

монстрировало сохранение большинства показателей в динамике (возрастно-половая дифференцировка и социально-трудовые характеристики суицидентов) [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Самоубийство / Информационный бюллетень ВОЗ №398 [Электронный ресурс]. — 2015. — Режим доступа свободный: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs398/ru/> — Дата доступа: 21.02.2016.

2. Гусак, П. С. Анализ клинико-эпидемиологических и социальных характеристик жителей Гомельской области, совершивших суицид в 2014 году / П. С. Гусак, Е. Г. Новогран, С. О. Хилькевич // Актуальные проблемы медицины: сборник научных статей Республиканской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 25-летию основания учреждения образования «Гомельский государственный медицинский университет» (Гомель, 5–6 ноября 2015 года) [Элект. текст. данные]. — 2015. — С. 245–247.

УДК 614.252:84

СПЕЦИФИКА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЯ «ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ» В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ

Гылычмадова Ш. Г.

Научный руководитель: преподаватель А. Ю. Крохмальник

Учреждение образования

«Гомельский государственный медицинский университет»

г. Гомель, Республика Беларусь

Введение

Словосочетание *люди в белых халатах* приобрело особую популярность благодаря знаменитой песне Владимира Трошина, которую можно считать одним из музыкальных шедевров XX в. Этот концепт связан с большим количеством представлений о честности, самоотверженности, выдержке, хладнокровии и т. д. Он имеет особое воспитательное значение и неоднократно становится темой школьных сочинений [1]. Более того, данные образы появляются и в человеческих сновидениях. «Врачи из... снов — это те люди, которые не столько заботятся..., сколько выполняют чужой заказ» [2, с. 206]. Устойчивое выражение «люди в белых халатах» неоднократно встречается и во многих художественных текстах, однако каждый автор характеризует его с точки зрения конкретной описываемой ситуации.

Цель

Проанализировать особенности представления словосочетания «люди в белых халатах» в текстах художественной литературы.

Материал и методы исследования

При проведении исследования использовались методы сплошной выборки и контекстного анализа. Материалом для исследования послужили контексты произведений, которые были взяты из Национального корпуса русского языка (НКРЯ).

Результаты исследования и их обсуждение

При описании фактического материала учитывались содержание предшествующего и последующего контекста, а также непосредственная авторская характеристика понятия.

Так, например, врач может исполнять свои обязанности лишь формально, что выражается при помощи подчеркивания внешних признаков его работы. При этом он соблюдает особую чистоту в своем кабинете и использует лишь свежую рабочую одежду. Вместе с тем отношение героя к своим пациентам в следующем контексте вряд ли соответствует требованиям врачебной этики: *Медицинская служба Института была одной судорожной гонкой. Лечить не успевал. Почти все время отнимали ответственные и двусмысленные дела, может быть, и схожие с болезнями, но лишь тем, что пахло от них смертельным исходом. Не ему было ведомо, что движут в подобных случаях людьми усердие, корысть или страх, — сам он желал отделаться от болезненных поручений просто как можно быстрее и всякий раз только из-за брезгливости всё исполнял в лучшем виде, исхитрясь притом сверкать стерильной чистотой и оправдывая полностью одно из названий, данное врачам, — «люди в белых халатах». Институт с презрением ощущал, что его используют для своих целей в качестве чистильщика по таким делам, когда сами боялись замараться, но мог только неслышно бунтовать в душе или никчемно страдать, презирая вышестоящих* (О. Павлов. Карагандинские девятины, или Повесть последних дней //

«Октябрь», 2001). По всей видимости, специалисту доставались лишь самые сложные и запущенные случаи стоматологических заболеваний, справиться с которыми не представлялось возможным. Кроме того, Институтков ощущал постоянную зависимость от вышестоящих сотрудников медицинского учреждения. Неудовольствие собственным положением, а также возможный недостаток силы воли и выдержки заставляли его относиться к работе как череде бесконечных неприятных врачебных вмешательств, отказаться от которых было непозволительным. Таким образом, словосочетание *люди в белых халатах* применительно к данной ситуации «полностью оправдывается» лишь по внешнему признаку.

Люди в белых халатах могут проявлять особую старательность и внимательность к пациентам, однако во время презентации косметических средств такое отношение нередко преследует совершенно определенную цель. В следующем случае речь идет о продаже дорогостоящего набора кремов, которые в итоге оказались некачественными и вызывающими аллергию: *Не насторожили меня ни просьба взять паспорт, ни то, что ВИП-салон располагался прямо над обувным магазином (по железной лесенке вверх, вверх, до чердака). А там уже бежать было поздно, меня резво окружили расторопные люди в белых халатах и оперативно уложили на кушетку лицом вверх, где я и страдала сейчас, глядя в потолок одним глазом* (Р. А. Португалов. Халявный ондулянсион). Словосочетание «люди в белых халатах» сопровождается определением *расторопный* ‘быстрый, ловкий, шустрый’, которое характеризует не столько истинное желание помощи пациенту, сколько стремление продать ему недешевую продукцию. Следует отметить, что героиня не обратила никакого внимания на явные признаки сомнительности VIP-салона, что указывает как на специфику маркетинговой политики заведения, так и доверие обычных потребителей непроверенным продавцам косметических средств. Кроме того, словосочетание «люди в белых халатах» в данном случае может относиться даже к людям без медицинского образования, которые были приглашены исключительно для участия в рекламной кампании крема.

Иногда данное выражение может становиться номинативным предложением, как это произошло в следующем контексте: *Наконец-то «скорая». Люди в белых халатах. Когда меня клали на носилки, я кричала. Позорно кричала... В машине суровая молодая сестра сделала мне укол* (И. Грекова. Перелом). Употребление словосочетания в подобной синтаксической функции служит для создания собирательного образа работников «скорой медицинской помощи», который в последующем контексте получает некоторую конкретизацию (*суровая молодая сестра сделала укол*). По причине того, что во время падения героиня получила перелом, она не могла давать какую-либо оценку действиям людей в белых халатах.

Отсутствие какого-либо оценочного восприятия врачей реализуется и в следующем случае: *Она сидела без тревоги, без мыслей. Всё было безразлично, не нужно. Одна лишь ровная мука сжимала сердце, давила на виски. Люди из госпиталя, врач в белом халате что-то говорили о Толе, она видела их разевающиеся рты, но не слушала их слов... Не было мыслей о том, как Толя двухлетним, косолапо переваливаясь, ходил терпеливо и настойчиво следом за кузнечиком, прыгавшим с места на место, и о том, что она не спросила сестру, как лежал он утром, перед операцией, в последний день своей жизни, — на боку, на спине. Она видела дневной свет, она не могла его не видеть* (В. Гроссман. Жизнь и судьба). Смерть сына и подавленное состояние не позволяют героине полноценно воспринимать все детали окружающей действительности, а тем более — критически относиться к отдельным фактам. По данной причине образ человека в белом халате подается в контексте лишь фрагментарно.

Выводы

Как показывает материал контекстов, врачи и другие медицинские работники находятся рядом с людьми в самые сложные минуты их жизни, вследствие чего важность их работы зачастую недооценивается. Кроме того, некоторые представители данной профессии по разным причинам забывают о ее этической и моральной составляющей, а также стремятся получить максимальную материальную выгоду. Следует отметить, что положительные образы врачей встречаются в литературе нечасто, поскольку объективная оценка их действий далеко не всегда оказывается возможной для обычного человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новейшие сочинения. Все темы 2012: 5–9 классы / Л. Бойко [и др.]. — М.: Эксмо, 2012. — 738 с.
2. Смурова, О. Б. Основы семейной магии. Расшифровка сновидений / О. Б. Смурова. — М.: Рипол Классик, 2009. — 415 с.