

ную или органосохраняющую операции сходятся в процентном отношении больше или меньше в ту или иную сторону.

ЛИТЕРАТУРА

1. Современные аспекты хирургического лечения рака молочной железы. / С.Е. Малыгин [и др.] // Вестник новых медицинских технологий. — 2008 — Т. XV, № 2.
2. Малыгин, С. Е. Реконструктивно-пластические вмешательства при раке молочной железы. Новые стандарты и перспективы / С. Е. Малыгин // Практическая онкология. — 2010. — Т. 11, № 4.
3. Atlas of Breast Surgery / Ismail Jatoui, Manfred Kaufmann, Jean Y. Petit

УДК008:687.12(476+575.4)

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ БЕЛОРУСОВ И ТУРКМЕН: КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДВУХ СТРАН

Реджепова Сульгун

Научный руководитель: преподаватель С. В. Погодина

**Учреждение образования
«Гомельский государственный медицинский университет»
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Актуальность данной темы заключается в том, что изучение особенностей национальной женской одежды белорусов и туркмен развивает интерес у туркменских студентов к истории своих предков и истории народа той страны, в которой им предстоит жить и учиться многие годы; способствует укреплению духовных ценностей, повышает культурный уровень, способствуют сближению двух культур.

Цель исследования

Анализ особенностей национальной женской одежды двух народов на основе научных, экспедиционных исследований, исторических сведений; показать их как компонент, определяющий культурное пространство Беларуси и Туркменистана.

Материалы и методы

Метод исследования — сравнительный.

Результаты исследования и их обсуждение

Взаимодействие двух культур во времена Золотой Орды, Российской империи и Советского Союза привело к унификации определенных черт менталитета и традиций белорусского и туркменского народов.

У народов и государств, расположенных на территории СНГ, много общего. Следует отметить, что большинство из них были частью таких государственных образований, как Золотая Орда, Российская империя и Советский Союз. Эти культуры взаимодействовали друг с другом веками, что привело к унификации определенных черт менталитета и традиций этих народов. Считается, что после речи национальная одежда — важнейший этнический признак. Каждому поколению остается в наследство то, что создали талант и трудолюбие родителей, предков, то, что выражает национальный облик народа, его душу, его стремления, то, что каждое поколение должно хранить и преумножать. Традиционный костюм каждого народа — это символическое выражение его духа и национальных представлений о красоте и целесообразности.

Наиболее ярко самобытность белорусского и туркменского костюма воплотилась в женской одежде. Основой белорусской женской одежды была искусно вышитая сорочка (имеется три типа: туникообразная, с кокеткой и с прямыми плечевыми вставками), юбка, жилет и фартук. Туркменский женский национальный костюм состоит из длинного платья туникообразного покроя. Из-под него слегка выглядывают длинные, по щиколотку, узкие внизу и широкие в шагу штаны.

В Беларуси ткаными или вышитыми узорами из красной или красно-черной пряжи украшались обычно рукава, плечи, воротник, манжеты. Туркменские мастерицы также богато украшали одежду вышивкой: рукава и глубокий разрез на воротах. Основные мотивы узоров дух стран: растительный мир (васильки, ромашки, незабудки — красные тюльпаны и лотосы), животный мир и предметы быта, геометрические фигуры (ромбы с продолженными сторонами, кресты в нарядной красно-сине-зеленой гамме — круг, ромб). Юбка белоруски была шерстяная или льняная, отличалась разнообразием цвета и узора (клетка, полоса). Белый льняной передник колоритом и орнаментом гармонировал с украшением рубахи. Понизу он часто украшался бахромой или кружевом. Безрукавка (горсет) — часть праздничного костюма, изготовлялась из фабричных тканей (шёлк, бархат, парча). Могла быть черного, голубого, малинового цветов, богато украшалась нашивками. Женская одежда туркменок изготовлялась из шелковых и хлопчатобумажных тканей. На традиционные женские платья «койнек», халаты-накидки «курте», «чырпы» шла шелковая ткань «кетени» красного, зеленого, фиолетового цветов. Красный цвет является одним из главных цветов для национальной одежды обеих стран. Считалось, что красный цвет защищает от дурного глаза, символизирует животворящие силы природы и ему приписывалось магическое свойство — способствовать благополучию, здоровью и деторождению.

В белорусском национальном костюме использовались только натуральные ткани, которые изготавливались в домашних условиях, в основном это были лен и шерсть, также применялась ткань из волокон конопли. Для окраски пряжи использовались натуральные красители: настои трав, коры, листьев деревьев, болотной руды. Туркменские повседневные рубахи, платья и штаны шили из хлопчатобумажной белой, синей или голубой маты и полуселковой алачи в мелкую сине-красную или розово-фиолетовую клетку. На изготовление нарядной одежды шла шелковая ткань ручной выработки — кетени. В средние века ее привозили из Египта, и тогда это был, по всей видимости, тонкий лен.

Головные уборы белорусок и туркменок по справедливости считаются самой важной, колоритной, интересной и живописной частью костюма. Они подчеркивали черты лица и завершали образ. Также они имели важное социальное и обрядовое значение. По их виду можно было определить статус, возраст и материальное положение женщины. Как в Туркмении, так и в Беларуси женщины после замужества надевали платок. Как и во многих исламских странах, в Белорусском Полесье носили «Хиджаб» (намитка). Это очень длинный кусок тонкой белой или светло-серой льняной ткани (до трех с половиной и более метров), концы которой обычно украшены неширокими орнаментальными бордюрами. Намитка — головной убор замужней женщины. Впервые ее навивали на невесту после венчания.

Головные уборы замужних туркменских женщин также очень разнообразны. Наиболее широко распространен «борик», по форме напоминающий усеченный конус, повернутый широким концом вверх. Он покрывался ярким наголовным платком с геометрическим разноцветным тканым узором по краям. Девичьи (тахья) и женские (борик) головные уборы дополняют множество пластин, подвесок, заколок, амулетниц, закрывавших виски, затылок, защищавших шею, грудь и плечи. В туркменской народной песне поется: «Когда гуси... поднимаются в небо, то весь воздух заполняется их голосами, когда девушки идут за водой, то весь воздух заполняется звоном их украшений» [2].

Украшения белорусок не были богатыми или очень затейливыми, но простые цветные бусы, низка бисера или серьги прекрасно дополняли образ и создавали стиль, присутствующий только тому или иному региону страны. Это были популярные подвески из простых металлов, костей, камней. Бусы стеклянные, янтарные, коралловые, у зажиточных слоев — иногда жемчужные, рубиновые [1].

Туркменские женские ювелирные изделия создавались не только как декоративные украшения, но и как талисманы. Форма, расположение камней, пропорции, композиция,

орнамент — все это несло в себе магический смысл. Даже выбор серебра был неслучаен — по древним поверьям оно обладало целебными и защитными свойствами. Для отделки чаще всего использовали полудрагоценные камни: бирюзу, кораллы, сердолик, нефрит. Но самым любимым был и по сей день остается сердолик — камень, приносящий в дом изобилие, счастье и покой, а своей владелице — здоровье и защиту от дурного глаза [3].

Выводы

Национальная одежда двух стран вызывает восхищение и уважение, рассказывает о богатых традициях наших народов, погружает в мир прекрасного, который пропитан огромной позитивной энергией. Национальный женский костюм как часть духовной и материальной культуры представляет не только историческую значимость, но и своеобразную форму эстетического самовыражения наших народов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маленко, Л. И. Белорусский костюм XIX–XX вв. / Л. И. Маленко. — Минск: Белорусская наука, 2005. — 65 с.
2. Маслова, Г. С. Народная одежда русских, украинцев, белорусов в XIX нач. XX вв. / Г. С. Маслова // Восточно-славянский этнографический сборник. — М., 1956. — 95 с.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://moikompass.ru/compass/clothesturkmen>.

УДК 616.8-073+37.016-057.875

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО НЕВРОЛОГИЧЕСКОГО МОЛОТКА ДЛЯ ОБСЛЕДОВАНИЯ ПАЦЕНТОВ И ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Ремов П. С., Олизарович М. В.

Научный руководитель: профессор, д.м.н. В. Я. Латышева

Учреждение образования

**«Гомельский государственный медицинский университет»,
г. Гомель, Республика Беларусь**

Введение

Для диагностических манипуляций при работе с неврологическими и нейрохирургическими пациентами используется классический неврологический молоток [1], а также — универсальный диагностический молоток [2]. Недостатками классического неврологического молотка являются: отсутствие регулировки габаритов (неудобность при ношении); недостаточный набор функциональных операций, т. е. невозможность выполнения широкого спектра диагностических манипуляций.

При работе с универсальным диагностическим молотком врач не имеет возможности применить звуковой раздражитель, проверить реакцию зрачков на свет, кроме этого, прототип не может быть использован научными сотрудниками и сотрудниками кафедр для демонстрации учебных материалов.

Цель исследования

Создание малогабаритного комбинированного неврологического молотка с выдвижным металлическим стержнем, снабженного дополнительными компонентами, которые обеспечивают проведение большего числа диагностических манипуляций одновременно при работе с неврологическими и нейрохирургическими пациентами.

Результаты исследования

В процессе разработке с учетом интересов практических врачей и преподавателей создан комбинированный неврологический молоток, который состоит из рабочей головки, по краям которой находятся ударные резиновые поверхности, а по центру — диагностическая игла. Рабочая головка с помощью выдвижного металлического стержня, содержащего два фиксационных гнезда, подвижно соединена с полый рукояткой, внутри которой установлены лазерный и светодиодный источники света, звуковоспроизводящее приспособление и подпружиненный фиксатор.