

литовской и жомойтской, которая показывает литовскую точку зрения на конфликт; Еврейновским летописом. Со стороны русского летописания представлен устюжский летописец, который наиболее полно отражает состояние московского войска накануне и во время битвы под Оршей. Отдельным источником является картина неизвестного художника «Битва под Оршей», которая написана современником событий тех лет и отражает ход сражения. Также представлены материалы посольства короля Жигимонта в Священную Римскую Империю.

Это продиктовано взглядами сторон на проблему территориального конфликта между двумя великими государствами. Историческая значимость битвы под Оршей оценивалась на основании изучения политической и экономической ситуации в ВКЛ и ВКМ.

Военный конфликт разразился из-за Смоленска, который являлся крупнейшей крепостью и «ключом» к Москве. Московское государство в результате серии военных походов конца XIV – начала XV вв. значительно расширило свою территорию, и перед ним стояла задача по обеспечению безопасности своей столицы.

Первые штурмы Смоленска были безрезультатны, но с привлечением большого количества тяжелой артиллерии и при отсутствии поддержки осажденных со стороны короля Сигизмунда, крепость капитулировала. Взятие Смоленска открывало москвитам путь на территорию Белоруссии и Литвы.

Потеря Смоленска стимулировала Сигизмунда на военный поход с целью возвращения крепости. Острожский понимал необходимость остановить москвитов и вернуть Смоленск. Сигизмунд собрал войско и во главе его назначил знаменитого полководца — Константина Острожского. Под Оршей столкнулись две рати. Военная мудрость и стратегия Константина Острожского привела к победе над превосходящим по численности противником, с незначительными военными потерями со стороны ВКЛ.

Проведенный нами анализ источников ВКЛ и ВКМ, а также оценка политической ситуации в Европе в рассматриваемый исторический период показал, что хотя Оршанская битва и не решила главной задачи — возвращения Смоленска, она, тем не менее, принесла значительные результаты. Против ВКЛ формировалась коалиция, которая могла вовлечь страну в затяжную войну со Священной Римской Империей. Победа в битве под Оршей показала Европе силу ВКЛ. Это заставило Священную Римскую Империю в 1516 г. направить посольство для урегулирования назревавшего конфликта мирным путем.

Выводы

Таким образом, на основании анализа исторических источников в сопоставлении с международной ситуацией в Европе в период 1512–1522 гг. битва под Оршей имела огромное значение для ВКЛ: разрушение враждебной коалиции было важнейшим итогом Оршанской битвы 1514 г.

Константин Острожский вошел в историю как военный стратег, одержавший победу над превосходящим противником с незначительными потерями своего войска, что прославило его как великого полководца.

Исторические документы, касающиеся описания битвы под Оршей и ее значимости позволили оценить это историческое событие в целостности политико-экономической ситуации в Европе первой половине XVI в.

ЛИТЕРАТУРА

1. Устюжский летописец. ПСРЛ. — Л., 1982. — Т. 37. — С. 52–54, 100–102.
2. Хроника Литовская и Жомойтская. ПСРЛ. www.litopys.org.ua.
3. История войн России. — М.: Харвест, 2008. — С. 32–36.

УДК 7(476)

«ИАКОВ» А. А. ИСАЧЕВА: К ИСТОРИИ ЗАМЫСЛА

Яцюк Д. Н.

**Научный руководитель: ст. преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных наук, к.фил.наук Т. П. Целехович**

Учреждение образования

**«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Белорусская культура в лице лучших своих представителей достойно выглядит в сокровищнице мировой культуры. Таланты будто яркие звезды: чем ярче, тем короче зримый жизненный путь. Таким мастером был Александр Анатольевич Исачев, автор живописных полотен, которые потрясают глубиной смыслов, романтикой образов и трепещущим импульсом раненой кисти. Александром Исачевым написано более пятисот работ разнообразной тематики: картины на религиозные, мифологические и исторические сюжеты, светские ~~Мел~~портреты.

В данной статье будет рассмотрена история создания картины А. А. Исачева «Иаков», замысел которой является концептуальным для творчества художника.

Александр Анатольевич Исачев родился 11 января 1955 г. в селе Заричи Калинковичского района. В детстве был определен в Мозырскую школу-интернат. Здесь была замечена тяга к рисованию и его зачислили в изостудию. В пятом классе он уже учился в Минской республиканской школе имени И. О. Ахремчика для одаренных детей. В семнадцать лет начинающий художник оказывается в Ленинграде. И с этого момента начинается новый период в его жизни. Семидесятые годы были отмечены всплеском неформального искусства. На одной из выставок Исачев познакомился с Г.Н. Михайловым, купившим несколько его картин. Молодым художникам Михайлов предоставлял свою квартиру, где они могли выставлять картины, проводить дискуссии. Это была практически единственная возможность показать свое творчество, реализовать что-то или получить заказ. Исачев занимал прочное место в оригинальной экспозиции, через которую прошли сотни картин разного содержания и уровня исполнения. Вскоре Исачев возвращается домой, в Речицу. Вновь, по 12–13 часов в сутки, не отходит он от мольберта. Десятилетние попытки разгадать древний секрет живописного письма увенчались успехом. Он сумел приспособить отечественные лаки, краски, кисти к манере гладкого письма и добился поразительной чистоты исполнения. «Исачев постиг секреты лессировочной техники: последовательного нанесения тончайших живописных слоев (используя от 8 до 15). Причем каждый слой требовал тщательной просушки (от 2 недель до 1,5 месяцев), поэтому работал над рядом картин одновременно» [1, с.14]. Занимался также акварелью, пастелью, графикой. Обращение к культуре древнейших цивилизаций сопровождалось серьезным изучением литературы философского, мифологического, религиозного и эстетического содержания. Творчеством молодого художника интересовалась и церковь. Он сделал множество икон, расписал храмы Мозыря, выполнил мелкие заказы для церквей Гомельской области. Умер Александр Исачев в 1987 г. в возрасте 32 лет через три дня после окончания первой в своей жизни персональной выставки, состоявшейся в его родном городе. Большая часть картин, не нашедших признания у себя в стране, была вывезена за рубеж. Сегодня их можно увидеть в галереях Европы и частных коллекциях. Так, в Израиле в частной коллекции находится сегодня портрет ветхозаветного патриарха Иакова. Известно, что написан был портрет в городе Речица, натурой для этого образа выступил знакомый автора, житель города Речицы [2]. Исачев изображает Иакова не юным сыном Ревекки, ловким овцепасом и успешным богачом; не изображает и знаменитый сюжет: сон Иакова, в котором он видит лестницу и ангелов, сходящих по ней (Быт 28:12). На портрете — седовласый усталый человек. Он именно Человек, который прожил долгую жизнь в страданиях и служении Богу, и своему народу Израиля. Портрет выдержан в традициях европейского Возрождения с его сильной личностью, могучей волей в преодолении страха и слабости. Таковы работы Дж. Беллини («Портрет мужчины»), Леонардо да Винчи («Автопортрет»), Микеланджело («Иеремия», «Моисей») и др. «Иаков» Исачева также задумчив и напряжен; пронизывающие янтарные глаза, многое повидавшие; мягко сжатые не узкие губы, впавшие щеки говорят о долгих годах прожитой жизни. Охристая, теплая палитра лица де-

лает его живым, соучастным со зрителем, вопрошающим о чем-то. Заметно, что доминирующей в работе является бело-голубая гамма. Этот цвет ампира, торжества силы, господства и гармонии, разливается на большей части картины. Но во взгляде нет угрозы и агрессии, есть душевная боль и любовь. В картине «Иаков» на заднем плане вспыхивает заря, на фоне которой изображено раскидистое Древо, которое имеет богатую символику в христианской культуре: образ древа познания добра и зла, Мамврийский дуб, под которым Авраам встречает Бога, Древо Крестных страданий Христа. Именно на заре Иакову были сказаны пророческие слова Богом: «Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему... И вот, Я с тобою; и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь» (Быт 28: 13–15). На художественном полотне с левой стороны органично вписывается камень со словами благодарности Богу, написанные на иврите: «этот камень, который я поставил памятником, будет домом Божиим; и из всего, что Ты, Боже, даруешь мне, я дам Тебе десятую часть» (Быт 28:22). Иаков — один из патриархов древнего Израиля, которого выбрал промысел для получения земли в наследство для своего народа, который прошел через человеческие слабости и противление Богу — и смирился перед Божией мудростью и терпеливой любовью. Служение — это всегда жертва.

Заключение

Таким образом, выбрав для изображения образ патриарха Иакова, Исачев прописывает концептуальную для мировой культуры идею: искусство — свято, и художник оправдан перед Творцом своим творческим служением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайловская, Е. Я. Мост, ведущий в ад и рай / Е. Я. Михайловская // Огонек. — 1990. — № 7. — С. 13–18.
2. Оринский, И. Мастер и Афродита / И. Оринский // Советская Беларусь. — 2005. — № 11. — С. 4.

УДК 616.15:546.723]:636.2

ВЛИЯНИЕ ПРЕПАРАТОВ «АНТИКЕТ» И «ФЕРОЦИН» НА УРОВЕНЬ ГЕМОГЛОБИНА В КРОВИ КОРОВ

Керезь Е. В., Керезь Е. В.

**Научный руководитель: А. Н. Коваль, к.б.н., доцент
Учреждение образования**

**«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Гемоглобин — основной дыхательный пигмент и главный компонент эритроцита, выполняющий важные функции в организме: перенос кислорода из легких в ткани и углекислого газа из тканей в легкие. Он также играет существенную роль в поддержании кислотно-основного равновесия крови. Буферная система, создаваемая гемоглобином, способствует сохранению рН крови в определенных пределах. Образование эритроцитов происходит в красном костном мозге (в 1 мин образуется 160×10^6 клеток), а разрушение — в селезенке, печени, красном костном мозге.

Концентрация гемоглобина в крови зависит от общего количества эритроцитов и содержания в каждом из них гемоглобина. Поэтому выделяют гипо-, нормо-, и гиперхромную анемию в зависимости от того, сопряжено ли падение уровня гемоглобина крови с уменьшением или увеличением его содержания в одном эритроците. В крови коров в среднем содержится 95–105 г/л гемоглобина [1, 2].

«Антикет» — углеводно-белково-минеральная кормовая добавка, используется в сельском хозяйстве при кормлении молочного скота для сбалансирования рациона по углеводам, белкам и минералам.

Цель, задачи исследования

Целью исследования является научно-практическое обоснование влияния препаратов «Антикет» и «Фероцин» на уровень гемоглобина в крови коров.