

женности ограничения жизнедеятельности, которое оценивается через понятие — степень утраты здоровья (СУЗ). Первая СУЗ соответствует легкому ограничению жизнедеятельности, вторая СУЗ — умеренному, третья СУЗ — выраженному, четвертая СУЗ — резко выраженному ограничению жизнедеятельности. В зависимости от СУЗ определяется нуждаемость в мерах медицинской помощи, социальной помощи и защиты, психолого-педагогической коррекции.

В структуре первичной детской инвалидности преобладали ($50,6 \pm 1,6$ %) случаи установления детям третьей СУЗ ($p < 0,05$). Удельный вес второй СУЗ составлял $35,4 \pm 1,5$ %, четвертой СУЗ — $8,3 \pm 0,9$ %, а первой СУЗ — $5,8 \pm 0,8$ %. Наиболее часто первая ($48,1 \pm 5,6$ %) и вторая ($45,7 \pm 2,7$ %) СУЗ устанавливались детям с расщелиной неба. Данная тенденция обусловлена более легким течением заболевания и меньшими функциональными нарушениями, встречающимися при расщелине неба, по сравнению с сочетанным пороком. При третьей и четвертой СУЗ основной причиной инвалидизации была расщелина неба и губы — $55,2 \pm 2,3$ % и $65,5 \pm 6,4$ %, соответственно, что вызвано высокой распространенностью данной патологии и более тяжелыми последствиями.

Выводы

Таким образом, за период 2002–2013 гг. в Республике Беларусь впервые инвалидами вследствие врожденных дефектов мягких тканей лица и костей лицевого скелета было признано 953 ребенка, а в среднем ежегодно инвалидами становилось около 79 детей. Среди данного контингента преобладали ($p < 0,05$) случаи аномалий, сопровождающиеся сочетанием расщелины неба и губы ($49,4 \pm 1,6$ %). Произошло увеличение случаев первичной инвалидности вследствие изолированной расщелины неба в 1,2 раза. Среди детей в возрасте до года жизни самым частым инвалидизирующим дефектом был сочетанный порок расщелины губы и неба, с 1 года до 6 лет — расщелина неба, с 6 до 18 лет — расщелина неба и губы. В структуре тяжести первичной детской инвалидности в $50,6 \pm 1,6$ % случаев преобладали дети-инвалиды с третьей СУЗ ($p < 0,05$).

ЛИТЕРАТУРА

1. Мухина, Т. В. Перинатальная смертность в городской и сельской местности Российской Федерации / Т. В. Мухина, Е. П. Какорина // *Здравоохранение Российской Федерации*. — 2005. — № 4. — С. 29–33.
2. Роль врожденных пороков развития в структуре младенческой смертности / Н. Б. Седова [и др.] // *Проблемы социальной гигиены, здравоохранения и истории медицины*. — 2005. — № 2. — С. 14–16.
3. Benacerraf, B. R. *Ultrasound of Fetal Syndromes* / B. R. Benacerraf. — Philadelphia: ELSEVIER, 2008. — 650 p.
4. Комплексный подход к реабилитации детей с врожденной расщелиной верхней губы и неба в условиях специализированного центра / О. Ю. Ершова [и др.] // *Электронный научный журнал «Системная интеграция в здравоохранении»*. — 2014. — № 1(23). — С. 26–35.
5. Заборовский, Г. И. Медико-социальная значимость врожденных пороков развития / Г. И. Заборовский // *Журнал ГрГМУ*. — 2006. — № 3. — С. 35–36.

УДК 808.2:791.43

МЕСТО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Голубева Е. В.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Современные технологии, развиваясь, с каждым годом все шире и глубже внедряются в жизнь современного человека. Радио и телевидение в молодежной среде уступают место Интернету, который является не только источником развлечений, получения информации, но и все больше заменяет собой непосредственное живое общение. Общение в социальных сетях становится психологической особенностью современной социальности. Слушатели подготовительных курсов, обучающиеся в вузах Беларуси, не составляют исключения. Большую часть свободного времени они отводят просмотру фильмов на родном языке, общению с

друзьями в соцсетях. В результате, проживая в стране изучаемого языка, учащиеся подготовительного отделения от этого языка в достаточной степени изолированы. Контакты с носителями русского языка сводятся к общению с преподавателем, с работниками общежития, реже с сотрудниками деканата или медицинского учреждения.

В сложившейся ситуации аутентичные новостные и научно-популярные телепрограммы, художественные фильмы стимулируют познавательную активность учащихся, развивают навыки коммуникативного общения, аудирования, формируют способность понимать ментальность носителей другого языка.

Цель

Разработка и описание лингвометодических основ работы с полнометражным художественным фильмом на начальном этапе обучения иностранных учащихся русскому языку как иностранному (РКИ).

Материал и методы исследования

Цель работы определила методы исследования: анализ коммуникативных потребностей учащихся, изучение научно-методической литературы, анализ страноведческого и языкового содержания учебников, программ начального этапа; метод системного описания изучаемого явления (представление комплексов речевых умений, типов и разновидностей упражнений и т. п.).

Для того чтобы художественный фильм стал учебным материалом, преподавателем должна проводиться большая работа как по подготовке обучаемых к восприятию большого по объему художественного произведения, так и по разработке учебно-методического материала к просмотру и последующей работе в аудитории.

Непростой задачей является выбор фильма. Основная задача преподавателя русского языка как иностранного — создание условий для коммуникации. Многим обучаемым трудно начать общаться на изучаемом языке, не у всех есть готовность к самостоятельной иноязычной речевой деятельности. Опыт показывает, что такие учащиеся незаметно для себя преодолевают психологический барьер, если тема общения им интересна, эмоционально близка. Таким образом, содержание фильма должно заинтересовать учащихся, вызвать эмоциональный отклик и последующее желание поделиться впечатлениями, обсудить фильм. Вместе с этим учащиеся сразу должны понять, что просмотр предложенного фильма является не развлечением, а работой, направленной на приобретение определенных страноведческих знаний и коммуникативных навыков.

Для первого просмотра фильма в полном объеме предлагается приключенческий художественный фильм «Непобедимый» (режиссер Ю. Борецкий, 1983 г.). Данный фильм закрепляет грамматический материал «Родительный падеж даты», продолжает темы иноязычного общения «Биография», «Человек. Внешность. Характер» и готовит учащихся к изучению темы «Выбор профессии».

Фильм снят по рассказам об экспедициях заслуженного мастера спорта, основоположника борьбы самбо Анатолия Аркадьевича Харлампиева. Перед просмотром фильма целесообразно рассказать обучаемым не только о человеке, который послужил прообразом главного героя. Дед и отец А. А. Харлампиева также были яркими личностями как в жизни, так и в спорте и оказали огромное влияние на формирование его характера.

Задание 1. А. Прочитайте текст. Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

Фильм посвящен памяти заслуженного мастера спорта, основоположника борьбы самбо Анатолия Аркадьевича Харлампиева (1906–1979). Его дед был выдающимся гимнастом и кулачным бойцом, много лет собирал, изучал и классифицировал различные приемы боя, борьбы и самозащиты.

Б. 1. Что вы узнали о семье Анатолия Аркадьевича Харлампиева? Чем занимался его дед? Кем был его отец? 2. С какой целью А. А. Харлампиев выезжал в среднеазиатские и кавказские республики? 3. Как называлась борьба, которую разработал А. А. Харлампиев?

Учащимся необходимо объяснить, чем художественная биография отличается от официальной, насколько главный герой фильма Андрей Хромов похож на свой прообраз.

Действие фильма охватывает 20–30-е годы прошлого века. Для учащихся некоторые исторические факты требуют дополнительных разъяснений, поэтому небольшая историческая справка снимет трудности в восприятии происходящего на экране.

Задание 2. А. Прочитайте текст. Значения незнакомых слов посмотрите в словаре.

Советская Россия 20–30-х годов XX-го века. Андрей Хромов мечтает создать новый вид борьбы — «самооборону без оружия». Для этого он отправляется в путешествие по Средней Азии — изучать местную борьбу кураш.

В связи с тем, что фильм предназначен для просмотра в полном объеме, необходимо заранее дать обучаемым задания, направленные на активизацию внимания. Эти задания должны привлечь внимание аудитории к ключевым эпизодам фильма. Учащиеся должны на слух воспринимать диалоги и монологи персонажей, а также сопоставлять их действия и поступки и делать из этого выводы.

Лексический минимум: заслуженный, выдающийся, основоположник, родоначальник; боец, прием, самозащита, навык, боевой навык; постигать / постигнуть, постигая; возможность; владеть, владелец; рукопись, свиток, пергамент; исцелить, врачеватель, прикосновение; беречь / уберечь и т. д.

Ответьте на вопросы.

I. 1. Как зовут главного героя фильма? 2. О чем он мечтает? 3. Зачем он едет в Среднюю Азию? 4. В какой республике происходит действие фильма? 5. Кого встречает Хромов в степи по дороге в кишлак? Кто такие Юлчи и его дедушка? 6. Кто такая Лайло? 7. Почему Джафар убил отца Юлчи? 8. Кто такой Фархад?

II. 1. Кто учил Хромова курашу? 2. Какое испытание предложил Джума Хромову, прежде чем взять его в ученики? 3. С кем Хромов познакомился в доме Джумы? 4. Когда в Узбекистане говорили: «Учитель, мясо — твое, а кости — наши». 5. Кто пригласил учеников Джумы на соревнования? Почему Фаттахбек хотел убить Хромова? 6. Кто спас Хромова? 7. Как Мастер лечил его? 8. Зачем Мастер показал Юлчи и Хромову убитого барана? Почему в начале фильма Юлчи не мог ходить? Кто его вылечил? 9. Что Мастер говорил о добре и зле в природе? 10. Почему Мастер прятал рукопись от людей? 11. Почему Мастер не хотел отдать рукопись Джафару, но отдал ее Хромову? 12. Зачем Мастер бросил рукопись в огонь? 13. Почему Хромов думал, прежде чем взять рукопись из костра? 14. Почему Хромов попал в плен к Джафару? 15. Как погибла Лайло? 16. Почему дехкане прогнали банду Джафара? 17. Что случилось с Фархадом?

III. 1. Почему Хромов решил создать новую борьбу? 2. Кому он рассказал об этом? 3. Почему Лайло ушла из дома? Какой у нее был характер? 4. Почему фильм называется «Непобедимый»?

Данные задания содержат вопросы к ключевым моментам фильма, без понимания которых останется неясной главная идея фильма. Также ответы на них показывают глубину понимания содержания фильма. Можно предложить несколько вариантов домашнего задания:

- Какой из героев фильма вам понравился больше? Почему? Опишите его внешность, характер.
- Ваш друг болел и не был на уроке. Расскажите ему о фильме, используя материалы урока.
- В парах. Озвучьте диалог героев фильма (по выбору).

Выводы

Общая методика работы с данным материалом включает подготовительный, просмотровой и послепросмотровый этапы. Подготовку к просмотру фильма облегчает лексический минимум и система комментариев к нему: культуроведческий, биографический, исторический комментарии. Задания к подготовительному и просмотрovому этапам должны быть составлены так, чтобы учащимся после их выполнения во время просмотра фильма не требовался вообще или требовался минимальный комментарий преподавателя.

УДК 616.5 – 002.34 – 031.14 – 036.12 – 074

ПРОДУКЦИЯ NO-ЛЕЙКОЦИТАМИ КРОВИ ПРИ ФУРУНКУЛЕЗЕ

Гомоляко А. В., Гусакова Н. В.

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Множественность биологических функций NO и его участие в патогенезе бактериальных инфекций стафилококковой этиологии позволяет рассматривать оценку нитроксид-