Европы и Америки фиксируются те же тенденции: у подростков исчезают гендерные различия в употреблении спиртного, а уровень избыточной алкоголизации женщин все больше и больше приближается к мужскому [3].

#### **Цель**

Сравнить уровень проблем, связанных с употреблением алкоголя (ПСУА), у студентов первого и пятого курсов медицинского вуза.