

Е. А. Штыхов*Научный руководитель: к.ф.н., доцент И. А. Боровская**Учреждение образования**«Гомельский государственный медицинский университет»**г. Гомель, Республика Беларусь***ОТРАЖЕНИЕ МЕДИЦИНСКИХ СЮЖЕТОВ В ЖИВОПИСИ*****Введение***

Слово «медицина» происходит от латинского сочетания «ars medicina» – лечебное искусство. И действительно, искусство и медицина неразрывно связаны между собой. На протяжении веков медицина находила отражение в искусстве, т. к. человечество всегда придавала ей огромную важность: она показывала стремление врача преодолеть болезнь и противостоять смерти. Анализируя произведения искусства определенной эпохи, можно отметить развитие медицины того или времени, а также актуальность этой сферы в жизни людей со времен палеолита и до нашего времени.

Цель

Проанализировать произведения искусства разного времени и увидеть в них отражение различных медицинских сюжетов.

Материал и методы исследования

Для реализации поставленной цели были использованы собирательный, исследовательский и аналитический методы. Материалами исследования послужило отражение медицинских сюжетов в живописи.

Результаты исследования и их обсуждение

Отображение медицинских сюжетов появляется уже в Древнем мире. Впервые мы можем это увидеть на портретах Галена, легендарного врачевателя Древнего Рима [1]. В творчестве многих художников, работавших в период раннего Средневековья, мы часто сталкиваемся с произведениями искусства, в которых медицинские сюжеты перекликаются с религиозными. Так, на известной фреске Томмазо Мазаччо (1401–1428) «Апостол Пётр исцеляет больных своей тенью», мы можем заметить, что сюжет был взят из «Деяний апостолов» и посвящен исцеляющим деяниям Апостола (св. Пётр воскрешал мёртвых и исцелял больных). Великое множество картин было написано в честь братьев-целителей Космы и Дамиана. На одной из первых картин, которую написал Фернандо дель Ринкон «Чудо святых Космы и Дамиана» изображена самая известная операция того времени – трансплантация ноги (с гангренозной на здоровую ногу умершего человека). Проанализировав картины Средневековья, можно отметить самое страшное заболевание того времени – чуму. Именно ее можно увидеть в сюжете известнейших картин «Наполеон в госпитале чумных в Яффе» Антуана-Жан Гро и «Триумф смерти» Питера Брейгеля Старшего (1525–1569 г.), где изображены последствия данного инфекционного заболевания. Если взять отображение заболеваний в искусстве средних веков, то можно вспомнить еще одну известную картину «Старик и его внук» Доменико Гирландайо (1449–1494 г.), где впервые можно увидеть изображение рака кожи [2]. Однако в тот период наравне с блестящими целителями и их действиями изображали и невероятные безумства. Например, на картине «Камень глупости» Иеронима Босха (1450–1516 г.) изображено одно из известнейших шарлатанств того времени. Распространено было считать, что безумие – это результат наростов на мозге, воображаемых как камни, которые заключены в мозге и их нужно удалить. «Лже-доктора», которые этим занимались, полу-

чали большие деньги. В эпоху Возрождения жило немало великих людей. Одним из них был Парацельс. Человек, который изобрел прототип вакцины от чумы, объяснил причину силикоза, сблизил химию и медицину, стал одним из основателей фармакологии. Квентин Массейс в 1630 году написал один из самых известных портретов Парацельса, где изобразил его на фоне живописной природы у моря. Еще одним человеком-реформатором был Андреас Везалий, автор «Анатомических таблиц» и капитального труда «О строении человеческого тела». Именно он разработал и усовершенствовал латинскую анатомическую терминологию, большую часть из которой используют и по сей день. Ян Стефан ван Калькоф славится работами изображения Андреаса Везалия. В эпоху Возрождения врачи стремились к углубленному изучению анатомии. Одним из самых ярких примеров этого является фреска «Афинская школа» Рафаэля Санти-великого итальянского живописца, графика и архитектора. Именно в Афинской школе проводились первые анатомические вскрытия человека. Медицинские сюжеты в своих творениях изображал и один из крупнейших мастеров барокко – Микеланджело Меризи да Караваджо. Одной из самых знаменитых его работ является «Больной Вахх» – шедевр его раннего творчества. Посвятил он это творение признакам проявления малярии. Рассматривая творчество эпохи Возрождения, нельзя не обратить внимание на одну из известнейших картин «Урок анатомии Тульпа» (1632 г.), написанную крупнейшим представителем золотого века голландской живописи – Рембрандтом Харменсоном ван Рейном, где он изобразил анатомический урок в обществе хирургов. В то время подобные уроки проводили по всей Европе в анатомических театрах, что так же можно проследить на многих картинах. Одна из самых известных картин принадлежит Бертоломеусу Долендо «Анатомический театр в Лейдене» [3]. Именно во время действия этих театров наступали золотые века для анатомии. Однако самым гениальным художником и ученым эпохи Возрождения и не только, внесшим огромный вклад в анатомию, стал Леонардо да Винчи. Человек, изучавший анатомию на вскрытых телах, смог так точно все воспроизвести на бумаге, что даже сегодня, смотря на его анатомические рисунки, ученые не перестают удивляться. На одном из его произведений искусства «Витрувианский человек» можно заметить, что Леонардо да Винчи первый изобразил симметричность человеческого тела [4]. В Новое время интерес к медицине у художников не только никуда не пропал, но и увеличился. И. Е. Репиным было написано более 50 произведений, посвященных медицине. Среди них можно отметить такие шедевры как «портрет Н. И. Пирогова», «Хирург Е. В. Павлов в операционном зале» и другие. Вообще деятельности легендарного врача Н. И. Пирогова посвящено более 70 работ. Особенно его пребыванию в Севастополе. Это можно увидеть на таких картинах как «Н. И. Пирогов в Севастопольском лазарете» И. П. Страдыня, «Н. И. Пирогов на главном перевязочном пункте в Севастополе» Н. П. Труфанова. Художник М. В. Нестеров так же любил изображать врачей. В его творчестве можно найти портреты легендарного физиолога И. П. Павлова и известнейшего гения хирургии С. С. Юдина. Так же можно отметить работы Марка Шагала «Рождение» и Томаса Икинса «Клиника Гросса». Медицинские сюжеты нашли свое отражение и в творчестве Пабло Пикассо. Человеческие недуги, страдания и пороки, т.е. предмет деятельности медицины, изображены на следующих картинах: «Нищая, просящая милостыню», «Старый еврей с мальчиком», «Целестина», «Трапеза слепого», «Любительница абсента», «Наука и милосердие» [5].

Вывод

Таким образом, с древнейших времен и до Нового времени тема медицины находила свое отражение в произведениях искусства. Медицина меняется и развивается, избавляется от предрассудков и скепсиса. Решая «невыполнимые» задачи прошлого, появляются новые. Именно живопись является одним из важнейшим источником информации об эволюции медицины и этапах ее развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хорди, В. Медицина в искусстве: от античности до наших дней / В. Хорди, М. Рикетте. – М. : МЕДпресс-информ, 2009. – 224 с.
2. Хабирова, Е. Р. Средневековая медицина и её отражение в искусстве / Е. Р. Хабирова, Е. С. Красовский, А. М. Мазлов // Ломоносов объял все стороны просвещения: материалы межвузовской научно-исследовательской конференции с международным участием, посвящённой 310-летию со дня рождения М.В. Ломоносова, Астрахань, 21 мая 2021 г. / Астраханский государственный медицинский университет; редкол.: Л.А. Удочкина [и др.]. – Астрахань, 2021. – С. 146–151.
3. Herrlinger, R History of Medical Illustration / R. Heger. – London : Pitman Medical and Scientific Publishing Company, 1970. – P. 178.
4. Дживелегов, А. К. Жизнь замечательных людей: Леонардо да Винчи / А. К. Дживелегов. – М. : Искусство, 1998. – 190 с.
5. Давыдова, А. В. Производство искусства, как отражение болезней в различные эпохи / А. В. Давыдова, А. М. Мазлов // Материалы межвузовской конференции «Медицина и искусство», посвящённой 100-летию Астраханского государственного медицинского университета (г. Астрахань, 7 декабря 2018). – 2018. – С. 40–43.

УДК 81.373.7:611.9

А. Е. Ярославская

Научный руководитель: преподаватель кафедры иностранных языков И. А. Русаленко

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

ИДИОМЫ И ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЧАСТЯМИ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА

Введение

Идиомы или фразеологизмы – это устойчивые выражения, смысл которых нельзя понять или угадать, если перевести слова по отдельности. У идиом переносный смысл. Правильное понимание английской речи как в устной, так и в письменной форме, общение на английском языке невозможны без усвоения достаточного количества фразеологических единиц, которые входят в ядро английского языка. Важность овладения ими обусловлена тем, что многие фразеологические обороты не менее употребительны, чем их лексические синонимы, а некоторые выступают в качестве единственных обозначений явлений и факторов. Незнание фразеологизмов приводит к непониманию высказываний даже тогда, когда все составляющие их слова хорошо известны. Умение использовать самые распространенные из них делает речь более разнообразной и интересной, а ваш английский будет звучать естественно [1].

Цель

Изучить новые устойчивые выражения и научиться правильно понимать их значение, а также уметь употреблять их в зависимости от контекста.

Материал и методы исследования

Материалом для исследования послужили идиомы и фразеологизмы, применяемые в медиа культуре и литературе. Обработка материала проведена сравнительно-аналитическим методом.

Результаты исследования и их обсуждение

Использование частей тела человека в фразеологизмах, применяется для отражения причастности выражения к физическому или моральному состоянию человека. Исходя из этого, приведенные идиомы и фразеологизмы можно разделить на 3 группы: относящиеся к голове, телу и конечностям. Все использованные ниже фразеологизмы употребляются в литературных источниках, а также в кинофильмах и сериалах.